

FIȘA DISCIPLINEI
Anul universitar 2024-2025
Anul de studiu I. / Semestrul 1.

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ	Universitatea „1 Decembrie 1918”
1.2. Facultatea	de TEOLOGIE ORTODOXĂ
1.3. Departamentul	de ARTĂ RELIGIOASĂ
1.4. Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5. Ciclul de studii	Licență (2022-2025)
1.6. Programul de studii/calificări COR/grupă de bază ESCO	Artă Sacră /Artist plastic (COR: 265102); Grafician (COR: 264104); Pictor (COR: 265106) – Corespondență ISCO 08: 2651 – Visual Artists

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		ANATOMIE ARTISTICA (I)			2.2. Cod disciplină		ARS 107				
2.3. Titularul activității de curs			Lector univ dr. CĂTĂLIN BĂLUȚ								
2.4. Titularul activității de seminar			Lector univ dr. CĂTĂLIN BĂLUȚ								
2.5. Anul de studiu		I	2.6. Semestrul		1	2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)		E	2.8. Regimul disciplinei (O – obligatorie, Op – opțională, F – facultativă)		O

3. Timpul total estimat

3.1. Numar ore pe saptamana	2	din care: 3.2. curs	1	3.3. seminar/laborator	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5. curs	14	3.6. seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp de studiu individual					ore
a. Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
b. Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
c. Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
d. Tutoriat					4
e. Examinări					10
f. Alte activități (exersări practice)					3

3.7 Total ore studiu individual (a+b+c)	30
3.8 Total ore activități universitare (d+e+f+3.4)	45
3.9 Total ore pe semestru (3.7+3.8)	75
3.10 Numărul de credite**	3

* 1 credit = 25 ore

**Se recomandă ca 3.7 să fie mai mare sau egal cu 3.8

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Nu este cazul
--------------------	---------------

4.2. de competențe	Nu este cazul
--------------------	---------------

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	ATELIER
5.2. de desfășurarea a seminarului/laboratorului	ATELIER

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C1 Identificarea, definirea și analiza limbajului artistic specific artelor vizuale, în particular anatomiei artistice Formează practicieni în domeniul artelor vizuale, în special în domeniul artelor religioase. C2 Formează specialiști care efectuează cercetări, îmbunătățesc sau dezvoltă concepte, teorii și metode operaționale; CP3: desfășoară activități de cercetare, în vederea elaborării de studii cu caracter tehnic aplicativ și științific în domeniul artelor; CP5: dobândește cunoștințe practice și teoretice privind mijloacele de expresie vizuală (artă sacra, pictură, grafică, procesare computerizată a imaginilor etc.)
Competențe transversale	CT1: Aplică strategii de muncă riguroase, eficiente și responsabile, de punctualitate și conștiinciozitate, în acord cu principiile etice și cu normele religioase-morale creștine;

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	La finalul cursului studenții vor stăpâni desenul anatomic și ceea ce este adiacent lui. metodologia elaborării lucrării de artă -tehnici și tehnologii de specialitate -elaborarea unui discurs vizual
7.2 Obiectivele specifice	- analiză și observație - competențe multiple de compunere a imaginii - modelarea și diversificarea suportului adecvat - analiza reală și obiectivă a subiectului studiat - capacitatea de a sintetiza informațiile caracteristice obiectului de studiu - competența în a inova și a experimenta limbajul plastic specific desenului - capacitatea de a motiva și susține în mod obiectiv soluția plastică aleasă pentru realizarea studiului respectiv - capacitatea de a folosi instrumentarul specific desenului

8. Conținuturi

8.1. CURS	Metode de predare	Observații
	Complexitatea materialului didactic rezultă din multiplele exemple din istoria artei precum și din soluțiile tehnice specifice desenului; Metoda de lucru presupune enunțarea argumentelor și exigențelor care vizează predarea disciplinei. Argumentația se bazează pe un curs complet și diversificat conținând exemple și soluții plastice specifice desenului și reprezentării obiectului de studiu	1 ora
1.Tema generala:Desenul artistic		
2.Subtema:Informatii generale privind desenul artistic	Materiale didactice specifice	1 ora
3 Linie si valoare	Materiale didactice specifice	1 ora
4. Perspectiva in desen	Materiale didactice specifice	1 ora
5. Redarea volumelor	Materiale didactice specifice	1 ora
6. Drapaje	Materiale didactice specifice	1 ora
7. Crochiuri	Materiale didactice specifice	1 ora
8. Dinamica figurii umane	Materiale didactice specifice	1 ora
9. Relatia obiect /figura umana	Materiale didactice specifice	1 ora
10- Relatia dintre doua sau mai multe elemente in suprafata de desen	Materiale didactice specifice	1 ora
11-12. Plasarea figurii umane intr un spatiu inchis(tinand cont de reperele compozitionale) -Plasarea figurii umane intr un spatiu deschis(tinand cont de reperele compozitionale)	Materiale didactice specifice	2 ore

13. Lucrare de creație urmărind un concept artistic	Materiale didactice specifice	1 ora
14. Lucrare liberă inspirată după opera unui artist	Materiale didactice specifice	1 ora
	Dialog, analize lucrări de seminar	1 oră
8.2. SEMINAR		
1. Dinamic/static -compoziție	Dialog, analize lucrări de seminar	1 oră
2. Desenul monumental	Dialog, lucrări	1 oră
3. Dinamica figurii umane	Dialog, corectura	1 oră
4. Crochiuri	Lucrări	1 oră
5. Relația spațiu/obiect	Lucrări	1 oră
6. Lucrare liberă	Lucrări	1 oră
7. Linie modulată	Dialog, corectura	1 oră
8. Importanța liniei în istoria artei	Dialog, corectura	1 oră
9. Formă și fond	Dialog, corectura	1 oră
10. Perspectivă	Dialog corectura	1 oră
11 Om în peisaj	Dialog, corectura	1 oră
12. Formă și spațiul	Dialog, corectura	1 oră
13. Clarobscur	Dialog, corectura	1 oră
14. Lucrare liberă inspirată din istoria artei		1 ora
✓ 8.3. Bibliografie: - Gottfried Bammes, 1988, <i>Volk und Wissen Volk Seigner Verlag</i> , Berlin - Dr. György Fehér, Ambrás Szunyoghy, 2007, <i>Human Anatomy for Artists</i> , Ed. H.F. Ullmann - Jenő Barcsay, 1955, <i>Anatomie artistique de l'homme</i> , Ed. Corvina - Pierre Francastel, 1972, <i>Realitatea figurativă</i> , Ed. Meridiane - Ion Stendl, 2004, <i>Desenul</i> , Ed. Semne, București - Vitamin D, <i>New Perspectives in Drawing</i> , Ed. Phaidon - Günter C. D. Bollenbach, 1964, <i>Desenul</i> , Ed. Meridiane.		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Abilitatea de a prezenta, susține și realiza un proiect personal

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
----------------	---------------------------	-------------------------	------------------------------

