

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ	Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia
1.2. Facultatea	TEOLOGIE ORTODOXĂ
1.3. Departamentul	Artă religioasă
1.4. Domeniul de studii	Cinematografie și media
1.5. Ciclu de studii	Licență (2023-2026)
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Cinematografie, fotografie și media (Comunicare audiovizuală: scenaristică, publicitate media, filmologie)/ Realizator emisiuni RTV (COR 265409); Producător audiovideo (COR: 265430); Editor coordonator programe TV (COR: 265431)

2. Date despre disciplină

2.1. Denumire		SCENARISTICĂ 1			2.2. Cod		CAV 109		
2.3. Titularul activității de curs			Dr. Ioan Buteanu						
2.4. Titularul activității de seminar			Dr. Florin-Alexandru Iordache						
2.5. An de studiu		I	2.6. Semestrul	I	2.7. Tip evaluare: Examen		E	2.8. Regimul disciplinei	OBLIGATORIE

3. Timpul total estimat

3.1. Număr ore pe săptămână	5	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar/laborator	3
3.4. Total ore din planul de învă. (în Sem. I)	5 x 14 săpt. = 70	din care: 3.5. curs	28	3.6. seminar/laborator	42
Distribuția fondului de timp de studiu individual					
• Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					25
• Documentare suplimentară în bibliotecă/videotecă/fonduri audio-multimedia, pe platformele electronice de specialitate					25
• Pregătire seminare/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					20
• Tutorat					5
• Examinări					5
• Alte activități (exersări practice)					
Total activ. individuale					80

3.7 Total ore studiu individual	80
3.8 Total ore din planul de învățământ	70
3.9 Total ore pe semestru	150
3.10 Numărul de credite	6 / semestru

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Nu este cazul
4.2. de competențe	Nu este cazul

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	- Sală cu tablă, laptop, videoproiector și boxe. Participare la curs - videotecă, sală de proiecție
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	- Sală cu tablă, laptop, videoproiector și boxe. Participare activă - videotecă, sală de proiecție

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C1. Realizarea de materiale publicistice din domeniul cinematografiei, teoriei de film și jurnalismului cinematografic C2. Utilizarea tehnicilor specifice de scriitură cinematografică în dezvoltarea unor scenarii de scurt și lung metraj, cinema și TV C3. Capacitatea de a concepe scenarii viabile într-un proces de realizare a clipurilor
-------------------------	---

	C4. Utilizarea integrată a imaginii și a sunetului pentru realizarea unui produs audiovizual complex, difuzabil on air, on line sau pe orice fel de suport C5. Cunoașterea activităților de bază pentru operațiile de filmare și editare nonlineară CT1. Analiza limbajului cinematografic ca fundament al unei culturi / educații bazate pe imagine
Competențe transversale	Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Familiarizarea studenților cu limbajul specific al scenaristicii, care diferă de limbajul literar. Descoperirea posibilităților dramaturgice ale locațiilor de filmare. Însușirea regulilor formale de scriere al scenariului de film de ficțiune și al elementelor de dramaturgie de bază.
7.2 Obiective specifice	Elaborarea individuală al unui scenariu simplu de scurt metraj fără dialog cu titlul Personaj în interior în lumină naturală. Testarea scenariilor, adică realizarea filmelor de scurt metraj pe baza scenariilor scrise.

8. Conținuturi

8.1. Curs (sem. I)	Metode de predare	Nr. ore.
Ce este un scenariu? Regulile formale de scriere ale scenariului de film de ficțiune	Prelegere cu prezentare de fragmente de scenarii.Studii de caz.	4
Storyline. Sinopsisul	Prelegere cu vizionare de filme și analiza sinopsisului, pe baza unor proiecte de film câștigătoare la concursul de finanțare al Centrului Național al Cinematografiei din România	4
Tipuri de personaje (protagonist, antagonist, personajul oglină, personajul care focalizează stratul emotional)	Prelegere cu vizionarea unor fragmente reprezentative de film.	4
Personaje principale, secundare, episodice și figuranți.	Prelegere cu vizionarea unor fragmente reprezentative de film.	4
Structura dramaturgică lineară	Prelegere cu vizionarea unor de film.	4
Un alt mod de a povesti: Efectul conceptului vizual bazat pe picturede miniaturi (înrudită cu picturede icoane) asupra stilului de povestire (pe baza filmului Saiat Nova de SerghieiParadjanov)	Prelegere cu vizionarea unor fragmente reprezentative de film.	4
Caracterizarea personajului prin reacțiile lui.	Prelegere cu vizionarea unor fragmente reprezentative de film.	4
Bibliografie orientativă: FIELD, Syd. (2003): The definitive guide to screenwriting, Ebury Press, London, p. 387 Truby, John, Anatomia poveștii, Editura Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca, 2024 McKee, Robert: Story (orice ediție) Andre Bazin, <i>Ce este cinematograful?</i> , Editura Meridiane, București, 1968. Ion Barna, <i>Lumea filmului</i> , 2 vol. Bpt/Editura Minerva, 1968 Abrudan, Elena, Comunicarea vizuală, Cluj-Napoca: Accent, 2008 Block, Bruce, The visual story. Creating the Visual Structure of Film, TV and Digital MediaI. Second edition, USA: Focal Press, 2008 almer, R. Bartho, The cinematic texts. Methods and approaches, No.3, USA: Georgia State Literary Studies, 1989		

8.2. Seminar (sem. I)	Metode	Nr. ore
Reacrierea scenariului pe baza unor fragmente de film vizionate. Exercițiu pentru însușirea regulilor formale de scriere al unui scenariu. Temă de casă: realizarea unei serii de fotografii cu titlul: Personaj în spațiu interior în lumină naturală.	Vizionare de fragment de film. Exercițiu de scriere. Analiza din punct de vedere formal ale fragmentelor de scenarii scrise de studenți.	6 ore
Ce poveste ascunde spațiul? - Analiza seriilor de fotografii realizate de studenți și evaluarea poveștilor posibile care se pot întâmpla în spațiul respective. Temă de casă: scrierea unui scenariu pentru spațiul în care a fost realizată seria de fotografii.	Analiză și discuții	6 ore
Analiza scenariilor scrise de studenți. Sfaturi pentru dezvoltarea și îmbunătățirea scenariilor.	Analiză și discuții	6 ore
Scenariul tehnic. Exercițiu de rescriere al scenariului tehnic pe baza unui fragment de film vizionat.	Vizionare de fragment de film. Exercițiu de scriere și desenare de storyboard. Analiza storybordurilor realizate de studenți.	6 ore
Cum s-ar putea altfel? Realizarea altei variante de storyboard pentru fragmentul de film vizionat la seminarul anterior. Temă de casă: Realizarea storybordurilor pentru scenariile proprii ale studenților.	Exercițiu de scriere și desenare de storyboard. Analiza storybordurilor realizate de studenți.	6 ore
Analiza storybordurilor studenților. Temă de casă: Realizarea scurtmetrajelor individuale ale studenților.	Analiză și discuții	6 ore
Analiza primelor versiuni montate scurtmetrajelor studenților: Care a fost intenția și ce se vede din acesta pe ecran? Sfaturi pentru îmbunătățirea montajului.	Vizionare de filme. Analize și discuții.	6 ore

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

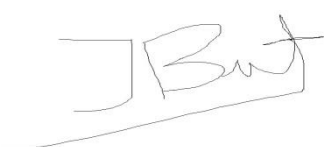
- Cursul oferă studenților competențe pentru a desfășura activități în domeniul filmului și audiovizualului.
- În măsura posibilităților, organizarea unor întâlniri cu profesioniști reprezentativi din domeniu.

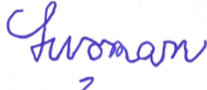
10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4. Curs	Evaluare finală prin examen	Evaluarea filmelor de scurt metraj ale studenților prin compararea acestora cu scenariile scrise anterior. Examen oral în care studentul trage concluzii legate de scenaristică pe baza filmului realizat.	60%
10.5 Seminar	Verificare pe parcurs	Evaluarea exercițiilor realizate de către studenți pe parcursul seminariilor.	30%
		Implicare pe parcurs în debateri și activități didactice complementare	10%

10.6 Standard minim de performanță (pentru obținerea notei minime cinci - 5 -):

- Capacitatea de a concepe și redacta un text argumentativ, axat pe repere conceptuale profesionale, despre un film de ficțiune.
- prezența cel puțin la 75% din orele de curs și seminar.

Data completării 21.09.2024	Semnătura titularului de curs: Lector universitar dr. Ioan Buteanu 	Semnătura titularului de seminar: Asistent universitar dr. Florin – Alexandru Iordache 
--------------------------------	--	--

Data avizării în departament		
23.09.2024	Semnătura director departament Pr. Conf. Univ. Dr. Dragoș Ioan Șușman	