

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ	Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia
1.2. Facultatea	TEOLOGIE ORTODOXĂ
1.3. Departamentul	Artă religioasă
1.4. Domeniul de studii	Cinematografie și media
1.5. Ciclul de studii	Licență (2023-2026)
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Cinematografie, fotografie și media (Comunicare audiovizuală: scenaristică, publicitate media, filmologie)/ Realizator emisiuni RTV (COR 265409); Producător audiovideo (COR: 265430); Editor coordonator programe TV (COR: 265431)

2. Date despre disciplină

2.1. Denumire	ISTORIA FILMULUI UNIVERSAL 1				2.2. Cod disciplină	CMF 101	
2.3. Titularul activității de curs			Conf. univ. dr.Elena Dulgheru				
2.4. Titularul activității de seminar			Conf. univ. dr.Elena Dulgheru				
2.5. Anul de studiu	I	2.6. Semestrul	1	2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	E	2.8. Regimul disciplinei	OBLIGATORIE

3. Timpul total estimat

3.1. Număr ore pe săptămână	2	din care: 3.2. curs	1	3.3. seminar/laborator	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5. curs	14	3.6. seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp de studiu individual					
• Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
• Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate					12
• Pregătire seminare/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
• Tutorat					2
• Examinări					3
• Alte activități (exersări practice)					-
Total activități individuale					47

3.7 Total ore studiu individual	47
3.8 Total ore din planul de învățământ	28
3.9 Total ore pe semestru	75
3.10 Numărul de credite	3

4. Precondiții (când este cazul)

4.1. de curriculum	- Cunoașterea la nivel mediu a uneia sau a două limbi de circulație internațională - O cultură cinematografică de nivel cel puțin mediu
4.2. de competențe	- Cultură generală umanistă, în special în istoria literaturii și a artelor plastice/vizuale; - Cunoștințe de istoria culturii și civilizației facilitează mult abordarea acestui curs; - Organizarea studenților pe grupe de lucru.

5. Condiții (când este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Participare activă la curs
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	Sală de curs sau laborator tip videotecă dotate cu tablă, laptop, videoproiector și dispozitive audio.

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C1 Cunoașterea și înțelegerea producerii filmelor de ficțiune și documentare pe baza unor cadre teoretice adecvate și a terminologiei de specialitate. C2. Identificarea rolului elementelor limbajului audiovizual în configurarea identității și a spectrului de mesaje a unui film. C3. Analiza corectă și eficientă a unui film într-o varietate de formate (scrise și audiovizuale). C4. Dezvoltarea abilităților de analiză critică și istorică a imaginii în mișcare, care să permită construirea de argumente originale și persuasive.
Competențe transversale	CT.1. Preluarea de metode din diverse medii și școli de film, pentru a le aplica propriilor cerințe profesionale; CT.2. Dezvoltarea capacității de cuprindere culturală și de analiză critică, folosind materialele de studiu și conceptuale predate; CT.3. Capacitatea de surprindere atentă a sensurilor și a detaliilor unui produs cinematografic; CT.4. Dezvoltarea capacității de a comunica convingător și captivant, potrivit scopului și audienței; CT.5. Dobândirea unui stil de învățare și de lucru independent (în pregătirea și prezentarea temelor de seminar, în efectuarea de cercetări independente, în autoevaluarea propriilor performanțe universitare).

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- Cursul oferă studenților o privire de ansamblu asupra istoriei filmului universal și un instrumentar teoretic și metodologic de cunoaștere și abordare a acestei istorii. - Istoria filmului universal va fi abordată atât cronologic, urmărindu-se evoluția artei, tehnicii și industriei cinematografice, cu toate departamentele aferente ale acesteia, precum și din punctul de vedere al curentelor artistice majore ale artei filmului, cu genurile și stilurile cinematografice dezvoltate de acestea, dar se va urmări și evoluția și dezvoltarea unor școli cinematografice naționale cu rol reprezentativ în istoria filmului. - Scopul cursului este de a oferi cunoștințele necesare în materie de istorie a filmului, dar și elemente de teorie și critică de film, care converg cu aceasta. - Informațiile primite vor permite înțelegerea principalelor concepte din sfera istoriei filmului, a principalilor reprezentanți și direcții, determinarea semnificației lor pentru cultura contemporană, dezvoltarea abilității de analiză independentă a unei opere filmice; - Cursul pregătește studenții pentru a activa în cele mai diverse sfere ale artei, presei și industriei audiovizuale: a jurnalismului cultural-cinematografic, al industriei și managementului festivalier, al producției cinematografice, precum și în sfera educației cultural-cinematografice formale și informale, la nivel de învățământ preuniversitar și universitar. - Cursul propune mai multe unghiuri de abordare a istoriei filmului, pornind de la texte clasice ale istoriei filmului.
7.2 Obiective specifice	- Dezvoltarea competențelor necesare cunoașterii și înțelegerii principalelor curente, genuri, stiluri și tendințe cinematografice mondiale, europene, naționale, de la începuturile cinematografului și până azi, precum și înțelegerea interferenței acestora cu alte arte, industrii și practici culturale, care le-au influențat; - Dezvoltarea abilităților de observație și comunicare; - Aptitudinea de a surprinde mesajul de ansamblu și detaliile fluxului audiovizual; - Dezvoltarea capacității de lectură critică, analiză și exploatare a unor texte și surse audiovizuale primare și secundare; - Înțelegerea interacțiunii dintre istoria filmului, istoria lumii și istoria culturii și civilizației.

8. Conținuturi

8.1. Curs (sem. I)	Metode de predare	Nr. ore.
1. Pre-cinematograful. Invenția primelor aparate. Apariția camerei de filmat. Primele imagini animate: Inventatorul regiei. Primele studiouri și vedete de film. Primul star de cinema din lume.	Prelegere Dezbateri Vizionare imagini	2
2. Nașterea cinematografului ca artă și dezvoltarea propriului limbaj de expresie. Înflorirea comediei cinematografice	Prelegere Vizionare film	2
3. 1915-1930 - Capodopere ale filmului mut. Părintele cinematografului David W. Griffith.	Prelegere Vizionare imagini de film.	2
4. Expresionismul german - oglindă a epocii. Robert Wiener, Film: " <i>Cabinetul Doctorului Caligari</i> " (1928). Friedrich Wilhelm Murnau. Georg Wilhelm Pabst. Fritz Lang: <i>Metropolis</i> , "M", seria <i>Dr. Mabuse</i>	Prelegere Vizionare imagini și fragmente de film.	2
5. Nașterea filmului documentar. Cinéma vérité. Robert Flaherty, film: <i>Nanook</i> Flaherty & Murnau, <i>Tabu</i> (1931). Dziga Vertov și cine-ochiul (kinoglaz). Filme: <i>Omul cu aparatul de filmat</i> (1929), <i>Entuziasm - simfonia Donbășului</i> (1931)	Prelegere Vizionare imagini și fragmente de film reprezentative.	2
6. Nașterea romanului cinematografic și a dramei psihologice în cinema. Erich von Stroheim. Filme: „Rapacitate” (1924), „Foolish Wives” (1922), prima capodoperă a regizorului.	Prelegere Vizionare imagini și fragmente de film reprezentative.	2
7. Nașterea cinematografiei sovietice. Avangarda sovietică. Efectul Kuleșov. Film: Vsevolod Pudovkin, <i>Mama</i> (1926) și Lev Kuleșov. S. Eisenstein. Montajul de atracții și montajul intelectual.	Prelegere Vizionare imagini și fragmente de film reprezentative.	2

Bibliografie orientativă:

1. Bazin, André, *Ce este cinematograful?*, Iași, Editura UNATC Press & Polirom, 2022.
2. Bordwell, David The McGraw-Hill Film Viewer's Guide (2nd ed.), McGraw-Hill, New York, 2004.
3. Bordwell, David, Kristin Thompson, Jeff Smith, *Film Art: An introduction* McGraw-Hill (12th ed.), New York, 2019.
4. Carabă, Dumitru, *Studii de tipologie filmică*, București, Editura Fundatiei Pro, 2000.
5. Caranfil, Tudor, *Dicționar universal de filme*. București, Chișinău, Litera, 2002.
6. Caranfil, Tudor, *Vârstele peliculei. O istorie a filmului în capodopere*, Iași, Editura Polirom, 2009.
7. Corciovescu, Cristina; Bujor T. Râpeanu, *Dicționar de ciner*, București, Editura Univers Enciclopedic, 1997.
8. Corciovescu, Cristina; Bujor T. Râpeanu, *Secolul cinematografului*, Iași, Editura Polirom, 2008.
9. Leutrat, Jean-Louis, *Cinematograful de-a lungul vremii. O istorie*, București, Editura ALL Educational, 1995.
10. Lipovetsky, Gilles; Jean Serroy, *Ecranul global*, Iași, Editura Polirom, 2008.
11. Littera, George, *Istoria filmului universal 1895-1945*, București, UNATC Press, 2010.
12. Sadoul, Georges, *Istoria cinematografului mondial de la origini pana in zilele noastre*, București, Editura Stiintifica, 1961.
13. Vertov, Dziga, *Kino-Eye*, University of California Press, 1985.

8.2. Seminar (sem. I)	Metode de predare	Nr. ore
1. Primele imagini animate: Louis Lumiere. Inventatorul regiei: Georges Melies. Direcția Lumiere și direcția Melies. Primul star de cinema din lume: Max Linder. Școala de la Brighton. Începuturile studiourilor Pathe. Hollywood, capitala cinematografică a lumii. Cinematograful pre-revoluționar din Rusia. Nicolae al II-lea și Leo Tolstoi - primele vedete de pe ecran.	Vizionare filme Discuții Comentarii	2
2. Înflorirea comediei cinematografice. Charles Chaplin, Buster Keaton, frații Marx etc. Limbajul cinematografic al anilor '20.	Vizionare filme Citirea și dezbateră analizei și eseurilor făcute de studenți pe marginea filmelor sau a unor fragmente de filme vizionate la seminar.	2
3. Filmul mut. Părintele cinematografului David W. Griffith. Film: <i>Muguri zdrobite</i> , <i>Intoleranța</i>	Citirea și dezbateră analizei făcute de studenți pe marginea filmelor sau a unor fragmente de filme prezentate la curs și vizionate la seminar.	2
4. Expresionismul german. Robert Wiener, Film: „Cabinetul Doctorului Caligari” (1928). Friedrich Wilhelm Murnau, <i>Nosferatu - o simfonie a groazei</i> (1922), <i>Der letzte Mann</i> (1924), <i>Aurora</i> (1927). Fritz Lang. Metropolis, ”M”, seria <i>Dr. Mabuse</i>	Citirea și dezbateră analizei făcute de studenți pe marginea filmelor sau a unor fragmente de filme prezentate la curs și vizionate la seminar.	2
5. Nașterea filmului documentar. Cinéma vérité. Robert Flaherty, film: <i>Nanook</i> Flaherty & Murnau, <i>Tabu</i> (1931). Dziga Vertov și cine-ochiul (kinoglaz): filme: <i>Omul cu aparatul de filmare</i> (1929), <i>Entuziasm - simfonia Donbasului</i> (1931).	Citirea și dezbateră analizei făcute de studenți pe marginea filmelor sau a unor fragmente de filme prezentate la curs și vizionate la seminar.	2
6. Nașterea romanului cinematografic și a dramei psihologice în cinema. Erich von Stroheim. Filme: „Rapacitate” (1924), "Foolish Wives" (1922), prima capodoperă a regizorului (cf. Sadoul).	Citirea și dezbateră analizei și eseurilor făcute de studenți pe marginea filmelor sau a unor fragmente de filme prezentate la curs și vizionate la seminar.	2
7. Nașterea cinematografului sovietice. Avangarda sovietică. Efectul Kuleșov. Film: Lev Kuleșov, „Extraordinairele aventuri ale domnului West în țara bolșevicilor” (1927) S. Eisenstein. Film «Crucișătorul Potiomkin în Grevă» (1925).	Citirea și dezbateră analizei și eseurilor făcute de studenți pe marginea filmelor sau a unor fragmente de filme prezentate la curs și vizionate la seminar.	2

Bibliografie orientativă:

1. Bazin, André, *Ce este cinematograful?*, Iași, Editura UNATC Press & Polirom, 2022.
2. Bordwell, David The McGraw-Hill Film Viewer's Guide (2nd ed.), McGraw-Hill, New York, 2004.
3. Bordwell, David, Kristin Thompson, Jeff Smith, *Film Art: An introduction*, McGraw-Hill (12th ed.), New York, 2019.
4. Carabă, Dumitru, *Studii de tipologie filmică*, București, Editura Fundatiei Pro, 2000.
5. Caranfil, Tudor, *Dicționar universal de filme*, București, Chișinău, Litera, 2002.
6. Caranfil, Tudor, *Vârstele peliculei. O istorie a filmului în capodopere*, București, Editura Polirom, 2009.
7. Corciovescu, Cristina; Bujor T. Răpeanu, *Dicționar de cinema*, București, Editura Univers Enciclopedic, 1997.
8. Corciovescu, Cristina; Bujor T. Răpeanu, *Secolul cinematografului. Mică enciclopedie a cinematografului universal*, București, Editura Științifică și Enciclopedică, 1989.

9. Leutrat, Jean-Louis, *Cinematograful de-a lungul vremii. O istorie*, Editura ALL Educational, 1995.
10. Lipovetsky, Gilles; Jean Serroy, *Ecranul global*, Editura Polirom, 2008.
11. Littera, George, *Istoria filmului universal 1895-1945*, Editura UNATC Press, 2010.
12. Sadoul, Georges, *Istoria cinematografului mondial de la origini pana in zile noastre*, Editura Stiintifica, 1961.
13. Vertov, Dziga, *Kino-Eye*, University of California Press, 1985.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice și asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Cursul oferă studenților competențe pentru a desfășura activități în domeniul filmului și audiovizualului, cât și al industriei festivaliere.
- În măsura posibilităților, organizarea unor întâlniri cu profesioniști reprezentativi din domeniu.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală (%)
10.4. Curs	Evaluare finală prin examen	Probă scrisă: scrierea unui eseu filmologic, dintr-o perspectivă enunțată la examen (din spectrul ideatic dezbătut la curs), pe marginea unuia sau mai multor filme studiate la curs.	60
10.5 Seminar	Verificare pe parcurs	Scrierea unui eseu pe marginea unor filme sau fragmente de filme vizionate, dintr-o perspectivă dată.	30
		Implicare pe parcurs în dezbateri și activități didactice complementare	10
10.6 Standard minim de performanță (pentru obținerea notei minime cinci - 5 -)			
- Capacitatea de a concepe și redacta un text argumentativ, axat pe repere conceptuale profesionale, despre un film de ficțiune sau documentar. - Prezența cel puțin la 75% din orele de curs și seminar.			

Data completării

Semnătura titularului de curs:

Prof. univ. dr. **Elena Dulgheru**

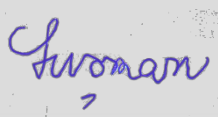
Semnătura titularului de seminar:

Prof. univ. dr. **Elena Dulgheru**

Data avizării în departament

.....


Semnătura director departament
 Pr. lect. univ. dr. Dragoș-Ioan Șușman



.....
