

FIȘA DISCIPLINEI
Anul universitar 2026-2027
Anul de studiu III. / Semestrul 1.

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ	Universitatea „1 Decembrie 1918”
1.2. Facultatea	de TEOLOGIE ORTODOXĂ
1.3. Departamentul	de TEOLOGIE ORTODOXĂ ȘI MUZICA RELIGIOASA
1.4. Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5. Ciclul de studii	Licență (2024-2027)
1.6. Programul de studii/calificări COR/grupă de bază ESCO	Artă Sacră /Artist plastic (COR: 265102); Grafician (COR: 264104); Pictor (COR: 265106) – Corespondență ISCO 08: 2651 – Visual Artists

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Iconografie (5)			2.2. Cod disciplină	ARS 315
2.3. Titularul activității de curs	Lector univ dr. CĂTĂLIN BĂLUȚ				
2.4. Titularul activității de seminar	Lector univ dr. CĂTĂLIN BĂLUȚ				
2.5. Anul de studiu	III	2.6. Semestrul	I	2.7. Tipul de evaluare (VP)	vp
				2.8. Regimul disciplinei (O – obligatorie, DS – disciplina de specialitate (inclusiv stagiile de practica))	O DS

3. Timpul total estimat

3.1. Numar ore pe saptamana	4	din care: curs	1	3.. /laborator	3
3.4. Total ore din planul de învățământ	56	din care: . curs	14	3.6. seminar/laborator	42
Distribuția fondului de timp de studiu individual					ore
• Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					12
• Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
• Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					12
• Tutoriat					5
• Examinări					4
• Alte activități (exersări practice)					26
Total ore activități individuale					69

3.7 Total ore studiu individual	69
3.8 Total ore din planul de învățământ	56
3.9 Total ore pe semestru	125
3.10 Numărul de credite	5

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Nu este cazul
4.2. de competențe	Sa se deprinda – cu alcatuirea programelor iconografice

	specifice iconostaselor in diferite spatii ecleziale in functie de arhitectura lor. - cu intelegerea si aplicarea teoretica si practica a morfologiilor specifice alcatuirii icoanelor pe panou de lemn, micromosaic pe panou de lemn, manuscrise pe hartie manuala si a altor tehnici specifice artei de traditie .bizantina . - cu felul cum se ordoneaza icoanele in biserici care din diferite motive nu pot fi pictate in tehnica a fresco sau a secco -
--	--

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	<i>Ecran de proiecție, videoproiector, lap-top, flipchart, sistem audio</i>
5.2. de desfășurarea a seminarului/laboratorului	<i>Sală dotată cu tablă</i>

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	CP1: elaborează proiecte în domeniul artelor vizuale; CP2: colaborează în cadrul unor colective interdisciplinare cu specialiști în alte domenii (e.g. tehnice, umaniste, arhitectura și ale cercetării științifice); CP3: desfășoară activități de cercetare, în vederea elaborării de studii cu caracter tehnic aplicativ și științific în domeniul artelor; CP4: ia decizii în organisme specializate în domeniul artelor; CP5: dobândește cunoștințe practice și teoretice privind mijloacele de expresie vizuală (artă sacra, pictură, grafică, procesare computerizată a imaginilor etc.)
Competențe transversale	CT1: Aplică strategii de muncă riguroase, eficiente și responsabile, de punctualitate și conștiinciozitate, în acord cu principiile etice și cu normele religios-morale creștine; CT2: Aplică tehnici de muncă eficiente în echipe multidisciplinare, pe diverse paliere ierarhice; CT3: Formulează strategii de optimizare a pregătirii profesionale continue, prin actualizarea conținuturilor învățării, aplicarea noilor tehnologii digitale și informaționale și prin utilizarea limbilor moderne; -

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	La finalul cursului studenții vor fi capabili sa realizeze icoane ortodoxe de traditie bizantina de complexitati diferite (compozitii cu un personaj si compozitii cu mai multe personaje) ,intelegand functia liturgica a icoanelor in spatiile ecleziale.
7.2 Obiectivele specifice	- Cunoștințele dobândite vor permite înțelegerea altor cursuri, din domeniile studiilor , practice și sistematice. - Tematica permite cunoașterea elementelor de bază ,structurale care stau la temelia intelegerii si asumarii actului artistic ,iconografic ; înțelegerea cadrului care a generat arta de traditie bizantina ; identificarea unor personalități și a unor momente istorice care servesc drept modele în formarea generațiilor de studenți; analiza în evoluție genetică a creștinismului și a raporturilor interbisericești între iconografii vremurilor de odinioara si cei din contemporaneitate; înțelegerea actualei configurații creștine din perspectiva iconografiei; identificarea unor posibile modele de dialog interreligios și intercreștin pe teme iconografice; deschiderea spre dialog și depășirea unor sensuri retrograde de a înțelege și a aplica teologia

	icoanei; dobândirea unor cunoștințe care ajută la crearea unor viziuni integrative în noua configurație europeană. Obiectivele formativ-educative ale prezentului curs urmăresc realizarea unei conștiințe identitare temeinic fundamentată, o conștiință a duhovniciei creștine, temeinic organizată în jurul Sfintei Scripturi, erminiiilor bizantine și a Sfintei Tradiții.
--	--

8. Conținuturi

8.1. CURS	Metode de predare	Observații
1.Maica Domnului Hodighitria - ,model constantinopolitan ,tehnica tempera ou ,poleire aur cu bolos ,dimensiune 100cm /70cm	Curs practic si teoretic	1 oră fizică
2..Maica Domnului Hodighitria -allegerea modelului	Curs practic si teoretic	1 oră fizică
3.Maica Domnului Hodighitria -realizarea izvodului pe hartie .	Curs practic si teoretic	1 oră fizică
4.Maica Domnului Hodighitria -punctarea cu acul a izvodului	Curs practic si teoretic	1 oră fizică
5.Maica Domnului Hodighitria -pregatirea panoului de lemn	Curs practic si teoretic	1 oră fizică
6.Maica Domnului Hodighitria -transpunerea desenului pe panoul de lemn.	Curs practic si teoretic	1 oră fizică
7.Maica Domnului Hodighitria -asezarea proplasmelor pe panoul de lemn.	Curs practic si teoretic	1 oră fizică
.8.Maica Domnului Hodighitria -pictarea chipurilor.	Curs practic si teoretic	1 oră fizică
9. .Maica Domnului Hodighitria -pictarea vesmintelor	Curs practic si teoretic	1 oră fizică
10. .Maica Domnului Hodighitria -asezarea aureolelor	Curs practic si teoretic	1 oră fizică

11. Maica Domnului Hodighitria -incizarea aureolelor cu modele decorative.	Curs practic si teoretic	1 oră fizică
12. Maica Domnului Hodighitria -asezarea asistelor de aur pe vesmantul pruncului -	Curs practic si teoretic	1 oră fizică
13. Maica Domnului Hodighitria Asezarea asistelor de aur pe vesmantul Maicii Domnului.	Curs practic si teoretic	1 oră fizică
14. Maica Domnului Hodighitria -vernizarea icoanei.	Curs practic si teoretic	1 oră fizică

8.2. SEMINAR

1. Poleirea cu bolos - - „Maica Domnului portret ,tempera ou pe panou de lemn,dimensiune 25cm/25cm.	Laborator practic	3 ore fizice
2. Poleirea cu bolos -prezentarea materialelor de lucru	Laborator practic	3 ore fizice
3. Poleirea cu bolos -prezentarea diferitelor retete de preparare a bolosului din diferite zone ale europeii.	Laborator practic	3 ore fizice
4. Poleirea cu bolos -prepararea solutiei de clei si amestecarea cu bolosul	Laborator practic	3 ore fizice
5. Poleirea cu bolos -intinderea si slefuirea bolosului	Laborator practic	3 ore fizice
6. Poleirea cu bolos -asezarea foitei de aur pe suprafata panoului de lemn.	Laborator practic	3 ore fizice
7. Poleirea cu bolos -slefuirea cu piatra de agat a foitei de aur	Laborator practic	3 ore fizice
8. Poleirea cu mordant - Maica Domnului portret ,tempera ou, pe panou de lemn,dimensiune, 25cm/25cm.	Laborator practic	3 ore fizice
.9 Poleirea cu mordant -prezentrea materialelor de lucru.	Laborator practic	3 ore fizice
10.. Poleirea cu mordant -prezentarea diferitelor retete de preparare a mordantului.	Laborator practic	3 ore fizice

11.. Poleirea cu mordant -intinderea foitei de aur pe suprafata grundului.	Laborator practic	3 ore fizice
.12. Poleirea cu mordant -aplicarea foitelor de aur pe mordantul semi- uscat.	Laborator practic	3 ore fizice
13.Poleirea cu mordant -polisarea foitei cu bumbac dupa asezara pe suprafata panoului de lemn	Laborator practic	3 ore fizice
14.Poleirea cu mordant -izolarea foitei cu verniuri specifice foitei de aur.	Laborator practic	3 ore fizice
8.3. Bibliografie:		

. *Book of Pericopes of Henry II*, Bayerische Staatsbibliothek, Munich, sec. XI; pe www.ortodoxreference.com.

Dicționar Biblic, vol. I – II, Editura „Cartea Creștină”, Oradea, 1995.

Mănăstirea Probota, Colecția Monumente Istorice, Ed. Meridiane, București.

St. Sophia. The Chora Church, Istanbul, 2002.

Viețile Sfinților pe luna martie, Ed. Episcopiei Romanului și Hușilor, 1995.

Baggley, John, *Icoanele și semnificația lor duhovnicească. Porți spre veșnicie*, editura Sofia, 2004.

Băbuț, Gheorghe, *Vămile văzduhului. Istoria despre Hristos. Documente istorice*, Ed. Perlerinul român, Oradea, 1993.

Boghiu, Sofian, Arhimandrit, *Chipul Mântuitorului în iconografie*, editura Bizantină, 2001.

Botez-Crainic, Adriana, *Istoria Artelor Plastice, vol. I, Antichitatea și Evul Mediu*, Ed. Didactică și Pedagogică, București, 1994.

Bulgakov, Serghei, Pr., Ozolin, Nikolai, Pr., *Icoana și cinstirea sfintelor icoane, studiu critic*, colecția Eikon, editura Anastasia, 2000.

Bunge, Ieromonah Gabriel, *Icoana Sfintei Treimi a Cuviosului Andrei Rubliov*, Ed. Deisis, Sibiu, 1996.

Cavarnos, Constantine, *Ghid de iconografie bizantină*, editura Sophia, București, 2005.

Damian, Theodor, pr. prof., *Implicațiile spirituale ale teologiei icoanei*, editura Eikon, 2003.

Dionisie din Furna, *Erminia picturii bizantine*, editura Sophia, București, 2000.

Drăguț, Vasile, *Dicționar enciclopedic de artă medievală românească*, Ed. Vremea, București, 2000.

Dumitrescu, Sorin, *Chivotele lui Petru Rareș și modelul lor ceresc*, Ed. Anastasia, 2001.

Evdokimov, Paul, *Arta icoanei. O teologie a frumuseții*, editura Meridiane, 1993.

Florenski, Pavel, *Iconostasul*, editura Anastasia, București, 1994.

Giorgi, Rosa, *Angeli e Demoni*, Mondadori Electa, Milano, 2003.

Grabar, André, *Iconoclasmul bizantin*, editura Meridiane, București, 1991.

Grigorie Krug, Monahul, *Cugetările unui iconograf despre sensul și menirea icoanelor*, editura Sofia, 2002.

Gusev, Nikolai; Duanev, Mihail; Karelin, Rafail, *Îndrumar iconografic*, editura Sofia, editura Cartea Ortodoxă, 2007.

Ioan Damaschin, Sfântul, *Dogmatica*, editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, 2005.

Ioan Damaschin, Sfântul, *Al treilea cuvânt de apărare împotriva celor ce admonestează sfintele icoane*, 8.

Iuliana, Monahia, *Truda iconarului*, editura Sophia, București, 2001.

Karelin, Rafail, Gusev, Nikolai, Dunaev, Mihail, *Îndrumar iconografic*, editura Sophia, București, 2007.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

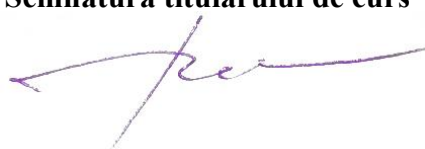
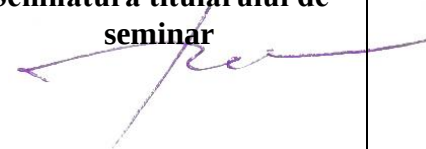
Cursul îl ajută pe student să deprindă metoda de poleire în icoanele de tradiție bizantină.

15. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	<i>Evaluare finală</i>	<i>Evaluare frontală/orală pe baza unui subiect extras de student</i>	50%
		-	-
10.5 Seminar/laborator	<i>Verificare pe parcurs</i>	-	-
	<i>- Activitate la seminar</i>	<i>Elaborarea unei lucrări caracteristice cercetării și practicii în domeniu</i>	40%
		<i>Implicare în dezbateri</i>	10%

10.6 Standard minim de performanță:

Pentru nota 5 (cinci): studentul cunoaște elementele de bază care îl ajută să poată picta icoane în spațiile liturgice.

Data completării 20.09.2024	Semnătura titularului de curs 	Semnătura titularului de seminar 
Data avizării în departament 23.09.2024		Semnătura director de departament 