

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ	Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia
1.2. Facultatea	TEOLOGIE ORTODOXĂ
1.3. Departamentul	Artă religioasă
1.4. Domeniul de studii	Cinematografia și media
1.5. Ciclu de studii	Licență (2023-2026)
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Cinematografie, fotografie și media (Comunicare audiovizuală, scenaristică, publicitate media, filmologie) (emisiuni RTV (COR 265409); Producător audiovideo (COR: 265430); Editor coordonator programe TV (COR: 265431))

2. Date despre disciplină

2.1. Denumire	ISTORIA FILMULUI UNIVERSAL 2			2.2. Cod	CFM 102
2.3. Titularul activității de curs	Conf. univ. dr. Elena Dulgheru				
2.4. Titularul activității de seminar	Conf. univ. dr. Elena Dulgheru				
2.5. An de studiu	I	2.6. Semestrul	II	2.7. Tip evaluare: Examen	E
				2.8. Regimul disciplinei	OBLIGATORIE

3. Timpul total estimat

3.1. Număr ore pe săptămână	2	din care: 3.2. curs	1	3.3. seminar/laborator	1
3.4. Total ore din planul de învăț. (în Sem. II)	2 x 14 săpt. = 28	din care: 3.5. curs	14	3.6. seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp de studiu individual					
• Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
• Documentare suplimentară în bibliotecă/videotecă/fonduri audio-multimedia, pe platformele electronice de specialitate					20
• Pregătire seminare/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					5
• Tutorat					1
• Examinări					1
• Alte activități (exersări practice)					
Total activ. individual					47

3.7 Total ore studiu individual	47
3.8 Total ore din planul de învățământ	28
3.9 Total ore pe semestru	75
3.10 Numărul de credite	3 / semestru

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	- cunoașterea cel puțin la nivel mediu a uneia sau, de preferat, a două limbi de circulație internațională - o cultură cinematografică de nivel cel puțin mediu este binevenită
4.2. de competențe	- <i>cultură generală umanistă, în special în istoria literaturii și a artelor plastice</i> - <i>cunoștințele de istoria culturii și a civilizației sunt binevenite și facilitează mult abordarea acestui curs</i>

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	- <i>Sală cu tablă, laptop, videoproiector și boxe. Participare la curs</i> - <i>videotecă, sală de proiecție</i>
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	- <i>Sală cu tablă, laptop, videoproiector și boxe. Participare activă</i> - <i>videotecă, sală de proiecție</i>

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C1. Analizarea filmelor de ficțiune și documentare pe baza unor cadre teoretice adecvate și a terminologiei de specialitate; C2. Identificarea rolului elementelor limbajului audiovizual în configurarea genului și a spectrului de mesaje a unui film; C3. Comentarea corectă și eficientă a unui film în diverse formate profesionale (scrise și audiovizuale); C4. Evaluarea opțiunilor stilistice a unui film dintr-o varietate de perspective (istorice, culturale, de public, antropologice etc)
Competențe transversale	CT.1. Culegere de informații și metode din diverse medii și școli de film, adaptându-le și aplicându-le propriilor cerințe profesionale; CT.2. Dezvoltarea capacității de cuprindere culturală și de analiză critică, folosind materialele de studiu și cadrele conceptuale predate; CT.3. Capacitatea de surprindere atentă a sensurilor și a detaliilor unui text; CT.4. Dezvoltarea capacității de a comunica convingător și captivant, potrivit scopului și audienței; CT.5. Dobândirea unui stil de învățare și de lucru independent (în pregătirea și prezentarea temelor de seminar, în efectuarea de cercetări independente, în autoevaluarea propriilor performanțe universitare).

7. Obiectivele disciplinei (prezentate din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cursul oferă studenților o privire de ansamblu asupra istoriei filmului universal și un instrumentar teoretic și metodologic de cunoaștere și abordare a acestei istorii. Istoria filmului universal va fi abordată atât cronologic, urmărindu-se evoluția artei, tehnicii și industriei cinematografice, cu toate departamentele aferente ale acesteia, precum și din punctul de vedere al curentelor artistice majore ale artei filmului, cu genurile și stilurile cinematografice dezvoltate de acestea, dar se va urmări și evoluția și dezvoltarea unor școli cinematografice naționale cu rol reprezentativ în istoria filmului. Scopul cursului este de a oferi cunoștințele necesare în materie de istorie a filmului, dar și elemente de teorie și critică de film, care converg cu aceasta. Informațiile primite vor permite înțelegerea principalelor concepte din sfera istoriei filmului, a principalilor reprezentanți și direcții, determinarea semnificației lor pentru cultura contemporană, dezvoltarea abilității de analiză independentă a unei opere filmice - Cursul pregătește studenții pentru a activa în cele mai diverse sfere ale artei, presei și industriei audiovizuale: a jurnalismului cultural-cinematografic, al industriei și managementului festivalier, al producției cinematografice, precum și în sfera educației cultural-cinematografice formale și informale, la nivel de învățământ preuniversitar și universitar. - Cursul propune mai multe unghiuri de abordare a istoriei filmului, pornind de la texte clasice ale istoriei filmului.
7.2 Obiective specifice	- Dezvoltarea competențelor necesare cunoașterii și înțelegerii principalelor curente, genuri, stiluri și tendințe cinematografice mondiale, europene, naționale, de la începuturile cinematografului și până azi, precum și înțelegerea interferenței acestora cu alte arte, industrii și practici culturale, care le-au influențat; - Dezvoltarea abilităților de observație și comunicare; - Aptitudinea de surprindere a mesajului de ansamblu și a detaliilor fluxului audiovizual; - Dezvoltarea capacității de lectură critică, analiză și exploatare a unor texte și surse audiovizuale primare și secundare; - Înțelegerea interacțiunii dintre istoria filmului, istoria lumii și istoria culturii și civilizației.

8. Conținuturi

8.1Curs (sem. II)	Metode de predare	Nr. ore.
1. Nașterea cinematografului sonor. Filmul <i>Cântărețul de jazz (1927)</i> au schimbat sunetul și muzica cinematograful și de ce Chaplin nu a putut accepta acest lucru.	Expunere, vizionare fragmente film, cu dezvoltare la seminar.	1
2-3. Cinematografia franceză de avangardă. Cinematograful suprarealist și dadaist (anii '20). Breton	Expunere, vizionare	2

Manifestul suprarealist (1924). Filmul "Câinele andaluz" de Luis Buñuel și alte capodopere suprarealiste: <i>Antracite</i> de Rene Clair (1924), <i>Ballet Mechanique</i> de Fernand Léger (1924), <i>La Fille de L'eau</i> de Jean Renoir (1924), Anemic Cinema al lui Marcel Duchamp (1926), Căderea Casei Usher a lui Jean Epstein (1928), <i>Vîrsta de aur</i> de Buñuel și Salvador Dali.	fragmente film.	
4-5. Cinematograful impresionist francez. Abel Gance, <i>Roata, Napoleon</i> , Marcel L'Herbier - <i>El Dorado</i> (1921), Germaine Dulac, <i>Surâzatoarea Doamnă Beudant</i> , <i>Femeia de nicăieri</i> (1922).	Expunere, vizionare fragmente film.	2
6. Realismul poetic francez. Marcel Carné și colaborarea cu Jacques Prevert. Parisul doarme; Drôle de drame (1937), Le Quai des brumes (1938), À nous la liberté (1938), <i>Milionul</i> Jean Vigo.	Expunere, vizionare fragmente film.	1
7. Cinematograful danez. Compania Nordisk. August Blom și Urban Gad. Actrița Asta Nielsen: Gros-planul în film.	Expunere, vizionare fragmente film.	1
8-9. Carl Theodor Dreyer. Filme: File din cartea lui Satan (1921), "Patimile Ioanei D' Arc" (1928), Vampyr (1932), Day of Wrath (1943), Ordet/Cuvântul (1955), Gertrud (1964).	Expunere, vizionare fragmente film.	2
10. Școala clasică suedeză.	Expunere, vizionare fragmente film.	1
11. Cinematograful italian din epoca mută pînă la neorealism.	Expunere, vizionare fragmente film.	1
12. Cinematografia anilor '30-'40 în SUA. Filmul "noir". Comedia sofisticată. Divismul și epoca de aur a Hollywood-ului. Codul Hayes: Cenzura morală în Statele Unite	Expunere, vizionare fragmente film.	1
13. Drama psihologică americană a anilor 30-40. King Vidor, Willy Wyler, John Ford, Josef von Sternberg.	Expunere, vizionare fragmente film.	1
14. Cinematografia americană de gen: filmul cu gangsteri, westernul, horror-ul.	Expunere, vizionare fragmente film.	1
Bibliografie orientativă: - David Bordwell, Kristin Thompson, Jeff Smith, Film Art: An introduction. McGraw-Hill (12th ed.), New York, 2019. - David Bordwell, The McGraw-Hill Film Viewer's Guide (2nd ed.), McGraw-Hill, New York, 2004. - Georges Sadoul, Istoria cinematografului mondial de la origini pana in zilele noastre, Editura Stiintifica, București, 1961. - André Bazin, Ce este cinematograful? vol. I, Ed. UNATC Press& Polirom, 2022. - Dumitru Carabăț, Studii de tipologie filmică, Editura Fundatiei Pro, București, 2000; sau: - Dumitru Carabăț, Studies in Filmic Typology, Editura UCIN, București, 2014. - Cristina Corciovescu, Bujor T. Râpeanu – coord., Secolul cinematografului. Mică enciclopedie a cinematografiei universale, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1989. - Dziga Vertov, Kino-Eye, University of California Press. - Gilles Lipovetsky, Jean Serroy, <i>Ecranul global</i>, Editura Polirom, 2008. - Tudor Caranfil: Vârstele peliculei. O istorie a filmului în capodopere. Polirom, 2009. - Tudor Caranfil: Dicționar universal de filme. București; Chișinău, Litera, 2002.		

8.2 Seminar (sem. II)	Metode	Nr. ore
1. Nașterea cinematografului sonor. Filmul <i>Cântărețul de jazz</i> (1927) au schimbat sunetul și muzica cinematograful și de ce Chaplin nu a putut accepta acest lucru.	vizionare fragmente film sau filme integrale, dezvoltarea temelor enunțate la curs	1
2-3. Cinematografia franceză de avangardă. Cinematograful suprarealist și dadaist (anii '20). Breton, Manifestul suprarealist (1924). Filmul "Câinele andaluz" de Luis Buñuel și alte capodopere suprarealiste: <i>Antracite</i> de Rene Clair (1924), <i>Ballet Mechanique</i> de Fernand Léger (1924), <i>La Fille de L'eau</i> de Jean Renoir (1924), Anemic Cinema al lui Marcel Duchamp (1926), Căderea Casei Usher a lui Jean Epstein (1928), <i>Vîrsta de aur</i> de Buñuel și Salvador Dali.	vizionare fragmente film sau filme integrale, comentare	2
4-5. Cinematograful impresionist francez. Abel Gance, <i>Roata, Napoleon</i> , Marcel L'Herbier <i>El Dorado</i> (1921), Germaine Dulac, <i>Surâzatoarea Doamnă Boudier</i> , Jean Dreyer <i>Femeia de nicăieri</i> (1922).	vizionare fragmente film sau filme integrale, comentare	2
6. Realismul poetic francez. Marcel Carné și colaborarea cu Jacques Prevert. Parisul doarme; Drôle de drame (1937), Le Quai des brumes (1938), À nous la liberté (1938), <i>Milionul</i> Jean Vigo.	vizionare fragmente film sau filme integrale, comentare	1
7. Cinematograful danez. Compania Nordisk. August Blom si Urban Gad. Actrița Asta Nielsen: Gros-planul în film.	vizionare fragmente film sau filme integrale, comentare	1
8-9. Carl Theodor Dreyer. Filme: File din cartea lui Satan (1921), "Patimile Ioanei D' Arc" (1928), Vampyr (1932), Day of Wrath (1943), Ordet/Cuvântul (1955), Gertrud (1964).	vizionare fragmente film sau filme integrale, comentare	2
10. Scoala clasică suedeză.	vizionare fragmente film sau filme integrale, comentare	1
11. Cinematograful italian din epoca mută pînă la neorealism.	vizionare fragmente film sau filme integrale, comentare	1
12. Cinematografia anilor '30-'40 în SUA. Filmul "noir". Comedia sofisticată. Divismul și epoca de aur a Hollywood-ului. Codul Hayes: Cenzura morală în Statele Unite	vizionare fragmente film sau filme integrale,	1

	comentare	
13. Drama psihologică americană a anilor 30-40. King Vidor, Willy Wyler, John Ford, Josef von Sternberg.	vizionare fragmente film sau filme integrale, comentare	1
14. Cinematografia americană de gen: filmul cu gangsteri, westernul, horror-ul, musicalul.	vizionare fragmente film sau filme integrale, comentare	1

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității ep
asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

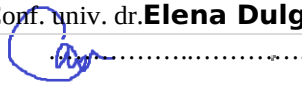
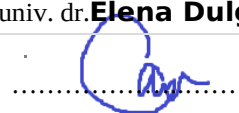
- Cursul oferă studenților competențe pentru a desfășura activități în domeniul filmului și audiovizualului, cât și în cadrul festivalierelor.
- În măsura posibilităților, organizarea unor întâlniri cu profesioniști reprezentativi din domeniu.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4. Curs	<i>Evaluare finală prin examen</i>	<i>Probă scrisă: scrierea unui eseu, dintr-o perspectivă enunțată la examen, pe marginea unui sau mai multor filme studiate la curs.</i>	60%
10.5 Seminar	<i>Verificare pe parcurs</i>	<i>Scrierea unui eseu pe marginea unor filme sau fragmente de filme vizionate, dintr-o perspectivă dată.</i>	30%
		<i>Implicare pe parcurs în dezbateri și activități didactice complementare</i>	10%

10.6 Standard minim de performanță obținerea notei minime cinci - 5 -)

- Capacitatea de a concepe și redacta un text critic argumentativ, axat pe repere conceptuale profesionale, despre un film de ficțiune sau documentar.
- prezența cel puțin la 75% din orele de curs și seminar.

Data completării	Semnătura titularului de curs: Conf. univ. dr. Elena Dulgheru	Semnătura titularului de seminar: Conf. univ. dr. Elena Dulgheru
Data avizării în departament		
	Semnătura director departament Pr. lect. univ. dr. Dragoș-Ioan Sușman 