

FIȘA DISCIPLINEI

Anul universitar 2024_2025

Anul de studiu I / Semestrul I

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA „1 DECEMBRIE 1918” din ALBA IULIA
1.2 Facultatea / Departamentul	de TEOLOGIE ORTODOXĂ
1.3 Catedra	de ARTĂ RELIGIOASĂ
1.4 Domeniul de studii	ARTE VIZUALE
1.5 Ciclu de studii	2024-2026
1.6 Programul de studii/Calificarea	ARTA MOZAICULUI BIZANTIN / Artist plastic (COR 265102); Pictor (COR 265106); Profesor în învățământul liceal, postliceal (COR 233001)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei		PALEOTEHNICA PICTURII ARTEI ICOANEI					AMB 111	
2.2 Titularul activităților de curs		Prof.univ.dr.Theo Mureșan						
2.3 Titularul activităților de seminar		Prof.univ.dr.Theo Mureșan						
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	Op	

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	28
3.7 Distribuția fondului de timp					ore
Studiu după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					40
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					15
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					15
Tutoriat					3
Examinări					5
Alte activități.....					5
3.7 Total ore studiu individual	83				
3.8 Total ore din planul de învățământ	42				
3.9 Total ore pe semestru	125				
3.10 Numărul de credite	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Nu este cazul
4.2 de competențe	Nu este cazul

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	- Sală de curs / atelier de tehnici de pictura specifice artei icoanei - Laptop, proiector, panou de proiectie, planșete sevalete mese de lucru
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	- atelier dotat cu mese de lucru și șevalete - materiale folosite in cadrul seminarului (hartii de diferite granulatii si culori, cartoane de diferite dimensiuni si culori, panouri de lemn, tusuri colorate, pigmenti naturali, creta colorata, pensule de diferite dimensiuni, penite, carbune presat, emulsie de ou, verniuri).

	Laptop, proiector, panou de proiectie
--	---

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	CP1: aplica strategii didactice interculturale CP3: predă notiuni de artă
--------------------------------	--

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cursul își propune studierea și înțelegerea diferitelor tehnici tradiționale în vederea pregătirii corespunzătoare a studenților care urmează să lucreze în arta icoanei opere de artă tradiționale icoane, iconostase. Pregătirea presupune și un grad de constientizare a responsabilității pe care o au pictorii de icoane față de spațiile ecleziastice.
7.2 Obiectivele specifice	1.Cunoaștere și înțelegere -identificarea termenilor de specialitate utilizați în literatura de specialitate -operarea cu terminologia de specialitate -utilizarea corectă a termenilor de specialitate în funcție de situație 2.Explicare și execuție -capacitatea de asimilare a informațiilor preluate în cadrul cursului,idei,soluții metodice didactice aplicabile la situații concrete . -realizarea de lucrări practice -pregătirea panoului de lemn ,pregătirea grundului ,slefuirea,polirea cu mordant și poliment,realizarea picturii în stil bizantin ,vernizarea,realizarea de esantioane cromatice realizate pe carton -test de culoare -(cromatologie). 3.Atitudinale -implicarea în activități de cercetare legate de diferite tehnici de reprezentare în artă tradițională și cea contemporană. -valorificarea creativității a propriului potențial în activitățile de educație tehnologică a studenților. -implicarea în activități expozitive ,realizări de simpozioane,workshopuri care au un aport de perfecționare profesională permanentă și dobândirea de noi cunoștințe bazate pe experiența practică și teoretică.

8. Conținuturi

8. 1 Curs	Metode de predare	Observații
Scolile de pictură ecleziastică tehnici și tehnologii de realizare a icoanelor	Expunere;conversație euristica;problematizare.	Prelegere 3 ore fizice
Desenul bizantin și perspectiva inversă	Expunere;conversație euristica;problematizare.	Prelegere 4 ore fizice
Compoziția și cromatologia în arta icoanei	Expunere;conversație euristica;problematizare.	Prelegere 4 ore fizice
Modalități stilistice de realizarea icoanelor	Expunere;conversație euristica;problematizare.	Prelegere 3 ore fizice

Bibliografie

Baggley, John, *Icoanele și semnificația lor duhovnicească. Porți spre veșnicie*, editura Sofia, 2004.

Botez-Crainic, Adriana, *Istoria Artelor Plastice, vol. I, Antichitatea și Evul Mediu*, Ed. Didactică și Pedagogică, București, 1994.

Cavarnos, Constantine, *Ghid de iconografie bizantină*, editura Sophia, București, 2005.

Dionisie din Furna, *Erminia picturii bizantine*, editura Sophia, București, 2000.

Drăguț, Vasile, *Dicționar enciclopedic de artă medievală românească*, Ed. Vremea, București, 2000.

Evdokimov, Paul, *Arta icoanei. O teologie a frumuseții*, editura Meridiane, 1993.

Florenski, Pavel, *Iconostasul*, editura Anastasia, București, 1994.

Grabar, André, *Iconoclasmul bizantin*, editura Meridiane, București, 1991.

Gusev, Nikolai; Duanev, Mihail; Karelin, Rafail, *Îndrumar iconografic*, editura Sofia, editura Cartea Ortodoxă, 2007.

Iuliana, Monahia, *Truda iconarului*, editura Sophia, București, 2001.

Karelin, Rafail, Gusev, Nikolai, Dunaev, Mihail, *Îndrumar iconografic*, editura Sophia, București, 2007.

Kordis, Georgeos, *Ritmuri în pictura bizantină*, editura Bizantină, București, 2008.

Louth, Andrew, *St. John Damascene, Tradition and Originality in Byzantine Theology*, Oxford University press, 2002, INC, New York.

Michel, André, *Histoire de l'Art. Tome I. Des Débuts de l'Art Chrétien à la fin de la Période Romane; Première Partie*, Paris, 1926.

Ousterhout, Robert, *Master Builders of Byzantium*, editura Princeton, University Press, 1999.

Ozolin, Nikolai, Pr., *Chipul lui Dumnezeu – chipul omului*, Anastasia, 1998.

Ozolin, Nikolai, Pr., *Iconografia ortodoxă a Cincizecimii*, editura Patmos, Cluj, 2002.

Palade, Mihaela, *Iconoclasmul în actualitate – de la „moartea lui Dumnezeu” la moartea artei*, editura Sofia, 2005.

Porumb, Marius, *Un veac de pictură românească din Transilvania secolului XVIII*, Editura Meridiane, 2003.

Săndulescu-Verna, C., *Materiale și tehnica picturii*, editura Marineasa, Timișoara, 2000.

Ștefănescu, I.D., *Iconografia artei bizantine și a picturii feudale românești*, Ed. Meridiane, București, 1973.

Thompson, Daniel V. Jr., *Practica picturii în tempera*, editura Sophia, București, 2004.

Tradigo, Alfredo, *Icone e Santi d'Oriente*, Mondadori Electa, Milano, 2004.

Tristan, Frédéric, *Primele imagini creștine. De la simbol la icoană / secolele II-VI*, Ed. Meridiane, București, 2002.

8. 2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
Realizarea unor copii ce respecta tehnica și tehnologia de realizare a icoanelor	Conversație euristica, problematizare, demonstrații practice	28 ore fizice

Bibliografie

Baggley, John, *Icoanele și semnificația lor duhovnicească. Porți spre veșnicie*, editura Sofia, 2004.

Botez-Crainic, Adriana, *Istoria Artelor Plastice, vol. I, Antichitatea și Evul Mediu*, Ed. Didactică și Pedagogică, București, 1994.

Cavarnos, Constantine, *Ghid de iconografie bizantină*, editura Sophia, București, 2005.

Dionisie din Furna, *Erminia picturii bizantine*, editura Sophia, București, 2000.

Drăguț, Vasile, *Dicționar enciclopedic de artă medievală românească*, Ed. Vremea, București, 2000.

Evdokimov, Paul, *Arta icoanei. O teologie a frumuseții*, editura Meridiane, 1993.

Florenski, Pavel, *Iconostasul*, editura Anastasia, București, 1994.

Grabar, André, *Iconoclasmul bizantin*, editura Meridiane, București, 1991.

Gusev, Nikolai; Duanev, Mihail; Karelin, Rafail, *Îndrumar iconografic*, editura Sofia, editura Cartea Ortodoxă, 2007.

Iuliana, Monahia, *Truda iconarului*, editura Sophia, București, 2001.

Karelin, Rafail, Gusev, Nikolai, Dunaev, Mihail, *Îndrumar iconografic*, editura Sophia, București, 2007.

Kordis, Georgeos, *Ritmuri în pictura bizantină*, editura Bizantină, București, 2008.

Louth, Andrew, *St. John Damascene, Tradition and Originality in Byzantine Theology*, Oxford University press, 2002, INC, New York.

Michel, André, *Histoire de l'Art. Tome I. Des Débuts de l'Art Chrétien à la fin de la Période Romane; Première Partie*, Paris, 1926.

Ousterhout, Robert, *Master Builders of Byzantium*, editura Princeton, University Press, 1999.

Ozolin, Nikolai, Pr., *Chipul lui Dumnezeu – chipul omului*, Anastasia, 1998.

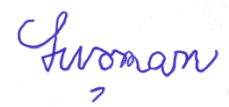
Ozolin, Nikolai, Pr., *Iconografia ortodoxă a Cincizecimii*, editura Patmos, Cluj, 2002.
 Palade, Mihaela, *Iconoclasmul în actualitate – de la „moartea lui Dumnezeu” la moartea artei*, editura Sofia, 2005.
 Porumb, Marius, *Un veac de pictură românească din Transilvania secolului XVIII*, Editura Meridiane, 2003.
 Săndulescu-Verna, C., *Materiale și tehnica picturii*, editura Marineasa, Timișoara, 2000.
 Ștefănescu, I.D., *Iconografia artei bizantine și a picturii feudale românești*, Ed. Meridiane, București, 1973.
 Thompson, Daniel V. Jr., *Practica picturii în tempera*, editura Sophia, București, 2004.
 Tradigo, Alfredo, *Icone e Santi d'Oriente*, Mondadori Electa, Milano, 2004.
 Tristan, Frédérick, *Primele imagini creștine. De la simbol la icoană / secolele II-VI*, Ed. Meridiane, București, 2002.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Tematica este elaborată după bibliografia de specialitate națională și internațională din domeniu. Pe parcursul cursului și al lucrărilor practice se insistă pe înțelegerea informațiilor vitale care pot asigura în viitor o viziune obiectivă asupra operelor de artă.
- Studenții își formează deprinderi necesare activității de restaurare.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare fata in fata / online	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Însușirea problematicii tratate la curs și seminar.	Monitorizarea rezultatelor lucrărilor practice realizate de către studenți se face prin: analiza critică, individuală și în grup a compatibilității între concept și realizare practică; verificări și examene conform planului de învățământ; notare și acordare de credite	70%
	Capacitate de redare și observare a subiectului.		
	Comunicare, coerența articulării demersului artistic.		
	Creativitate, originalitate, conceptualizare.		
10.5 Seminar/laborator	.Realizarea completă și în timp a proiectului și transpunerea în material	Prezentarea lucrărilor / proiectelor de semestru.	30%
	Abilități tehnice.		
10.6 Standard minim de performanță: Pentru obținerea notei 5 studentul va cunoaște elementele de bază ale perspectivei inverse			

Data completării	Titular de curs	Titular de seminar
21.03.2024	PROF. UNIV.DR. THEO MUREȘAN	PROF. UNIV.DR. THEO MUREȘAN
Data avizării în Departament	Semnătura titular de curs	Semnătura titular de seminar
16.05.2024		
Director de Departament		
		
Pr. Lect. Univ. Dr. Dragoș Ioan ȘUȘMAN		

