

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ	Universitatea „1 Decembrie 1918”
1.2. Facultatea	de TEOLOGIE ORTODOXĂ
1.3. Departamentul	de ARTĂ RELIGIOASĂ
1.4. Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5. Ciclul de studii	Licență (2022-2025)
1.6. Programul de studii	Artă Sacră

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		STUDIUL PICTURII PENTRU ICONOGRAFIE (II)			2.2. Cod disciplină		ARS 112	
2.3. Titularul activității de curs			Conferențiar univ dr. habil. Gabriela ȘTEFĂNIȚĂ					
2.4. Titularul activității de seminar			Conferențiar univ dr. habil. Gabriela ȘTEFĂNIȚĂ					
2.5. Anul de studiu	I	2.6. Semestrul	II	2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	E	2.8. Regimul disciplinei (O – obligatorie, Op – opțională, F – facultativă)	O	

3. Timpul total estimat

3.1. Numar ore pe saptamana	2	din care: 3.2. curs	1	3.3. seminar/laborator	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5. curs	14	3.6. seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp de studiu individual					ore
• Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					15
• Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					15
• Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					15
• Tutoriat					6
• Examinări					15
• Alte activități (exersări practice)					6
Total ore activități individuale					72

3.7 Total ore studiu individual	72
3.8 Total ore din planul de învățământ	28
3.9 Total ore pe semestru	100
3.10 Numărul de credite	3

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Nu este cazul
4.2. de competențe	Nu este cazul

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	ATELIER
5.2. de desfășurarea a seminarului/laboratorului	ATELIER

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C1 Identificarea, definirea și analiza limbajului artistic specific artelor vizuale Formează practicieni în domeniul artelor vizuale, în special în domeniul artelor religioase. C2 Formează specialiști care efectuează cercetări, îmbunătățesc sau dezvoltă concepte, teorii și metode operaționale; CP3: desfășoară activități de cercetare, în vederea elaborării de studii cu caracter tehnic aplicativ și științific în domeniul artelor; CP5: dobândește cunoștințe practice și teoretice privind mijloacele de expresie vizuală (artă sacra, pictură, grafică, procesare computerizată a imaginilor etc.)
Competențe transversale	CT1: Aplică strategii de muncă riguroase, eficiente și responsabile, de punctualitate și conștiinciozitate, în acord cu principiile etice și cu normele religioase-morale creștine;

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Abilități vocaționale care necesită elaborarea și implementarea unui model de acțiune practică și euristică creativitate care dirijează subiectul către un <i>continuum formativ</i> optim și facilitează capacitatea imaginativă, abilități și deprinderi tehnice -Competențe de relaționare cu mediul și cultura transformare/asimilare optimă a informațiilor și de prelucrare a acestora comunicare prin intermediul limbajului iconografic
7.2 Obiectivele specifice	Formularea traseelor cognitive prin utilizarea cunoștințelor de bază și a recunoașterii conceptelor din aria vizuală. Aplicarea metodelor, tehnicilor și instrumentelor de creație, necesare în utilizarea mijloacelor de expresie tipice domeniului arte vizuale- iconografie Elaborarea unor teme, proiecte personale în domeniul picturii, cu toate valențele ei, prin intermediul principiilor și metodelor consacrate în domeniu.

8. Conținuturi

8.1. CURS	Metode de predare	Observații
Studiul culorii pentru iconografie , analizeaza din punct de vedere cromatic o serie de notiuni practice :contrast cromatic,acord tonal,armonie cromatica,dominanta cromatica,redarea formei prin culoare.Un alt punct important al cursului il constituie capacitatea de observatie ,abilitatea si decizia de a construi cromatic in urma unui exercitiu pictural naturalist. 1. Culoarea pentru iconografie -	Metodologie bazată și desfășurată în termeni activi și experimentali: prelegeri, seminarii, prezentare de material documentar–vizual, interactivitate.	1 ora
2. Studiu natura statica	Materiale didactice specifice	1 ora
3 Transparente	Materiale didactice specifice	1 ora
4. Suprapuneri.	Materiale didactice specifice	1 ora
5. Juxtapuneri	Materiale didactice specifice	1 ora
6. Studiu figura intreaga(model)	Materiale didactice specifice	1 ora
7.Detaliii figura umana	Materiale didactice specifice	1 ora
8 Natura statica	Materiale didactice specifice	1 ora
9. Peisaj urban	Materiale didactice specifice	1 ora
10- peisaj rural	Materiale didactice specifice	1 ora
11 Semnificatia culorii in iconografie/paleta iconarului-aplicatie practica	Materiale didactice specifice	2 ore
12. Redarea figurii umane in culoare	Materiale didactice specifice	1 ora
13-14. Perspectiva in pictura Perspectiva inversa	Materiale didactice specifice	1 ora

8.2. SEMINAR	Aplicații practice - Dialog și corectură	1 oră
1. Figura întreaga după model	Aplicații practice - Dialog și corectură	1 oră
2. Crochiuri colorate	Aplicații practice - Dialog și corectură	1 oră
3. Studiu detalii figura umană	Dialog, corectura	1 oră
4. Nud feminin	Aplicații practice, corectura	1 oră
5. Nud masculin	Aplicații practice, corectura	1 oră
6. Compoziție liberă cu 2 sau mai multe personaje	Aplicații practice, corectura	1 oră
7. Studiu contrapost în culoare	Dialog, corectura	1 oră
8 Raccourci	Dialog, corectura	1 oră
9. Portret în culoare	Dialog, corectura	1 oră
10. Reprezentări ale unor sfinți	Dialog corectura	1 oră
11. Lucrare inspirată din istoria artei (creativitate)	Dialog, corectura	1 oră
12 Compoziție liberă (creativitate)	Dialog, corectura	1 oră
12. Perspectiva inversă	Dialog, corectura	1 oră
13. Iconul	Dialog, corectura	1 ora

✓ **8.3. Bibliografie:**

- Bergere R. 1985, *Mutația semnelor*, Ed. Meridiane, București

Richter G. 2005, *The Daily Practice of Painting*, Ed. Thames&Hudson, Italia

Schwabski B, *Vitamin P, Vitamin P3, (New Perspectives in Painting)*, Ed. Phaidon

Hawthorne C.W, 1960 *Hawthorne on Painting*, Ed. Dover Publication, Inc., New York

C. Johnston, Helmut R. Leppien, and K. Monrad, 1999,

[*Baltic Light: Early Open-Air Painting in Denmark and North Germany*](#), Hardcover

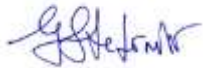
Hockney D, 2001 *Secret knowledge*, Ed. Thames&Hudson, U.K

Bell J, 2007, *Oglinda lumii*, Ed. Vellant, București

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Abilitatea de a prezenta, susține și realiza un proiect personal

[illegible]

Data completării 20.09.2024	Semnătura titularului de curs 	Semnătura titularului de seminar 
Data avizării în departament 21.09.2024		Semnătura director de departament 