

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ	Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia
1.2. Facultatea	TEOLOGIE ORTODOXĂ
1.3. Departamentul	Artă religioasă
1.4. Domeniul de studii	Cinematografie și media
1.5. Ciclul de studii	Licență (2023-2026)
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Cinematografie, fotografie și media (Comunicare audiovizuală, scenaristică, publicitate media, filmologie) (COR 265409); Producător audiovideo (COR: 265430); Editor coordonator programe TV (COR: 265431)

2. Date despre disciplină

2.1. Denumire	CRITICĂ ȘI ANALIZĂ DE FILM 1			2.2. Cod	CMF 111
2.3. Titularul activității de curs	Elena Dulgheru				
2.4. Titularul activității de seminar	Elena Dulgheru				
2.5. An de studiu	I	2.6. Semestrul	I	2.7. Tip evaluare: Examen	E
				2.8. Regimul disciplinei	OBLIGATORIE

3. Timpul total estimat

3.1. Număr ore pe săptămână	4	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar/laborator	2
3.4. Total ore din planul de învăț. (în Sem. I)	4 x 14 sapt. = 56	din care: 3.5. curs	28	3.6. seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp de studiu individual					
• Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					30
• Documentare suplimentară în bibliotecă/videotecă/fonduri audio-multimedia, pe platformele electronice de specialitate					30
• Pregătire seminare/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					30
• Tutorat					2
• Examinări					2
• Alte activități (exersări practice)					
Total activ. individual					94

3.7 Total ore studiu individual	94
3.8 Total ore din planul de învățământ	56
3.9 Total ore pe semestru	150
3.10 Numărul de credite	6

4. Precondiții (când este cazul)

4.1. de curriculum	- cunoașterea cel puțin la nivel mediu a uneia sau, de preferat, a două limbi de circulație internațională - o cultură cinematografică de nivel cel puțin mediu este binevenită
4.2. de competențe	- <i>spirit de observație, cultură generală umanistă, în special în istoria literaturii și a artelor plastice;</i> - <i>capacitate de exprimare liberă și nuanțată a ideilor;</i> - <i>capacitate de convingere, de structurare și prezentare limpede a argumentației;</i>

5. Condiții (când este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	- <i>Sală cu tablă, laptop, videoproiector și boxe. Participare la curs</i> - <i>videotecă, sală de proiectie</i>
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	- <i>Sală cu tablă, laptop, videoproiector și boxe. Participare activă</i> - <i>videotecă, sală de proiectie</i>

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C1. Analizarea filmelor de ficțiune și documentare pe baza unor cadre teoretice adecvate și a terminologiei de specialitate; C2. Identificarea elementelor limbajului audiovizual în configurarea identității și a spectrului de mesaje a unui film; C3. Capacitatea de a concepe texte critice viabile, în diverse formate și genuri; C4. Capacitatea de a concepe un eseu analitic, argumentat și convingător pe marginea unui film ori a unui curent cinematografic
Competențe transversale	CT.1. Culegere de informații și metode din diverse medii și școli jurnalistice și de audiovizual, adaptându-le și aplicându-le propriilor cerințe profesionale; CT.2. Dezvoltarea capacității de analiză critică, folosind materialele de studiu și cadrele conceptuale predate; CT.3. Capacitatea de surprindere atentă a sensurilor și a detaliilor unui text; CT.4. Dezvoltarea capacității de a comunica convingător și captivant, potrivit scopului și audienței; CT.5. Dobândirea unui stil de învățare și de lucru independent (în pregătirea și prezentarea temelor de seminar, în efectuarea de cercetări independente, în autoevaluarea propriilor performanțe universitare).

7. Obiectivele disciplinei (conținut din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cursul oferă studenților un set de concepte și deprinderi necesare înțelegerii, analizei și comentării, din diverse perspective și în diverse formule (sau formate de exprimare), a mecanismelor de funcționare a artei cinematografice, a principalelor genuri ficționale și non-ficționale de film. - Cursul pregătește studenții pentru a activa în sfera jurnalismului cultural-cinematografic. Studenții vor dobândi cunoștințele și practicile pentru conceperea și redactarea de materiale publicistice de cinema de genuri diverse (știre, interviu, reportaj, cronică etc.), publicabile în presa scrisă, audiovizuală, digitală, cu accent pe formatele publicistice ale criticii de film. - Cursul propune mai multe unghiuri de interpretare a filmului de ficțiune și documentar. Pornind de la texte clasice ale istoriei filmului, fiecare ședință de curs se concentrează asupra unei alte abordări a filmului. Cu ajutorul unor analize făcute în timpul cursului pe o varietate de filme din epoci istorice diferite, cursul deprinde studenții cu diverse tipuri de cinema și de interpretare a operelor filmice.
7.2 Obiective specifice	- Dezvoltarea competențelor necesare analizei ideatice, audiovizuale și narrative a filmelor ficționale și non-ficționale; - Dezvoltarea abilităților de comunicare, rezolvarea unor probleme complexe și lucru în echipă; - Aptitudinea de surprindere a mesajului de ansamblu și a detaliilor fluxului audiovizual; - Dezvoltarea capacității de lectură critică, analiză și exploatare a unor texte și surse audiovizuale primare și secundare; - Înțelegerea, prin intermediul cercetării individuale a literaturii academice relevante, a interacțiunii dintre critica de film și cultura cinematografică.

8. Conținuturi

8.1 Curs (sem. I)	Metode de predare	Nr. ore.
1. Prezentarea disciplinei și a metodologiei de lucru. Prezentarea succintă a elementelor de gramatică, tehnică și stilistică cinematografică, utilizate în cadrul scriiturii de film. Coroborare cu noțiunile predate la disciplinele paralele (Istoria filmului universal, Teoria filmului, Scenaristică, Introducere în teoria comunicării), utilizate de critica și analiza de film. Prima parte a cursului (Sem. I) este structurată pe expresia cinematografică a temelor majore ale existenței prin prisma unor epoci și curente de film diferite; a doua (Sem. II), pe stilistica de abordare a unor genuri cinematografice referențiale. Filmele produse pot varia în funcție de disponibilitatea videotecii și a celorlalte resurse filmografice ale facultății.	Prezentarea unor filme reprezentative din istoria cinematografului, grupate pe motive tematice esențiale. Vizionarea unor fragmente la curs, cu prezentarea unor comentarii referențiale pe marginea lor. Studenții vor viziona filmele integral la studiu individual și vor scrie analize/comentarii pentru seminar, care vor fi dezbătute/evaluate în clasă.	2 ore
2-3. Istorie și devenire istorică prin prisma ecranului (D.W. Griffith, <i>Intoleranță</i> , Serghei Eisenstein, <i>Crucișătorul Potiomkin</i> , Giuseppe Tornatore, <i>Cinema Paradiso</i>)	Prezentare filme din diferite perspective (istorice, stilistice, critice) și vizionare fragmente, enunțul temei	4 ore

	de seminar.	
4-5. Războiul și speranța păcii în cinema (Liviu Ciulei, <i>Pădurea spânzuraților</i> ; Jean Renoir, <i>Iluzia cea mare</i> ; Henri Menzel, <i>Trenuri strict supravegheate</i> ; Stegari Ciuhrai, <i>Al 41-lea</i> ; Francis Ford Coppola, <i>Apocalypse Now</i> ; Clint Eastwood, <i>Steaguri pline de glorie/Flags of Our Fathers</i>)	Prezentare filme și vizionare fragmente, enunțul temei de seminar.	4 ore
6-7. Omul în fața morții (Akira Kurosawa, <i>Rashomon</i> ; A. trăi/Ikiru; Dan Pița, <i>Nunta de piatră și Rochia albă de lagete</i> ; Bergman, <i>Fragii sălbatici</i> ; Andrzej Wajda, <i>Pădurea de mesteceni</i> ; Cristi Puiu, <i>Moartea domnului Lăzărescu</i>)	Prezentare filme și vizionare fragmente, enunțul temei de seminar.	4 ore
8-9. Provocările existențiale ale iubirii (Michelangelo Antonioni, <i>Aventura</i> ; Claude Lelouch, <i>Un bărbat și o femeie</i> ; Elia Riazanov, <i>Gară pentru doi</i> ; Dan Pița, <i>Pas în doi</i> ; Julia Rugină, <i>Love building</i>)	Prezentare filme și vizionare fragmente, enunțul temei de seminar.	4 ore
10-11. Omul și alienarea socială (Michelangelo Antonioni, <i>Deșertul roșu</i> ; și <i>Blow-up</i> ; Milos Forman, <i>Zbor deasupra unui cuib de ciocnii</i> ; Danieliuc, <i>Glissando</i> ; Francis Ford Coppola, <i>Conversația</i>)	Prezentare filme și vizionare fragmente, enunțul temei de seminar.	4 ore
12-13. Examenalele vieții de familie (Robert Benton, <i>Kramer contra Kramer</i> ; Vladimir Menšov, <i>Moscova nu crede în lacrimi</i> ; Mihalkov, <i>Fără marteori</i> ; frații Jean-Pierre și Luc Dardenne, <i>'Enfant</i>)	Prezentare filme și vizionare fragmente, enunțul temei de seminar.	4 ore
14. Verticalele și dramele ascensiunii spirituale (C.Th. Dreyer, <i>Patimile Ioanei d'Arc</i> ; Carisa Șepitko, <i>Înălțarea</i> ; Andrei Tarkovski, <i>Călăuza</i> ; Nicolae Mărgineanu, <i>Poarta Albă</i>)	Prezentare filme și vizionare fragmente, enunțul temei de seminar.	2 ore

Bibliografie orientativă:

1. David Bordwell, Kristin Thompson, Jeff Smith, Film Art: An introduction. McGraw-Hill (12th ed.), New York, 2019.
2. David Bordwell, The McGraw-Hill Film Viewer's Guide (2nd ed.), McGraw-Hill, New York, 2004.
3. Timothy Corrigan, A Short Guide to Writing about Film (9th ed.), Pearson, London, 2015.
4. Kathy Ford, Quick Coach Guide to Creating Multi-Modal Essays. Wadsworth, Boston, 2009.
5. Georges Sadoul, Istoria cinematografului mondial de la origini pana in zilele noastre, Editura Stiintifica, București, 1961.
6. André Bazin, Ce este cinematograful? vol. I, Ed. UNATC Press& Polirom, 2022.
7. Dumitru Carabă, Studii de tipologie filmică, Editura Fundatiei Pro, București, 2000; sau:
8. Dumitru Carabă, Studies in Filmic Typology, Editura UCIN, București, 2014.
9. Duma, Dana, Cinești în era digitală, Editura IDEEA EUROPEANA, Iași, 2020.
10. Andrei Gorzo, Bunul, răul și urâtul în cinema, Editura Polirom, Iași, 2009.
11. Cristina Corciovescu, Bujor T. Râpeanu – coord., Secolul cinematografului. Mică enciclopedie a cinematografiei universale, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1989.
12. Dziga Vertov, Kino-Eye, University of California Press.
13. Andrei Tarkovski, Sculptând în timp, Ed. Nemira, București, 2015.
14. Gilles Lipovetsky, Jean Serroy, *Ecranul global*, Iași, Editura Polirom, 2008.
15. Elena Dulgheru, Tarkovski. Filmul ca rugăciune, ediția a IV-a, Ed. Arca Învierii, București, 2014.
16. Elena Dulgheru, Scara raiului în cinema, Ed. Arca Învierii, București, 2011.
17. Dmitri Salinski, Canonul lui Tarkovski, Ed. Arca Învierii, București, 2012.
18. Vladimir I. Propp, Morfologia basmului, Editura Univers, București, 1970.
19. Carl Gustav Jung, Arhetipurile și inconștientul colectiv - Opere Complete. Vol. 9/1, Editura Trei, București.

8.2 Seminar (sem. I)	Metode	Nr. ore
1-2. Istorie și devenire istorică prin prisma ecranului (D.W. Griffith, <i>Intoleranță</i> ; Serghei Eisenstein, <i>Crucișătorul Potiomkin</i> ; Giuseppe Tornatore, <i>Cinema Paradiso</i>)	După vizionarea integrală (ca studiu individual) a unuia sau mai multor filme prezentate la curs, studenții le vor comenta în eseuri și analize la seminar, pornind de la perspectivele de lectură critică sugerate la curs, urmând ca aceste eseuri să fie dezbătute și evaluate în discuții libere la seminar.	4 ore
3-4. Războiul și speranța păcii în cinema (Liviu Ciulei, <i>Pădurea spânzuraților</i> ; Jean Renoir, <i>Iluzia cea mare</i> ; Henri Menzel, <i>Trenuri strict supravegheate</i> ; Stegari Ciuhrai, <i>Al 41-lea</i> ; Francis Ford	Citirea și dezbaterile analizelor și eseurilor făcute de studenți pe marginea filmelor sau a unor fragmente	4 ore

Coppola, <i>Apocalypse Now</i> , Clint Eastwood, <i>Steaguri pline de glorie/Flags of Our Fathers</i>	de filme prezentate la curs ori vizionate la seminar.	
5-6. Omul în fața morții (Akira Kurosawa, <i>Rashomon</i>), A trăi/Ikiru Dan Pița, <i>Nunta de piatră și Rochia albă de daigela</i> ; Bergman, <i>Fragii sălbatici</i> , Andrzej Wajda, <i>Pădurea de mesteceni</i> ; Cristi Puiu, <i>Moartea domnului Lăzărescu</i>	Citirea și dezbaterile analizelor și eseurilor făcute de studenți pe marginea filmelor sau a unor fragmente de filme prezentate la curs ori vizionate la seminar.	4 ore
7-8. Provocările existențiale ale iubirii (Michelangelo Antonioni, <i>Aventura</i> , Claude Lelouch, <i>Un bărbat și o femeie</i> , Elia Kazan, <i>Gară pentru doi</i> , Dan Pița, <i>Pas în doi</i> , Julia Rugină, <i>Love building</i>	Citirea și dezbaterile analizelor făcute de studenți pe marginea filmelor sau a unor fragmente de filme prezentate la curs ori vizionate la seminar.	4 ore
9-10. Omul și alienarea socială (Michelangelo Antonioni, <i>Deșertul roșu</i> și <i>Blow-up</i> , Milos Forman, <i>Zbor deasupra unui cuib de ciocnii</i> , Danieliuc, <i>Glissando</i> , Francis Ford Coppola, <i>Conversația</i>	Citirea și dezbaterile analizelor făcute de studenți pe marginea filmelor sau a unor fragmente de filme prezentate la curs ori vizionate la seminar.	4 ore
11-12. Examele vieții de familie (Robert Benton, <i>Kramer contra Kramer</i> , Vladimir Menšov, <i>Moscova nu crede în lacrimi</i> , Mihailov, <i>Fără martori</i> , Frații Jean-Pierre și Luc Dardenne, <i>Enfant</i>	Citirea și dezbaterile analizelor făcute de studenți pe marginea filmelor sau a unor fragmente de filme prezentate la curs ori vizionate la seminar.	4 ore
13-14. Verticalele și dramele ascensiunii spirituale (C.Th. Dreyer, <i>Patimile Ioanei d'Arc</i> , Arca Șepitko, <i>Înălțarea</i> , Andrei Tarkovski, <i>Călăuza</i> , Nicolae Mărgineanu, <i>Poarta Albă</i> , Concluzii. Recapitulare. Pregătire pentru examen.	Citirea și dezbaterile analizelor și eseurilor făcute de studenți pe marginea filmelor sau a unor fragmente de filme prezentate la curs ori vizionate la seminar.	4 ore

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității episcopale și asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Cursul oferă studenților competențe pentru a desfășura activități jurnalistice în domeniul filmului și audiovizual al industriei festivaliere.
- În măsura posibilităților, organizarea unor întâlniri cu profesioniști reprezentativi din domeniu.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4. Curs	Evaluare finală prin examen	Probă scrisă: scrierea unui eseu, dintr-o perspectivă enunțată la examen (din spectrul ideatic dezbătut la curs) pe marginea unui sau mai multor filme studiate la curs.	60%
10.5 Seminar	Verificare pe parcurs	Scrierea unui eseu pe marginea unor filme sau fragmente de filme vizionate, dintr-o perspectivă dată.	30%
		Implicare pe parcurs în dezbateri și activități didactice complementare	10%

10.6 Standard minim de performanță obținerea notei minime cinci - 5 -)

- Capacitatea de a concepe și redacta un text critic argumentativ, axat pe repere conceptuale profesionale, despre un film de ficțiune sau documentar.
- prezența cel puțin la 75% din orele de curs și seminar.

Data completării	Semnătura titularului de curs: Elena Dulgheru	Semnătura titularului de seminar: Elena Dulgheru
Data avizării în departament		
	Semnătura director departament Pr. lect. univ. dr. Dragoș-Ioan Șuşman	