

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ	Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia
1.2. Facultatea	TEOLOGIE ORTODOXĂ
1.3. Departamentul	Artă religioasă
1.4. Domeniul de studii	Cinematografie și media
1.5. Ciclul de studii	Licență (2023-2026)
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Cinematografie, fotografie și media (Comunicare audiovizuală: scenaristică, publicitate media, filmologie)/ Realizator emisiuni RTV (COR 265409); Producător audiovideo (COR: 265430); Editor coordonator programe TV (COR: 265431)

2. Date despre disciplină

2.1. Denumire		SCENARISTICĂ 2				2.2. Cod		CAV 108		
2.3. Titularul activității de curs				Dr. Ioan Buteanu						
2.4. Titularul activității de seminar				Dr. Florin-Alexandru Iordache						
2.5. An de studiu		I	2.6. Semestrul		II	2.7. Tip evaluare: Examen		E	2.8. Regimul disciplinei	OBLIGATORIE

3. Timpul total estimat

3.1. Număr ore pe săptămână	5	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar/laborator	3
3.4. Total ore din planul de învă. (în Sem. I)	5 x 14 săpt. = 70	din care: 3.5. curs	28	3.6. seminar/laborator	42
Distribuția fondului de timp de studiu individual					
• Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					25
• Documentare suplimentară în bibliotecă/videotecă/fonduri audio-multimedia, pe platformele electronice de specialitate					25
• Pregătire seminare/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					20
• Tutorat					5
• Examinări					5
• Alte activități (exersări practice)					
Total activ. individuale					80

3.7 Total ore studiu individual	80
3.8 Total ore din planul de învățământ	70
3.9 Total ore pe semestru	150
3.10 Numărul de credite	6 / semestru

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Nu este cazul
4.2. de competențe	Nu este cazul

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	- Sală cu tablă, laptop, videoproiector și boxe. Participare la curs
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	- Sală cu tablă, laptop, videoproiector și boxe. Participare activă

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C1. Realizarea de materiale publicistice din domeniul cinematografiei, teoriei de film și jurnalismului cinematografic C2. Utilizarea tehnicilor specifice de scriitură cinematografică în dezvoltarea unor scenarii de scurt și lung metraj, cinema și TV
-------------------------	---

	C3. Capacitatea de a concepe scenarii viabile într-un proces de realizare a clipurilor C4. Utilizarea integrată a imaginii și a sunetului pentru realizarea unui produs audiovizual complex, difuzabil on air, on line sau pe orice fel de suport C5. Cunoașterea activităților de bază pentru operațiile de filmare și editare nonlineară CT1. Analiza limbajului cinematografic ca fundament al unei culturi / educații bazate pe imagine
Competențe transversale	Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Însușirea și aprofundarea cunoștințelor studenților în domeniul dramaturgiei.
7.2 Obiective specifice	Elaborarea individuală al unui scenariu simplu de scurt metraj cu dialog pe subiectul: Tu mi-ai disturs viața. Testarea scenariilor, adică realizarea filmelor de scurt metraj pe baza scenariilor scrise.

8. Conținuturi

8.1. Curs (sem. II)	Metode de predare	Nr. ore.
Conflictul în trei acte	Prelegere cu vizionarea unor fragmente reprezentative de film.	4
Dramaturgia crizei - povești care se întâmplă într-un interval scurt de timp, fără dezvoltare de caracter al personajului principal.	Prelegere cu vizionarea unor fragmente reprezentative de film din noul val românesc și din istoria cinematografiei mondiale.	4
Drumul eroului principal - drumul psihologic pe care-l parcurge personajul principal în marile povestiri clasice. Schimbarea caracterului eroului principal pe parcursul povestirii.	Prelegere cu vizionarea unor fragmente reprezentative de film.	4
Moduri diferite de interpretare actricească în diferite genuri de film.	Prelegere cu vizionarea unor fragmente reprezentative de film.	4
Dramaturgia dialogului.	Prelegere cu vizionarea unor de film.	4
Conceptul audiovizual al filmului (pe baza filmului <i>Umbra strămoșilor uitați</i> de SergheiiParadjanov)	Prelegere cu vizionarea unor fragmente reprezentative de film.	4
Metode alternative de dezvoltare de scenariu John Casavettes, Mike Leigh, Ken Loach	Prelegere cu vizionarea unor fragmente reprezentative de film.	4
Bibliografie orientativă: FIELD, Syd. (2003): The definitive guide to screenwriting, Ebury Press, London, p. 387 McKee, Robert: Story (orice ediție) Truby, John, Anatomia poveștii, Editura Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca, 2024 Andre Bazin, <i>Ce este cinematograful?</i> , Editura Meridiane, București, 1968. Martin Marcel, Limbajul cinematografic, București: Meridiane, 1981, Traducere de Matilda Banu și George Anania Ion Barna, <i>Lumea filmului</i> , 2 vol. Bpt/Editura Minerva, 1968 Aristotel, Retorica, București: Iri, 2004, Traducere de Maria-Cristina Andrieș Cresskill, NJ, Visual communication perception, rhetoric and technology, London: Hampton Press, 2006 Suchianu, D.I., Cinematograful, acest necunoscut. Funcțiile cuvîntului în film, Cluj, Editura Dacia, 1973 Hart, John, The Art of the Storyboard. A Filmmaker's Introduction. Second edition,		

USA:Focal Press, 2008		
8.2. Seminar (sem. II)	Metode	Nr. ore
Temă de casă: Scrierea unui scenariu despre câteva momente din viața Sfântului Gheorghe Pelerinul cu dialoguri	Scriere de scenariu și analiza textelor scrise de studenți	6 ore
Analiza dialogurilor scrise de studenți. Evaluarea posibilităților de plasare a dialogurilor în spațiu filmic.	Analiză și discuții	6 ore
Analiza scenariilor scrise de studenți. Sfaturi pentru dezvoltarea și îmbunătățirea scenariilor.	Analiză și discuții	6 ore
Temă de casă: Căutare și fotografiere de locații posibile pentru filmul bazat pe scenariul studentului.		
Analiza scenariilor scrise de studenți. Sfaturi pentru dezvoltarea și îmbunătățirea scenariilor.	Analiză și discuții	6 ore
Temă de casă: Dezvoltarea conceptului audiovizual al proiectului de film pe baza scenariului studentului.		
Consultarea conceptelor audiovizuale ale studenților.	Analiză și discuții	6 ore
Temă de casă: Dezvoltarea storyboardurilor		
Analiza storyboardurilor studenților.	Analiză și discuții	6 ore
Temă de casă: Realizare de casting video pentru personajele din scenariu. Testarea dialogurilor.		
Analiza castingului și propuneri pentru modificarea dialogurilor.	Vizionare de castinguri. Analize și discuții.	6 ore

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

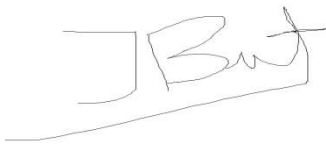
- Cursul oferă studenților competențe pentru a desfășura activități în domeniul filmului și audiovizualului. - În măsura posibilităților, organizarea unor întâlniri cu profesioniști reprezentativi din domeniu.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4. Curs	Evaluare finală prin examen	Evaluarea filmelor de scurt metraj ale studenților prin compararea acestora cu scenariile scrise anterior. Examen oral în care studentul trage concluzii legate de scenaristică pe baza filmului realizat.	60%
10.5 Seminar	Verificare pe parcurs	Evaluarea exercițiilor realizate de către studenți pe parcursul seminariilor.	30%
		Implicare pe parcurs în dezbateri și activități didactice complementare	10%

10.6 Standard minim de performanță (pentru obținerea notei minime cinci - 5 -):

- Capacitatea de a concepe și redacta un text argumentativ, axat pe repere conceptuale profesionale, despre un film de ficțiune.

Data completării 21.09.2024	Semnătura titularului de curs: Dr. Ioan Buteanu 	Semnătura titularului de seminar: Dr. Florin - Alexandru Iordache 
Data avizării în departament 23.09.2024		
	Semnătura director departament Pr. Conf. Univ. Dr. Dragoș Ioan Șușman	