

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ	Universitatea „1 Decembrie 1918”
1.2. Facultatea	de <b>TEOLOGIE ORTODOXĂ</b>
1.3. Departamentul	de <b>TEOLOGIE ORTODOXĂ ȘI MUZICĂ RELIGIOASĂ</b>
1.4. Domeniul de studii	<b>TEOLOGIE (ORTODOXĂ)</b>
1.5. Ciclul de studii	<b>Licență (2020-2024)</b>
1.6. Programul de studii	<b>Teologie Pastorală</b>

### 2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	<b>MUZICĂ - UTRENIER</b>			2.2. Cod disciplină	<b>TP 214</b>		
2.3. Titularul activității de curs	-						
2.4. Titularul activității de seminar	Adam Domin						
2.5. Anul de studiu	<b>II</b>	2.6. Semestrul	<b>II</b>	2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	<b>VP</b>	2.8. Regimul disciplinei (O – obligatorie, Op – opțională, F – facultativă)	<b>O</b>

### 3. Timpul total estimat

3.1. Numar ore pe saptamana	<b>2</b>	din care: 3.2. curs	-	3.3. seminar/laborator	<b>2</b>
3.4. Total ore din planul de învățământ	<b>28</b>	din care: 3.5. curs	-	3.6. seminar/laborator	<b>28</b>
Distribuția fondului de timp de studiu individual					ore
• Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					8
• Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					5
• Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					6
• Tutoriat					0
• Examinări					3
• Alte activități (exersări practice)					0
Total ore activități individuale					<b>22</b>

3.7 Total ore studiu individual	22
3.8 Total ore din planul de învățământ	28
3.9 Total ore pe semestru	<b>50</b>
3.10 Numărul de credite	<b>2</b>

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Nu este cazul
4.2. de competențe	Nu este cazul

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	<i>Ecran de proiecție, videoproiector, lap-top, flipchart, sistem audio</i>
5.2. de desfășurarea a seminarului/laboratorului	<i>Sală dotată cu tablă</i>

## 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<p><b>1. Cognitive</b></p> <p>a. Cunoaștere și înțelegere: -perfecționarea deprinderilor de intonare a cântărilor în notație neumatică; -cunoașterea și însușirea în mod corect a termenilor de specialitate.</p> <p>b. Explicare și interpretare: -realizarea de conexiuni între elementele de limbaj specifice muzicii psaltice și celei occidentale; -să formeze capacitatea de analiză a unei partituri psaltice din punct de vedere interpretativ și formal.</p> <p><b>2.Tehnice / profesionale</b></p> <p>a) formarea / perfecționarea deprinderilor de intonare corectă și expresivă a melodiilor psaltice de factură diversă: irmologice, stihirarice, papadice; b) însușirea principalelor repertorii liturgice ortodoxe; c) formarea capacității de recunoaștere auditivă a diferitelor stiluri de interpretare a muzicii psaltice.</p>
Competențe transversale	Aplicarea regulilor de muncă organizată și eficientă, a unor atitudini responsabile față de domeniul didactic-științific, pentru valorificarea creativă a propriului potențial, cu respectarea principiilor și a normelor de etică profesională

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> <li>- însușirea unui repertoriu cât mai bogat și mai variat de pise muzicale cu notație psaltică;</li> <li>- dezvoltarea gustului estetic și a dragostei pentru muzica psaltica</li> </ul>
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>- cunoașterea și utilizarea adecvată a noțiunilor disciplinei</li> <li>- formarea / perfecționarea deprinderilor de intonare corectă și expresivă a melodiilor psaltice de factură diversă: irmologice, stihirarice, papadice;</li> <li>- însușirea principalelor repertorii liturgice ortodoxe;</li> <li>- formarea capacității de recunoaștere auditivă a diferitelor stiluri de interpretare a muzicii psaltice</li> </ul>

## 8. Conținuturi

8.2. Seminar	Metode de predare	Observații
1. Cântări la Miezonoptică	Video proiector, Repetiții individuale și colective, Exemplificări	<b>2 ore fizice</b>
2. Cântările Utreniei pe glasul I	Repetiții individuale și colective, Exemplificări	<b>4 ore fizice</b>
3. Cântările Utreniei pe galsul II	Repetiții individuale și colective, Exemplificări	<b>2 ore fizice</b>
4. Cântările Utreniei pe galsul III	Repetiții individuale și colective, Exemplificări	<b>2 ore fizice</b>
5. Cântările Utreniei pe galsul IV	Repetiții individuale și colective, Exemplificări	<b>2 ore fizice</b>
6. Cântările Utreniei pe galsul V	Repetiții individuale și colective, Exemplificări	<b>2 ore fizice</b>
7. Cântările Utreniei pe galsul VI	Repetiții individuale și colective, Exemplificări	<b>2 ore fizice</b>
8. Cântările Utreniei pe galsul VII	Repetiții individuale și colective, Exemplificări	<b>2 ore fizice</b>
9. Cântările Utreniei pe galsul VIII	Repetiții individuale și colective, Exemplificări	<b>2 ore fizice</b>


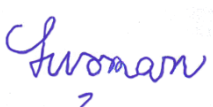
10. Cele 11 voscresne	Repetiții individuale și colective, Exemplificări	<b>4 ore fizice</b>
11. Doxologii mari	Repetiții individuale și colective, Exemplificări	<b>4 ore fizice</b>
<b>8.3. Bibliografie:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <i>Anastasimatarul uniformizat. II Utrenierul</i>, București, Edit. IBMBOR, 2004</li> <li>✓ Theodor Stupcanu, <i>Anastasimatar</i>, București, Tipografia Cărilor Bisericești, 1929</li> <li>✓ <i>Buchet muzical athonit, Cântările utreniei</i>, vol. III, București, Edit. Evanghelismos, 2007</li> </ul>		

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

*Cunoaște și aplică corect glasurile muzicii bizantine; cunoaște melodiile principalelor rânduieli liturgice în notație psaltică*

**10. Evaluare**

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	<i>Evaluare finală</i>	<i>Evaluare frontală/orală pe baza unui subiect extras de student</i>	-
		-	-
10.5 Seminar/laborator	<i>Verificare pe parcurs</i>	-	60%
	<i>- Activitate la seminar</i>	<i>Elaborarea unei lucrări caracteristice cercetării și redactării științifice</i>	20%
		<i>Implicare în dezbateri</i>	20%
10.6 Standard minim de performanță: pentru nota 5 (cinci) studentul va cunoaște cântările utreniei pe glasul I			

<b>Data completării</b> 20.09.2020 .....	<b>Semnătura titularului de curs</b> - .....	<b>Semnătura titularului de seminar</b>  .....
<b>Data avizării în departament</b> 21.09.2020 .....	<b>Semnătura director de departament</b>  .....	