

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ	Universitatea „1 Decembrie 1918”
1.2. Facultatea	de TEOLOGIE ORTODOXĂ
1.3. Departamentul	de TEOLOGIE ORTODOXĂ ȘI MUZICĂ RELIGIOASĂ
1.4. Domeniul de studii	TEOLOGIE (ORTODOXĂ)
1.5. Ciclul de studii	Licență (2020-2024)
1.6. Programul de studii	Teologie Pastorală

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	MUZICĂ.TRIOD			2.2. Cod disciplină	TP 314		
2.3. Titularul activității de curs	-						
2.4. Titularul activității de seminar	Adam Domin						
2.5. Anul de studiu	III	2.6. Semestrul	2	2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	VP	2.8. Regimul disciplinei (O – obligatorie, Op – opțională, F – facultativă)	O FD

3. Timpul total estimat

3.1. Numar ore pe saptamana	2	din care: 3.2. curs	0	3.3. seminar/laborator	2
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5. curs	0	3.6. seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp de studiu individual					ore
• Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					3
• Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					4
• Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					3
• Tutoriat					4
• Examinări					2
• Alte activități (exersări practice)					6
Total ore activități individuale					22

3.7 Total ore studiu individual	22
3.8 Total ore din planul de învățământ	28
3.9 Total ore pe semestru	50
3.10 Numărul de credite	2

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Nu este cazul
4.2. de competențe	Nu este cazul

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	<i>Nu este cazul</i>
5.2. de desfășurarea a seminarului/laboratorului	<i>Sală dotată cu un pian</i>

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>-cunoștințe generale privind utilizarea resurselor de învățare privind formare profesională;</p> <p>-cunoștințe și abilități practice privind cercetarea în domeniul științelor religioase și istorice;</p> <p>-capacitate de a înțelege fenomene religioase și culturi noi;</p> <p>Atitudinal – valorice :</p> <p>-se urmărește găsirea fundamentului etic comun al gândirii artistice proprii fiecărei epoci,descifrându-se atât aspectele pasagere,cât și cele permanente în evoluția vieții artistice în special și a vieții spirituale în general;</p> <p>-se urmărește astfel dezvoltarea capacității studenților;</p> <p>-dezvoltarea capacității studenților de a înțelege și selecta creațiile artistice nu doar prin prismă stilistică și estetică ci mai ales prin aceea de ordin etic,descoperind astfel criteriul esențial de selecție a valorilor</p>
Competențe transversale	- CT1. Aplicarea strategiilor de munca riguroasa, eficientă și responsabilă, de punctualitate si conștiinciozitate misionara, pe baza principiilor, normelor si valorilor doctrinare, religios-morale si canonice

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Disciplina urmărește dobândirea cunoștințelor teoretice și practice privind evoluția istoriei muzicii,a fenomenelor muzicale și a personalităților din domeniul muzicii.
7.2 Obiectivele specifice	<ol style="list-style-type: none"> 1. Asimilarea unor cunoștințe generale de istorie a muzicii bisericești de tradiție bizantină din spațiul românesc în general și din spațiul transilvănean în special 2. Însușirea elementelor de bază privind notația muzicală psaltică și liniară 3. Formarea deprinderilor practice de cântare bisericească de strană și corală 4. Formarea deprinderilor practice privind recitativul liturgic 5. Cunoașterea rânduielilor slujbelor bisericești (tipic și ritual) 6. Înțelegerea bazelor teologice a cântării bisericești și a imnografiei ortodoxe

8. Conținuturi

8.2. Seminar		
1. Generalități despre muzica bisericească bizantină și aplicații asupra partiturilor și textelor din Triod	Aplicație practică pe baza partiturilor	2 ore
2. Cărțile de cult din Biserica Ortodoxă Română. Triodul	Aplicație practică pe baza partiturilor	2 ore
3. Ecclesiologie euharistică în textele triodului	Aplicație practică pe baza partiturilor	2 ore
4. Cadrul modal al muzicii religioase	Aplicație practică pe baza partiturilor	2 ore
5. Evoluția textului și a muzicii asociate canonului Triodului	Aplicație practică pe baza partiturilor	2 ore
6. Evoluția textelor din Triod ca manifestare cultică	Aplicație practică pe baza partiturilor	2 ore
7. Rituri și ritualuri euharistice și exponentul lor în Triod	Aplicație practică pe baza partiturilor	2 ore

8. Primele traduceri românești de cântări bisericești pe glasuri(începutul sec. XVIII); melodii specifice românești păstrate până astăzi	Aplicație practică pe baza partiturilor	2 ore
9. Triod I	Aplicație practică pe baza partiturilor	2 ore
10. Triod II	Aplicație practică pe baza partiturilor	2 ore
11. Triod III	Aplicație practică pe baza partiturilor	2 ore
12. Triod IV	Aplicație practică pe baza partiturilor	2 ore
13. Triod V	Aplicație practică pe baza partiturilor	2 ore
14. Cântarea corală contemporană din Triod	Aplicație practică pe baza partiturilor	2 ore

8.3. Bibliografie:

- ✓ Pr. Prof. Dr. Nicu Moldoveanu, Istoria muzicii bisericești la români, Editura Basilica, București, 2010
- ✓ 2. Dicționar de muzică bisericească românească, Editura Basilica, București, 2013
- ✓ 3. Prof. N. Lungu, Pr. Prof. Gr. Costea, Prof. I. Croitoru, Gramatica muzicii bisericești psaltice, București, 1951 (1993, 1997).
- ✓ 4. Nicolae Lungu, Muzica liniară (teorie și solfegii), volum îngrijit de N.Moldoveanu, Constantin Drăgușin și Victor Frangulea, Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București, 2003.
- ✓ 5. Cântările Sfintei Liturghii și alte cântări bisericești, Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București 1992, 1999, 2006.
- ✓ 6. Anastasimatarul Uniformizat – Vecernierul, București, 2002 (Ediție îngrijită de Pr. Prof. Dr. Nicu Moldoveanu, Pr. Lect. Drd. Victor Frangulea, Diac. Prof. Drd. Stelian Ionașcu).
- ✓ 7. Dimitrie Cuțan, Cântările bisericești după melodiile celor opt glasuri, Viena, 1890 și Sibiu 1943
- ✓ 8. Pr. Prof. Dr. Vasile Stanciu, Muzica Bisericii Ortodoxe din Transilvania, Editura Presa Universitară Clujeană, Cluj, 1996.
- ✓ 9. Vasile Stanciu, Anastasimatarul, sau cântările Vecerniei de Sâmbătă seara și ale Utreniei de duminică dimineața compuse și fixate pe notație liniară după melodiile celor opt glasuri, notate de preotul Dimitrie Cuțan, Editura Reîntregirea, Alba Iulia, 2010
- ✓ 10. Cântările Sfintei Liturghii și alte cântări liturgice la sărbătorile de peste an, Antologie de texte muzicale alcătuită de Pr.prof.univ.dr.Vasile Stanciu, Ed. a II-a, Editura Renașterea, Cluj-Napoca, 2011
- ✓ 11. Pr.Prof.Vasile Stanciu, Slujbele Sfinților Români din Transilvania și alte cântări bisericești, Editura Arhiepiscopiei Ortodoxe a Vadului, Feleacului și Clujului, Cluj-Napoca, 1990.


9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Cursul este o radiografie analitică a realităților istorice, culturale și politice care marchează fundamental devenirea umană în spectrul religios creștin realizând premisele unor dezbateri inter și intrareligioase.

9. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	-	-	-
		-	-
10.5 Seminar/laborator	<i>Verificare pe parcurs</i>	-	-

	- <i>Activitate la seminar</i>	<i>Elaborarea unei lucrări caracteristice cercetării și redactării științifice</i>	90%
		<i>Implicare în dezbateri</i>	10%
<p>10.6 Standard minim de performanță: Pentru nota 5 (cinci): Cunoaște formula muzicală de bază la fiecare partitură în parte; deține capacitatea de a diferenția textele Triodului în cultul Bisericii.</p>			

Data completării 20.09.2020	Semnătura titularului de curs -	Semnătura titularului de seminar 
Data avizării în departament 21.09.2020	Semnătura director de departament 