

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

|                                      |                                                                                                                                                                                                                      |
|--------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.1. Instituția de învățământ        | <b>Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia</b>                                                                                                                                                               |
| 1.2. Facultatea                      | <b>TEOLOGIE ORTODOXĂ</b>                                                                                                                                                                                             |
| 1.3. Departamentul                   | <b>Artă religioasă</b>                                                                                                                                                                                               |
| 1.4. Domeniul de studii              | <b>Cinematografie și media</b>                                                                                                                                                                                       |
| 1.5. Ciclul de studii                | <b>Licență (2023-2026)</b>                                                                                                                                                                                           |
| 1.6 Programul de studii/ Calificarea | <b>Cinematografie, fotografie și media (Comunicare audiovizuală, scenaristică, publicitate media, filmologie)</b><br>(COR 265409); Producător audiovideo (COR: 265430); Editor coordonator programe TV (COR: 265431) |

### 2. Date despre disciplină

|                                       |                              |                |           |                           |                    |
|---------------------------------------|------------------------------|----------------|-----------|---------------------------|--------------------|
| 2.1. Denumire                         | CRITICĂ ȘI ANALIZĂ DE FILM 2 |                |           | 2.2. Cod                  | <b>CMF 110</b>     |
| 2.3. Titularul activității de curs    | Elena Dulgheru               |                |           |                           |                    |
| 2.4. Titularul activității de seminar | Elena Dulgheru               |                |           |                           |                    |
| 2.5. An de studiu                     | <b>I</b>                     | 2.6. Semestrul | <b>II</b> | 2.7. Tip evaluare: Examen | <b>E</b>           |
|                                       |                              |                |           | 2.8. Regimul disciplinei  | <b>OBLIGATORIE</b> |

### 3. Timpul total estimat

|                                                                                                                         |                         |                     |           |                        |           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|---------------------|-----------|------------------------|-----------|
| 3.1. Număr ore pe săptămână                                                                                             | <b>4</b>                | din care: 3.2. curs | <b>2</b>  | 3.3. seminar/laborator | <b>2</b>  |
| 3.4. Total ore din planul de învăț. (în Sem. I)                                                                         | <b>4x 14 săpt. = 56</b> | din care: 3.5. curs | <b>28</b> | 3.6. seminar/laborator | <b>28</b> |
| <b>Distribuția fondului de timp de studiu individual</b>                                                                |                         |                     |           |                        |           |
| • Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe                                                           |                         |                     |           |                        | <b>30</b> |
| • Documentare suplimentară în bibliotecă/videotecă/fonduri audio-multimedia, pe platformele electronice de specialitate |                         |                     |           |                        | <b>30</b> |
| • Pregătire seminare/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri                                                  |                         |                     |           |                        | <b>30</b> |
| • Tutorat                                                                                                               |                         |                     |           |                        | <b>2</b>  |
| • Examinări                                                                                                             |                         |                     |           |                        | <b>2</b>  |
| • Alte activități (exersări practice)                                                                                   |                         |                     |           |                        |           |
| <b>Total activ. individual</b>                                                                                          |                         |                     |           |                        | <b>94</b> |

|                                        |            |
|----------------------------------------|------------|
| 3.7 Total ore studiu individual        | <b>94</b>  |
| 3.8 Total ore din planul de învățământ | <b>56</b>  |
| 3.9 Total ore pe semestru              | <b>150</b> |
| 3.10 Numărul de credite                | <b>6</b>   |

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

|                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|--------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4.1. de curriculum | - cunoașterea cel puțin la nivel mediu a uneia sau, de preferat, a două limbi de circulație internațională<br>- o cultură cinematografică de nivel cel puțin mediu este binevenită                                                                                               |
| 4.2. de competențe | - <i>spirit de observație, cultură generală umanistă, în special în istoria literaturii și a artelor plastice;</i><br>- <i>capacitate de exprimare liberă și nuanțată a ideilor;</i><br>- <i>capacitate de convingere, de structurare și prezentare limpede a argumentației;</i> |

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

|                                                  |                                                                                                                      |
|--------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5.1. de desfășurare a cursului                   | - <i>Sală cu tablă, laptop, videoproiector și boxe. Participare la curs</i><br>- <i>videotecă, sală de proiecție</i> |
| 5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului | - <i>Sală cu tablă, laptop, videoproiector și boxe. Participare activă</i><br>- <i>videotecă, sală de proiecție</i>  |

## 6. Competențe specifice acumulate

|                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Competențe profesionale | C1. Analizarea filmelor de ficțiune și documentare pe baza unor cadre teoretice adecvate și a terminologiei de specialitate;<br>C2. Capacitatea de a concepe cronici, eseuri și analize cinematografice și diferite formate și abordări publicistice;<br>C3. Deprinderea tehnicilor de construcție coerentă și argumentată a unui eseu;<br>C4. Conștientizarea relației dintre modul de abordare a scriiturii analitice ori publicitare și publicul căruia aceasta îi este adresată.                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Competențe transversale | <b>CT.1.</b> Culegere de informații și metode din diverse medii și școli jurnalistice și de audiovizual, adaptându-le și aplicându-le propriilor cerințe profesionale;<br><b>CT.2.</b> Dezvoltarea capacității de analiză critică, folosind materialele de studiu și cadrele conceptuale predate;<br><b>CT.3.</b> Capacitatea de surprindere atentă a sensurilor și a detaliilor unui text;<br><b>CT.4.</b> Dezvoltarea capacității de a comunica convingător și captivant, potrivit scopului și audienței;<br><b>CT.5.</b> Dobândirea unui stil de învățare și de lucru independent (în pregătirea și prezentarea temelor de seminar, în efectuarea de cercetări independente, în autoevaluarea propriilor performanțe universitare). |

## 7. Obiectivele disciplinei (prezentate din grila competențelor specifice acumulate)

|                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|---------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 7.1 Obiectivul general al disciplinei | Cursul oferă studenților un set de concepte și deprinderi necesare înțelegerii, analizei și comentării, din diverse perspective și în diverse formule (sau formate de exprimare), a mecanismelor de funcționare a artei cinematografice, a principalelor genuri ficționale și non-ficționale de film.<br>- Cursul pregătește studenții pentru a activa în sfera jurnalismului cultural-cinematografic. Studenții vor dobândi cunoștințele și practicile pentru conceperea și redactarea de materiale publicistice de cinema de genuri diverse (știre, interviu, reportaj, cronică etc.), publicabile în presa scrisă, audiovizuală, digitală, cu accent pe formatele publicistice ale criticii de film.<br>- Cursul propune mai multe unghiuri de interpretare a filmului de ficțiune și documentar. Pornind de la texte clasice ale istoriei filmului, fiecare ședință de curs se concentrează asupra unei alte abordări a filmului. Cu ajutorul unor analize făcute în timpul cursului pe o varietate de filme din epoci istorice diferite, cursul deprinde studenții cu diverse tipuri de cinema și de interpretare a operelor filmice. |
| 7.2 Obiective specifice               | - Dezvoltarea competențelor necesare analizei ideatice, audiovizuale și narative a filmelor ficționale și non-ficționale;<br>- Dezvoltarea abilităților de comunicare, rezolvarea unor probleme complexe și lucru în echipă;<br>- Aptitudinea de surprindere a mesajului de ansamblu și a detaliilor fluxului audiovizual;<br>- Dezvoltarea capacității de lectură critică, analiză și exploatare a unor texte și surse audiovizuale primare și secundare;<br>- Înțelegerea, prin intermediul cercetării individuale a literaturii academice relevante, a interacțiunii dintre critica de film și cultura cinematografică.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

## 8. Conținuturi

| 8.1 Curs (sem. II)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Metode de predare                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Nr. ore. |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| A doua parte a cursului este structurată pe stilistica abordării unor genuri cinematografice referențiale. Filmele produse pot varia în funcție de disponibilitatea videotecii și a celorlalte resurse filmografice ale facultății.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |          |
| <b>1-2-3. Documentarul, ca gen de autor</b><br>1. Documentarul - ciné-vérité (Dziga Vertov <i>Omul cu aparatul de filmat</i> )<br>2. documentarul-investigație antropologică (Robert Flaherty <i>Nanook, Moșna mare orăș</i> )<br>3. documentarul poetic de avangardă (Walter Ruttmann <i>Berlin, simfonia unui mare oraș</i> )<br>4. documentarul social poetic-filosofic (Artur Aristakissian <i>Palmele și mine</i> )<br>5. documentarul-portret (Mona Nicoară și Dana Bunescu <i>Distanța dintre mine și mine</i> )<br>6. documentarul-investigație socială <i>Planeta Petrică</i> (Andrei Dăscălescu),<br>7. documentarul-anchetă istorică <i>Alexandru Solomon, Marele jaf comunist</i> ,<br>8. documentarul, de la reportaj de actualitate la reconstituire istorică (Nicolae Mărgineanu, <i>Mai presus de orice</i> ) | Prezentarea unor filme reprezentative din istoria cinematografului, grupate pe genuri. Vizionarea unor fragmente la curs, cu prezentarea unor comentarii referențiale pe marginea lor. Studenții vor viziona filmele integral la studiu individual și vor scrie eseuri pe temă, care vor fi dezbătute la clasă. | 6 ore    |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                             |       |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| 9. documentarul (auto)biografic, ca fereastră asupra istoriei (Nikita Mihalkov, <i>Anna de la 6 la 18</i> )                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                             |       |
| 4-5. <b>Filmul de comedie</b><br>Comedia bufă a filmului mut: Buster Keaton & Jack Blystone, <i>Legea ospitalității</i> (1923); Charles Chaplin, <i>Timpuri noi</i> (1936); comediiile cu Frații Marx: Leo McCarey, <i>Supă de rață</i> (1933).<br>Comedia sofisticată: Frank Capra, <i>Extravagantul domn Deeds</i> (1946);<br>Comedia românească și basarabească de după 1990: Nae Caranfil ( <i>Closer to the Moon</i> ), Igor Cobileanski ( <i>Afacerea "Est"</i> ), Paul Negoescu ( <i>Două lozuri</i> ).                                                                                                      | Prezentare filme din diferite perspective (istorice, stilistice, critice) și vizionare fragmente, enunțul temei de seminar. | 4 ore |
| 6-7. <b>Filmul de animație</b><br>Walt Disney și animația feerică ( <i>Fantasia</i> (1940)); Norman McLaren ( <i>Vecinii</i> animația abstractă și non-figurativă).<br>Iuri Nornstein ( <i>Ariciul în ceață</i> , <i>Povestea poveștilor</i> , <i>Mantaua</i> Ion Popescu-Gopo și "stilul Gopo").<br>Animația narativă de autor (Sylvain Chomet, <i>Tripleții din Belleville</i> , <i>Iluzionistul</i> Dominique Monféry, <i>Kerity</i> , <i>casa poveștilor</i> );<br>Animația japoneză de autor: Isao Takahata, <i>Povestea prințesei Kaguya</i>                                                                  | Prezentare filme și vizionare fragmente, enunțul temei de seminar.                                                          | 4 ore |
| 8-9. <b>Filmul muzical</b><br>Vincente Minnelli, <i>Un american la Paris</i> (1951); Gene Kelly și Stanley Donen, <i>Cântând în ploaie</i> (1952).<br>Musicalul ca dramă și tragedie: Robert Wise și Jerome Robbins, <i>Poveste din cartierul de vest</i> (1961); Lars von Trier, <i>Dansând cu noaptea/Dancer in the Dark</i> 2000.<br>Thrillerul polițist muzical: Rob Marshall, <i>Chicago</i> 2002.<br>Musicalul-ul antirăzboinic: Milos Forman, <i>Hair</i> (1970);<br>Rock-opera <i>Jesus Christ Superstar</i> Norman Jewison, 1973)<br>Feeria muzicală românească: Elisabeta Bostan, <i>Veronica</i> (1973). | Prezentare filme și vizionare fragmente, enunțul temei de seminar.                                                          | 4 ore |
| 10-11. <b>Filmul psihologic - melodrama psihologică, Kammerspielul, filmul de meditație existențială</b><br>Ingmar Bergman, <i>Persona</i> (1966);<br>Pedro Almodovar, <i>Julieta</i> 2016;<br>Abbas Kiarostami, <i>Gustul cireșii</i> 1997;<br>Mike Leigh, <i>Un an de viață/Another Year</i> .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Prezentare filme și vizionare fragmente, enunțul temei de seminar.                                                          | 4 ore |
| 12. <b>Bildungsromanul - filmul, ca roman al devenirii personale</b><br>Gabriele Muccino, <i>În căutarea fericirii/The Pursuit of Happiness</i> 2008.<br>Alejandro González Iñárritu, <i>Biutiful</i> 2009.<br>Emir Kusturica, <i>Arizona Dream</i> 1993.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Prezentare filme și vizionare fragmente, enunțul temei de seminar.                                                          | 2 ore |
| 13-14. <b>Filmul-parabolă</b><br>Alejandro González Iñárritu, <i>Babel</i> 2005.<br>Manoel de Oliveira, <i>Un film vorbit/Um filme falado</i><br>Emir Kusturica, <i>Underground</i><br>Andrei Tarkovski, <i>Sacrificiul</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Prezentare filme și vizionare fragmente, enunțul temei de seminar.                                                          | 4 ore |

### Bibliografie orientativă:

- David Bordwell, Kristin Thompson, Jeff Smith, Film Art: An introduction, McGraw-Hill (12th ed.), New York, 2019.
- David Bordwell, The McGraw-Hill Film Viewer's Guide (2nd ed.), McGraw-Hill, New York, 2004.
- Timothy Corrigan, A Short Guide to Writing about Film (9th ed.), Pearson, London, 2015.
- Kathy Ford, Quick Coach Guide to Creating Multi-Modal Essays. Wadsworth, Boston, 2009.
- Georges Sadoul, Istoria cinematografului mondial de la origini pana in zilele noastre, Editura Stiintifica, București, 1961.
- André Bazin, Ce este cinematograful? vol. I, Ed. UNATC Press & Polirom, 2022.
- Ion I. Cantacuzino, Uzina de basme (scrieri despre cinema), Editura Maiko, Bucuresti, 2004.
- D. I. Suchianu, Cinematograful, acest necunoscut: funcțiile cuvîntului în film, Editura Dacia, Cluj, 1973.
- Romulus Rusan, Filmar, Editura Eminescu, București, 1984.
- Dumitru Carabă, Studii de tipologie filmică, Editura Fundatiei Pro, București, 2000; sau:
- Dumitru Carabă, Studies in Filmic Typology, Editura UCIN, București, 2014.
- Duma, Dana, Cineaști în era digitală, Editura IDEEA EUROPEANA, Iași, 2020.
- Andrei Gorzo, Bunul, răul și urâtul în cinema, Editura Polirom, Iași, 2009.
- Cristina Corciovescu, Bujor T. Răpeanu – coord., Secolul cinematografului. Mică enciclopedie a cinematografiei universale, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1989.
- Dziga Vertov, Kino-Eye, University of California Press, 1985.
- Andrei Tarkovski, Sculptând în timp, Ed. Nemira, București, 2015.
- Gilles Lipovetsky, Jean Serroy, *Ecranul global*, Editura Polirom, 2008.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |         |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| 18. Elena Dulgheru, Tarkovski. Filmul ca rugăciune, ediția a IV-a, Ed. Arca Învierii, București, 2014.<br>19. Elena Dulgheru, Scara raiului în cinema, Ed. Arca Învierii, București, 2011.<br>20. Dmitri Salînski, Canonul lui Tarkovski, Ed. Arca Învierii, București, 2012.<br>21. Vladimir I. Propp, Morfologia basmului, Editura Univers, București, 1970.<br>22. Carl Gustav Jung, Arhetipurile și inconștientul colectiv - Opere Complete. Vol. 9/1, Editura Trei, București.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |         |
| <b>8.2 Seminar (sem. II)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>Metode</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Nr. ore |
| <b>1-2-3. Documentarul, ca gen de autor</b><br>10. Documentarul - ciné-vérité (Dziga Vertov, <i>Omul cu aparatul de filmat</i> );<br>11. documentarul-investigație antropologică (Robert Flaherty: <i>Nanook, Moană</i> );<br>12. documentarul poetic de avangardă (Walter Ruttmann: <i>Berlin, simfonia unui mare oraș</i> );<br>13. documentarul social poetic-filosofic (Artur Aristakissian: <i>Palmele și mine</i> );<br>14. documentarul-portret (Mona Nicoară și Dana Bunesco: <i>Distanța dintre mine și mine</i> );<br>15. documentarul-investigație socială ( <i>Planeta Petrică</i> Andrei Dăscălescu);<br>16. documentarul-anchetă istorică ( <i>Alexandru Solomon, Marele jaf comunist; Ouăle lui Tarzan</i> );<br>17. documentarul, de la reportaj de actualitate la reconstituire istorică (Nicolae Mărgineanu, <i>Mai presus de orice</i> );<br>18. documentarul (auto)biografic, ca fereastră asupra istoriei (Nikita Mihalkov, <i>Anna de la 6 la 18</i> ). | După vizionarea integrală (ca studiu individual) a unuia sau mai multor filme prezentate la curs, studenții le vor comenta în eseuri la seminar, pornind de la perspectivele de lectură critică sugerate la curs, urmând ca aceste eseuri să fie dezbatute și evaluate în discuții libere la seminar. | 4 ore   |
| <b>4-5. Filmul de comedie</b><br>Comedia bufă a filmului mut: Buster Keaton & Jack Blystone, <i>Legea ospitalității</i> (1923); Charles Chaplin, <i>Timpuri noi</i> (1936); comedii cu Frații Marx: Leo McCarey, <i>Supă de rață</i> (1933).<br>Comedia sofisticată: Frank Capra, <i>Extravagantul domn Deeds</i> (1946);<br>Comedia românească și basarabească de după 1990: Nae Caranfil ( <i>Closer to the Moon</i> ); Igor Cobileanski ( <i>Afacerea "Est"</i> ); Paul Negoescu ( <i>Două lozuri</i> ).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Citirea și dezbaterile analizelor și eseurilor făcute de studenți pe marginea filmelor sau a unor fragmente de filme prezentate la curs ori vizionate la seminar.                                                                                                                                     | 4 ore   |
| <b>6-7. Filmul de animație</b><br>Walt Disney și animația feerică ( <i>Fantasia</i> (1940)); Norman McLaren ( <i>Vecinii</i> animația abstractă și non-figurativă).<br>Iuri Nornstein ( <i>Ariciul în ceață, Povestea poveștilor, Mantaua</i> );<br>Ion Popescu-Gopo și "stilul Gopo".<br>Animația narativă de autor (Sylvain Chomet, <i>Tripleții din Belleville, Iluzionistul</i> );<br>Dominique Monféry, <i>Kerity, casa poveștilor</i> );<br>lung-metraje de animație ale Ancăi Damian).<br>Animația japoneză de autor: Isao Takahata, <i>Povestea prințesei Kaguya</i> .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Citirea și dezbaterile analizelor și eseurilor făcute de studenți pe marginea filmelor sau a unor fragmente de filme prezentate la curs ori vizionate la seminar.                                                                                                                                     | 4 ore   |
| <b>8-9. Filmul muzical</b><br>Vincente Minnelli, <i>Un american la Paris</i> (1951); Gene Kelly și Stanley Donen, <i>Cântând în ploaie</i> (1952).<br>Musicalul ca dramă și tragedie: Robert Wise și Jerome Robbins, <i>Poveste din cartierul de vest</i> (1961); Lars von Trier, <i>Dansând cu noaptea/Dancer in the Dark</i> 2000.<br>Thrillerul polițist muzical: Rob Marshall, <i>Chicago</i> 2002.<br>Musicalul-ul antirăzboinic: Milos Forman, <i>Hair</i> (1970);<br>Rock-opera <i>Jesus Christ Superstar</i> (Norman Jewison, 1973)<br>Feeria muzicală românească: Elisabeta Bostan, <i>Veronica</i> (1973).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Citirea și dezbaterile analizelor făcute de studenți pe marginea filmelor sau a unor fragmente de filme prezentate la curs ori vizionate la seminar.                                                                                                                                                  | 4 ore   |
| <b>10-11. Filmul psihologic - melodrama psihologică, Kammerspielul, filmul de meditație existențială</b><br>Ingmar Bergman, <i>Persona</i> (1966);<br>Pedro Almodovar, <i>Julieta</i> 2016;<br>Abbas Kiarostami, <i>Gustul cireșii</i> 1997;<br>Mike Leigh, <i>Un an de viață/Another Year</i> 2009.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Citirea și dezbaterile analizelor făcute de studenți pe marginea filmelor sau a unor fragmente de filme prezentate la curs ori vizionate la seminar.                                                                                                                                                  | 4 ore   |
| <b>12. Bildungsromanul - filmul, ca roman al devenirii personale</b><br>Gabriele Muccino, <i>În căutarea fericirii/The Pursuit of Happiness</i> 2009;<br>Alejandro González Iñárritu, <i>Biutiful</i> 2010;<br>Emir Kusturica, <i>Arizona Dream</i> 1993.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Citirea și dezbaterile analizelor făcute de studenți pe marginea filmelor sau a unor fragmente de filme prezentate la curs ori vizionate la seminar.                                                                                                                                                  | 4 ore   |
| <b>13-14. Filmul-parabolă</b><br>Alejandro González Iñárritu, <i>Babel</i> 2005.<br>Manoel de Oliveira, <i>Un film vorbit/Um filme falado</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Citirea și dezbaterile analizelor și eseurilor făcute de studenți pe marginea filmelor sau a unor                                                                                                                                                                                                     | 4 ore   |

|                                                                            |                                                                 |  |
|----------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|--|
| Emir Kusturica, <i>Underground</i><br>Andrei Tarkovski, <i>Sacrificiul</i> | fragmente de filme prezentate la curs ori vizionate la seminar. |  |
|----------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|--|

## 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității ep asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programul

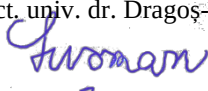
- Cursul oferă studenților competențe pentru a desfășura activități jurnalistice în domeniul filmului și audiovizual al industriei festivaliere.
- În măsura posibilităților, organizarea unor întâlniri cu profesioniști reprezentativi din domeniu.

## 10. Evaluare

| Tip activitate | 10.1 Criterii de evaluare          | 10.2 metode de evaluare                                                                                                                                                          | 10.3 Pondere din nota finală |
|----------------|------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
| 10.4. Curs     | <i>Evaluare finală prin examen</i> | <i>Probă scrisă: scrierea unui eseu, dintr-o perspectivă enunțată la examen (din spectrul ideatic dezbătut la curs) pe marginea unuia sau mai multor filme studiate la curs.</i> | 60%                          |
| 10.5 Seminar   | <i>Verificare pe parcurs</i>       | <i>Scrierea unui eseu pe marginea unor filme sau fragmente de filme vizionate, dintr-o perspectivă dată.</i>                                                                     | 30%                          |
|                |                                    | <i>Implicare pe parcurs în dezbateri și activități didactice complementare</i>                                                                                                   | 10%                          |

## 10.6 Standard minim de performanță obținerea notei minime cinci - 5 - )

- Capacitatea de a concepe și redacta un text critic argumentativ, axat pe repere conceptuale profesionale, despre un film de ficțiune sau documentar.
- prezența cel puțin la 75% din orele de curs și seminar.

|                              |                                                                                                                                                                          |                                                                                      |
|------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| Data completării             | Semnătura titularului de curs:<br>Elena Dulgheru                                                                                                                         | Semnătura titularului de seminar:<br>Elena Dulgheru                                  |
| Data avizării în departament |                                                                                        |  |
|                              | .....<br>Semnătura director departament<br>Pr. lect. univ. dr. Dragoș-Ioan Șușman<br> | .....                                                                                |