

FIȘA DISCIPLINEI

Anul universitar 2024-2025

Anul de studiu I / Semestrul II

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA „1 DECEMBRIE 1918” din ALBA IULIA
1.2. Facultatea	de TEOLOGIE ORTODOXĂ
1.3. Departamentul	de ARTĂ RELIGIOASĂ
1.4. Domeniul de studii	ARTE VIZUALE
1.5. Ciclu de studii	2024-2026
1.6. Programul de studii/calificarea*	ARTA MOZAICULUI BIZANTIN / Artist plastic (COR 265102); Pictor (COR 265106); Profesor în învățământul liceal, postliceal (COR 233001)

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		Cercetarea și documentarea monumentelor istorice (1)			2.2. Cod disciplină		AMB 108	
2.3. Titularul activității de curs			Conf. univ. dr. Ileana Burnichioiu					
2.4. Titularul activității de seminar / laborator			Conf. univ. dr. Ileana Burnichioiu					
2.5. Anul de studiu	I	2.6. Semestrul	II	2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	C	2.8. Regimul disciplinei (O – obligatorie, Op – opțională, F – facultativă)		Op

3. Timpul total estimat

3.1. Număr ore pe săptămână	4	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar/laborator	2
3.4. Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5. curs	28	3.6. seminar/laborator/practică	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					45
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					35
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					17
Tutoriat					4
Examinări					8
Alte activități					10
Total					119

3.7 Total ore studiu individual	119
3.8 Total ore din planul de învățământ	56
3.9 Total ore pe semestru	175
3.10 Numărul de credite**	7

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	sală dotată cu videoproiector/tablă/flipchart/conexiune internet
5.2. de desfășurarea a seminarului/laboratorului	sală dotată cu videoproiector/tablă/flipchart/conexiune internet/laborator

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	CP2: selectează materiile prime pentru crearea de obiecte de arta CP3: predă noțiuni de arta
Competențe transversale	CT1: organizează informații, obiecte și resurse

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiective generale	1. Utilizarea nuanțată și pertinentă de criterii și metode de evaluare, pentru a formula judecăți de valoare privind monumente de arhitectură și artă;
------------------------	--

	2. Utilizarea cunoștințelor de specialitate pentru explicarea și interpretarea unor situații noi, în contexte mai largi ale creației vizuale.
7.2 Obiective specifice	1. Înțelegerea modalităților prin care se accede la cunoașterea aprofundată și protejarea moștenirii culturale; însușirea de metode de cercetare specifice; 2. Înțelegerea stadiului la care a ajuns cunoașterea monumentelor istorice și de artă antice și medievale din România (cu privire specială asupra arhitecturii eclesiastice și a documentelor murale).

8. Conținuturi*

8.1 Curs	Metode de predare	Obs.
1. Obiectivele cursului. Tematică și bibliografie. Monumentele istorice – valori constitutive. Scopurile cercetării și documentării monumentelor istorice.	Prelegere, problematizare, învățare prin colaborare, exemplificări	2 h
2. Monument și context. Tipuri de cercetări și documentații, moduri de organizare, exigențe actuale. Lista monumentelor istorice din România. Probleme de legislație.	Prelegere, problematizare, învățare prin colaborare, exemplificări	2
3. Cerințe actuale în cercetarea (de fundamentare) și restaurarea monumentelor istorice: studiul istorico-arhitectural, studiul de istoria artei, studiul de stratigrafie parietală/parament, studiul arheologic (repere generale).	Prelegere, problematizare, învățare prin colaborare, exemplificări	2
4. „Bauforschung”/„Building archaeology”/„Archeologia dell’architettura” în Europa – repere generale legate de discipline, metode, școli. Cercetarea monumentelor istorice în România.	Prelegere, problematizare, învățare prin colaborare, exemplificări	2
5. Relația monument-context din perspectiva cercetării. Investigații invazive, micro/minim-invazive și non-invazive – prezentare generală, exemplificări (de la cele din teren la cele de laborator).	Prelegere, problematizare, învățare prin colaborare, exemplificări	2
6. „Datarea directă”, „datarea indirectă”; „datarea relativă”, „datarea absolută”. Metode și modalități de obținere a datelor din teren, laborator și arhivă pentru cunoașterea aprofundată a monumentelor și a componentelor artistice asociate.	Prelegere, problematizare, învățare prin colaborare, exemplificări	2
7. Monumente de arhitectură antică pe teritoriul României: categorii, specificități. Materiale și tehnici de construcție. Tipuri de parament.	Prelegere, problematizare, învățare prin colaborare, exemplificări	2
8. Monumente de arhitectură antică pe teritoriul României: categorii, specificități. II. Relația arhitectură – artă parietală și pavimentară. Descoperirile de frescă și mozaic (Ulpia Traiana, Apulum, Tomis etc.).	Prelegere, problematizare, învățare prin colaborare, exemplificări	2
9. Monumente de arhitectură medievală din cuprinsul României: noțiuni, categorii, specific regional, funcțiuni.	Prelegere, problematizare, învățare prin colaborare, exemplificări	2
10-11. Monumente de arhitectură religioasă medievală pe teritoriul României: probleme de cronologie și stil.	Prelegere, problematizare, învățare prin colaborare, exemplificări	2
12. Monumente de arhitectură medievală pe teritoriul României: relația arhitectură – artă parietală și pavimentară. Fresce și mozaicuri. Mozaicurile de la Bizere, jud. Arad (sec. XII). Inscripțiile murale pictate și zgâriate.	Prelegere, problematizare, învățare prin colaborare, exemplificări	2
13. De la cercetare la rapoarte pentru proiectele de restaurare/beneficiari, arhive și publicații. Probleme de management privind proiectele de cercetarea arhitecturii și a componentelor artistice în echipe multi- și interdisciplinare.	Prelegere, problematizare, învățare prin colaborare, exemplificări	3
14. Documentarea de teren. Metode și instrumente moderne vs. metode și instrumente tradiționale. Releveul, ortofotoplanul, fotografia rectificată; fotogrametria; scanarea laser, termografia.	Prelegere, problematizare, învățare prin colaborare, exemplificări	3

Bibliografie/resurse online

Porumb, Marius, *Pictura românească din Transilvania. Secolele XIII-XVIII. Dicționar*, Cluj-Napoca, Mega, 2023.
Firea C., Pop S., *Pictorii Transilvaniei medievale (cca 1300-1600). Un dicționar*, Cluj-Napoca, Mega, 2021.
Burnichioiu I., *Building archaeology în România?* în *Caietele restaurării*, 10, 2021 (cu bibliografie).
Vanetti, A., *L'archéologie du bâti. Histoire et épistémologie des origines à nos jours (France, Italie, Suisse)*, Dijon, 2021.
Azkarate, A., *La Arqueología de la Arquitectura a revisión*, în *Arqueología de la Arquitectura*, XVII, 2020.
McDonnell, P., *Architectural Paint Research and the archaeology of buildings*, în *Archaeological Journal*, 177, 1, 2019.

- Arta în România. De la Preistorie la contemporaneitate*, I-II, București - Cluj-Napoca, 2018.
- Burnichioiu I., *Biserici parohiale și capele private din comitatele Alba și Hunedoara*, Cluj-Napoca, Mega, 2018.
- The Art of Medieval Hungary*, Roma, Viella, 2018.
- Năstăsoiu D., Mihalyi F., Kiss L., *Monumente medievale de pe Valea Târnavelor*, ACS, 2018.
- Anastasio, S., *Building between the Two Rivers. An introduction to the building archaeology of ancient Mesopotamia*, Oxford, 2020.
- Arta în România. De la Preistorie la contemporaneitate*, I-II, București - Cluj-Napoca, 2018.
- Burnichioiu I., *Biserici parohiale și capele private din comitatele Alba și Hunedoara*, Cluj-Napoca, Mega, 2018.
- Burnichioiu I., *The princely palace of Alba Iulia – The beginnings of research*, în *Caiete ARA*, 8, 2017.
- Burnichioiu I., *Incintele estice ale Palatului Principilor din Alba Iulia. Cercetări de parament din anii 2014-2017*, în *Palaces, Castles, and Manor Houses of Medieval and Early Modern Times*, I, Mega (ed. L. Cosnean Nistor, I. Burnichioiu) (AUASH, 18/1), 2017.
- Balázs H., Katalin M., Burnichioiu I., *Cercetări parietale și relevee detaliate la Palatul Principilor din Alba Iulia – zona „Porții Prepozitului*, în *Palaces, Castles, and Manor Houses of Medieval and Early Modern Times*, I, Editura Mega (ed. L. Cosnean Nistor, I. Burnichioiu) (AUASH, 18/2), 2017.
- Șuteu, C., *Tehnici moderne de documentare fotografică digital cu scop analitic aplicate domeniului patrimoniului cultural*, Teză de doctorat, Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia, ms, 2017.
- Rusu A. A., Toda O., Bogdan D., I. Burnichioiu, *Palatul principilor din Alba Iulia*, în *CCA, Campania 2015*, 2016.
- Mustăț, S. (ed.), *Tendințe curente în protecția patrimoniului arheologic în România și Republica Moldova*, Chișinău - Iași, 2016.
- Jenei D., *Goticul în Transilvania. Pictura*, București, 2016.
- Halmos B., Maróty K., *Műemlék, rajz, kutatás. Monument, Drawing, Research*; Budapest, 2015.
- Monastic Life, Art and Technology in 11th-16th Centuries* (ed. Ileana Burnichioiu), Cluj-Napoca, Mega, 2015.
- Mezős T., *Building Archaeology/Épületkutatás*, în *Transsylvania Nostra*, 3, 2014.
- Tóth B., Grynaeus A., Botár I., *Dendrochronological Research in Transylvania*, în *Hungarian Archaeology. E-Journal*, Autumn, 2013 (www.hungarianarchaeology.hu).
- Brogiolo Gian Pietro, Cagnana Aurora, *Archeologia dell'architettura - metodi e interpretazioni*, All'Insegna del Giglio, 2012.
- Halmos B., Maróty K., *A gyulafehérvári székesegyház...*, Budapest, 2012.
- Năstăsoiu D., *Arta gotică în România*, 2011.
- Beltramo, S., *Stratigrafia dell'architettura e ricerca storica*, Roma, 2009.
- Guidelines for building archaeological research. The Interpretation and analysis of cultural-historical heritage*, The Hague, 2009.
- Boato A., *L'archeologia in architettura. Misurazioni, stratigrafie, datazioni, restauro*, Venezia, 2008.
- Vaetisi, Adela, *Arta de tradiție bizantină în România*, București, 2008.
- Burnichioiu I., Rusu A. A., *Mozaicurile medievale de la Bizere*, Cluj-Napoca, 2006.
- Adam, J.-P., *Roman Building Materials and Techniques*, Routledge, 2005.
- Baboș Al., *Tracing a Sacred Building Tradition, Wooden Churches, Carpenters and Founders in Maramureș until the turn of the 18th century*, Norrköping, 2004.
- Burnichioiu I., *Arhitectură și componente artistice*, în vol. *Biserica medievală din Sântimbru Altip*, Alba Iulia, 2004, p. 38-51.
- Morriss R.K., *The Archaeology of Buildings*, Stroud, 2002.
- Pop Virgil, *Armenopolis oras baroc*, Cluj-Napoca, Accent, 2002.
- Moisescu Cristian, *Arhitectura românească veche*, I, București, 2001.
- De Jonge, K.; Van Balen, K. (ed.), *Preparatory Architectural Investigation in the Restoration of Historical Buildings*, Leuven, 2002.
- Gruben, G., *Klassische Bauforschung*, în *Klassische Archäologie Eine Einführung*, A. H. Borbein et al., ed., Berlin, 2000.
- Schuller, M., *Building Archaeology*, ICOMOS VII, München, 2000.
- Boato A., Pittaluga D., *Building Archaeology: A Non-Destructive Archaeology*, în *Proceedings of 15th World Conference on Nondestructive Testing*, Roma, 2000 (<http://www.ndt.net/article/wcndt00/papers/idn365/idn365.htm>).
- Della Torre S., *Storia delle tecniche murarie e tutela del costruito. Esperienze e questioni di metodo*, Milano, 1996.
- Dicționar de artă. Forme, tehnici, stiluri*, 1-2, București, 1995, 1998.
- Fabini Hermann, *Atlas der siebenbürgisch-sächsischen Kirchenburgen und Dorfkirchen*, I-II, Hermannstadt, 1998.
- Adam J. P., *Roman building materials and techniques*, ed. II, London, 1994.
- Mannoni T., *Caratteri costruttivi dell'edilizia storica*, ESCUM (Sagep), Genova, 1994.
- Wood, J. et al., *Buildings Archaeology: Applications in Practice*, Oxford, 1994.
- Schuller M., *Bauforschung*, în *Ausstellungskatalog: Der Dom zu Regensburg, Ausgrabung, Restaurierung*, München-Zürich, 1990.
- Ferrando I. et al., *Cronotipologia*, în *Archeologia Medievale*, XVI, 1989, p. 647-661.
- Brogiolo G.P., *Archeologia dell'edilizia storica*, Como, 1988.
- Pagini de veche artă românească*, V, București, 1985.
- Mannoni T., *Metodi di datazione dell'edilizia storica*, în *Archeologia Medievale*, XI, 1984.
- Drăguț V., *Arta gotică*, București, 1979.
- Vătășianu V., *Istoria artei feudale în Țările Române*, I, București, 1959.
-
- Archeologia dell'architettura. Supplemento annuale ad Archeologia Medievale*, Firenze, I-XXVI, 1996-2023; *Arhitectura religioasă medievală din Transilvania*, I-IX, 2019; *Buletinul Comisiunii Monumentelor Istorice*, București (<http://www.digibuc.ro/colectii/buletinul-comisiei-monumentelor-istorice-c7467>); *Revista Muzeelor și Monumentelor – Monumente Istorice și de Artă* (<http://patrimoniu.gov.ro/ro/publicatii/revista-monumentelor-istorice/12-inp/144-buletinul>).

monumentelor-istorice-revista-monumentelor-istorice-1958-1970-1989); *Arhitectura medievală religioasă din Transilvania*, I-V, Satu Mare, 1998-2012;
Caiete ARA, București, I-XII, 2010-2023; *Caietele restaurării*, 2012-2023; *Monumente arhitecturale ardelene*, în <http://enciclopediavirtuala.ro>; <http://www.archi-web.com>; <http://www.monumenteuitate.org/ro>; <http://monumenteuitate.uauim.ro>; <http://imagini-istorie.apulum.ro/single.php?lang=ro&storyid=5>; <https://culturalia.ro>; arcanum.hu; <https://descopera.arhivelenationale.ro>.

8.2. Seminar-laborator		
1. Probleme introductive. Enunțarea cerințelor promovării. Discuții privind tematica, bibliografia referatelor de semestru; probleme organizatorice și etice privind aplicațiile practice.	Prezentări, discuții	2
2. Probleme de etica cercetării și a conservării primare a monumentelor și a componentelor artistice.	Prezentări, discuții, aplicații practice	2
3. Aplicații de conservare primară (în laboratorul UAB/DIAM sau în teren).	Prezentări, discuții, aplicații, învățare prin colaborare	2
4. Elaborarea structurii referatului de semestru; introducere metodologică; exemple.	Prezentări, discuții, aplicații	2
5. Documentarea și valorificarea rezultatelor unei cercetări de monument în context. Prezentarea unor studii de caz.	Prezentări, discuții, aplicații	2
6. „Datarea directă”, „datarea indirectă”; „datarea relativă”, „datarea absolută”. Metode și tehnici implicate în cunoașterea aprofundată a monumentelor și componentelor artistice. Dendrocronologia aplicată obiectelor artistice din lemn. Cercetarea stratigrafică.	Prezentări, discuții, aplicații, învățare prin descoperire	2
7. Tipuri de parament antic în Alba Iulia. Mortare și tencuieli antice și medievale: aplicații pe materiale din depozitul Muzeului Național al Unirii din Alba Iulia.	Prezentări, discuții, aplicații	2
8. Studiu non-invaziv pe fragmente de frescă și mozaic din depozitul Muzeului Național al Unirii din Alba Iulia.	Prezentări, discuții, aplicații	2
9. Probleme de terminologie, stil, cronologie relativă la monumente romanice și gotice.	Prezentări, discuții, aplicații	2
10. Probleme de terminologie, stil, cronologie relativă și absolută la monumentele medievale din Hațeg și Zarand. Observații privind cercetarea stratigrafică.	Prezentări, discuții pe teren, , învățare prin descoperire (excursie documentară)	2
11. Probleme de terminologie, stil, cronologie relativă și absolută - aplicații pe teren la monumente medievale. Grafitele și valoarea lor documentară.	Prezentări, discuții, aplicații	2
12. Carta de la Veneția – prevederi legate de cercetare. Parcursul unei cercetări de monument: de la teren, arhivă și bibliotecă la publicație de specialitate. Studii de caz.	Prezentări, discuții	2
13. Documentația scrisă. Exemple de jurnale, rapoarte, studii întocmite de specialități implicate în cercetarea monumentelor și a componentelor artistice. Prezentarea unui proiect de restaurare pentru componente artistice (mozaic, frescă, sculptură etc.)	Prezentări, discuții	2
14. Documentarea de teren. Metode și instrumente moderne vs. metode și instrumente tradiționale. Releveul, ortofotoplanul, fotografia rectificată; fotogrametria; scanarea laser – aplicații.	Prezentări, discuții, aplicații	2

Bibliografie/resurse online

Porumb, Marius, *Pictura românească din Transilvania. Secolele XIII-XVIII. Dicționar*, Cluj-Napoca, Mega, 2023.
 Firea C., Pop S., *Pictorii Transilvaniei medievale (cca 1300-1600). Un dicționar*, Cluj-Napoca, Mega, 2021.
 Burnichioiu I., *Building archaeology în România?* în *Caietele restaurării*, 10, 2021.
 Vanetti, A., *L'archéologie du bâti. Histoire et épistémologie des origines à nos jours (France, Italie, Suisse)*, Dijon, 2021.
 McDonnell, P., *Architectural Paint Research and the archaeology of buildings*, în *Archaeological Journal*, 177, 1, 2019.
 Arta în România. *De la Preistorie la contemporaneitate*, I-II, București - Cluj-Napoca, 2018.
 Burnichioiu I., *Biserici parohiale și capele private din comitatele Alba și Hunedoara*, Cluj-Napoca, Mega, 2018.
The Art of Medieval Hungary, Roma, Viella, 2018.
 Năstăsoiu D., Mihalyi F., Kiss L., *Monumente medievale de pe Valea Târnavelor*, ACS, 2018.
 De Vos P.J., *Documenting for posterity: advocating the use of advanced recording techniques for documentation in the field of building archaeology*, în *ISPRS Annals of the Photogrammetry*, IV-2/W2, 2017 (<https://www.isprs-ann-photogramm-remote-sens-spatial-inf-sci.net/IV-2-W2/59/2017/isprs-annals-IV-2-W2-59-2017.pdf>).
 Polig, M., *3D GIS for building archeology – Combining old and new data in a three-dimensional information system in the case study of Lund Cathedral*, în *Studies in Digital Heritage*, 1(2), 2017.
 Burnichioiu I., *The princely palace of Alba Iulia – The beginnings of research*, în *Caiete ARA*, 8, 2017, p. 149-167.
 Burnichioiu I., *Incintele estice ale Palatului Principilor din Alba Iulia. Cercetări de parament din anii 2014-2017*, în *Palaces, Castles, and Manor Houses of Medieval and Early Modern Times*, I (ed. L. Cosnean Nistor, I. Burnichioiu) (AUASH, 18/1), 2017.
 Balázs H., Katalin M., Burnichioiu I., *Cercetări paretale și relevee detaliate la Palatul Principilor din Alba Iulia – zona „Porții Prepozitului*, în *Palaces, Castles, and Manor Houses of Medieval and Early Modern Times*, I, Mega (ed. L. Cosnean Nistor, I. Burnichioiu) (AUASH, 18/2), 2017.
 Șuteu, C., *Tehnici moderne de documentare fotografică digital cu scop analitic aplicate domeniului patrimoniului cultural*, Teză de doctorat, Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia, mss, 2017.

Historic England, *Understanding Historic Buildings. A Guide to Good Recording Practice*, 2016.

Halmos B., Maróty K., *Műemlék, rajz, kutatás. Monument, Drawing, Research*; Budapest, 2015.

Monastic Life, Art and Technology in 11th-16th Centuries (ed. Ileana Burnichioiu), Cluj-Napoca, Mega, 2015.

Mezős T., *Building Archaeology/Épületkutatás*, in *Transsylvania Nostra*, 3, 2014.

Tóth B., Grynæus A., Botár I., *Dendrochronological Research in Transylvania*, in *Hungarian Archaeology. E-Journal*, Autumn, 2013 (www.hungarianarchaeology.hu).

Brogiolo Gian Pietro, Cagnana Aurora, *Archeologia dell'architettura - metodi e interpretazioni*, All'Insegna del Giglio, 2012.

Halmos B., Maróty K., *A gyulafehérvári székesegyház...*, Budapest, 2012.

Beltramo, S., *Stratigrafia dell'architettura e ricerca storica*, Roma, 2009.

Guidelines for building archaeological research. The Interpretation and analysis of cultural-historical heritage, The Hague, 2009.

Boato, A., *L'archeologia in architettura. Misurazioni, stratigrafie, datazioni, restauro*, Venezia, 2008.

Dictionary of Architecture and Building Construction, Elsevier, 2008.

Boato, A., *L'archeologia in architettura. Misurazioni, stratigrafie, datazioni, restauro*, Venezia, 2008.

Parron-Kontis, I.; Reveyron, N., ed., *Archéologie du bâti. Pour une harmonisation des méthodes. Actes...*, Errance, Paris, 2005.

Adam, J.-P., *Roman Building Materials and Techniques*, Routledge, 2005.

Burnichioiu I., *Arhitectură și componente artistice*, in vol. *Biserica medievală din Sântimbru Altip*, Alba Iulia, 2004, p. 38-51.

Morris R.K., *The Archaeology of Buildings*, Stroud, 2002.

De Jonge, K.; Van Balen, K. (ed.), *Preparatory Architectural Investigation in the Restoration of Historical Buildings*, Leuven, 2002.

Gruben, G., *Klassische Bauforschung*, in *Klassische Archäologie Eine Einführung*, A. H. Borbein et al., ed., Berlin, 2000.

Schuller, M., *Building Archaeology*, ICOMOS VII, München, 2000.

Boato A., Pittaluga D., *Building Archaeology: A Non-Destructive Archaeology*, in *Proceedings of 15th World Conference on Nondestructive Testing*, Roma, 2000 (<http://www.ndt.net/article/wcndt00/papers/idn365/idn365.htm>).

Della Torre S., *Storia delle tecniche murarie e tutela del costruito. Esperienze e questioni di metodo*, Milano, 1996.

Dicționar de artă. Forme, tehnici, stiluri, 1-2, București, 1995, 1998.

Principles for the recording of monuments, groups of buildings and sites. 11th ICOMOS General Assembly, Sofia, 1996.

Adam J. P., *Roman building materials and techniques*, ed. II, London, 1994.

Mannoni T., *Caratteri costruttivi dell'edilizia storica*, ESCUM (Sagep), Genova, 1994.

Wood, J. et al., *Buildings Archaeology: Applications in Practice*, Oxford, 1994.

Ferrando I. et al., *Cronotipologia*, in *Archeologia Medievale*, XVI, 1989, p. 647-661.

Brogiolo G.P., *Archeologia dell'edilizia storica*, Como, 1988.

Mannoni T., *Metodi di datazione dell'edilizia storica*, in *Archeologia Medievale*, XI, 1984.

-

Archeologia dell'architettura. Supplemento annuale ad Archeologia Medievale, Firenze, I-XXVI, 1996-2023; *Arhitectura religioasă medievală din Transilvania*, I-IX, 2019; *Buletinul Comisiunii Monumentelor Istorice*, București (<http://www.digibuc.ro/colectii/buletinul-comisiei-monumentelor-istorice-c7467>); *Revista Muzeelor și Monumentelor – Monumente Istorice și de Artă* (<http://patrimoniu.gov.ro/ro/publicatii/revista-monumentelor-istorice/12-inp/144-buletinul-monumentelor-istorice-revista-monumentelor-istorice-1958-1970-1989>); *Arhitectura medievală religioasă din Transilvania*, I-V, Satu Mare, 1998-2012; *Caete ARA*, București, I-XII, 2010-2023; *Caetele restaurării*, 2012-2023; *Monumente arhitecturale ardeleni*, in <http://enciclopediavirtuala.ro>; <http://www.arhiforum.ro>; <http://www.archi-web.com>; <http://www.monumenteuitate.org/ro>; <http://monumenteuitate.uaum.ro>; <http://www.arhiforum.ro/agora/cursul-scurt-de-istorie-arhitecturii-din-romania>; (http://web.rgzm.de/fileadmin/Gruppen/Verlag/PDF-Dateien/China_Publikation/Sustainable%20Documentation%20in%20Archaeology_2014.pdf); <http://imagini-istorie.apulum.ro/single.php?lang=ro&storyid=5>; <http://www.quaderniquarneri.it/quaderno-1/mensiocronologia.html>; <https://www.koldewey-gesellschaft.de/bauforschung.html>.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este coroborat cu așteptările reprezentanților comunității, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	1.1. Însușirea noțiunilor de bază și a specificului disciplinei; 1.2. Claritatea exprimării în comunicarea scrisă.	Scrisă (legată de o temă de curs).	50%
10.5 Seminar/laborator/practică	Participare activă pe parcursul semestrului Referat de semestru	Orală (pe baza unui suport scris).	50%
10.6 Standard minim de performanță: Pentru obținerea notei 5 studentul trebuie să cunoască etapele de bază ale documentării monumentelor istorice. Masterandul trebuie să frecventeze minim 70% din orele de curs și de practică; pe parcurs va fi asistat pentru realizarea unui referat de semestru cu structură prestabilită, care se va prezenta și discuta la colocviu.			

Data completării	Titular de curs	Titular de seminar
10.05.2024	Conf. univ. dr. Ileana Burnichioiu	Conf. univ. dr. Ileana Burnichioiu
Data avizării în Departament	Semnătura titular de curs	Semnătura titular de seminar
16.05.2024		
Director de Departament		
		
Pr. Lect. univ. dr. Dragoș Ioan ȘUȘMAN		