

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ	Universitatea „1 Decembrie 1918”
1.2. Facultatea	de TEOLOGIE ORTODOXĂ
1.3. Departamentul	de TEOLOGIE ORTODOXĂ ȘI MUZICĂ RELIGIOASĂ
1.4. Domeniul de studii	TEOLOGIE (ORTODOXĂ)
1.5. Ciclul de studii	Licență (2020-2024)
1.6. Programul de studii	Teologie Pastorală

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	MUZICĂ.VECERNIER			2.2. Cod disciplină	TP 213		
2.3. Titularul activității de curs	-						
2.4. Titularul activității de seminar	Adam Domin						
2.5. Anul de studiu	II	2.6. Semestrul	1	2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	VP	2.8. Regimul disciplinei (O – obligatorie, Op – opțională, F – facultativă)	O FD

3. Timpul total estimat

3.1. Numar ore pe saptamana	2	din care: 3.2. curs	1	3.3. seminar/laborator	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5. curs	14	3.6. seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp de studiu individual					ore
• Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					3
• Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					4
• Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					3
• Tutoriat					4
• Examinări					2
• Alte activități (exersări practice)					6
Total ore activități individuale					22

3.7 Total ore studiu individual	22
3.8 Total ore din planul de învățământ	28
3.9 Total ore pe semestru	50
3.10 Numărul de credite	2

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Nu este cazul
4.2. de competențe	Nu este cazul

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	<i>Ecran de proiecție, videoproiector, lap-top, flipchart, sistem audio</i>
5.2. de desfășurarea a seminarului/laboratorului	<i>Sală dotată cu tablă</i>

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>-cunoștințe generale privind utilizarea resurselor de învățare privind formare profesională;</p> <p>-cunoștințe și abilități practice privind cercetarea în domeniul științelor religioase și istorice;</p> <p>-capacitate de a înțelege fenomene religioase și culturi noi;</p> <p>Atitudinal – valorice :</p> <p>-se urmărește găsirea fundamentului etic comun al gândirii artistice proprii fiecărei epoci,descifrându-se atât aspectele pasagere,cât și cele permanente în evoluția vieții artistice în special și a vieții spirituale în general;</p> <p>-se urmărește astfel dezvoltarea capacității studenților;</p> <p>-dezvoltarea capacității studenților de a înțelege și selecta creațiile artistice nu doar prin prismă stilistică și estetică ci mai ales prin aceea de ordin etic,descoperind astfel criteriul esențial de selecție a valorilor</p>
Competențe transversale	- CT1. Aplicarea strategiilor de munca riguroasa, eficientă și responsabilă, de punctualitate si conștiinciozitate misionara, pe baza principiilor, normelor si valorilor doctrinare, religios-morale si canonice

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Disciplina urmărește dobândirea cunoștințelor teoretice și practice privind evoluția istoriei muzicii,a fenomenelor muzicale și a personalităților din domeniul muzicii.
7.2 Obiectivele specifice	<ol style="list-style-type: none"> 1. Asimilarea unor cunoștințe generale de istorie a muzicii bisericești de tradiție bizantină din spațiul românesc în general și din spațiul transilvănean în special 2. Însușirea elementelor de bază privind notația muzicală psaltică și liniară 3. Formarea deprinderilor practice de cântare bisericească de strană și corală 4. Formarea deprinderilor practice privind recitativul liturgic 5. Cunoașterea rânduielilor slujbelor bisericești (tipic și ritual) 6. Înțelegerea bazelor teologice a cântării bisericești și a imnografiei ortodoxe

8. Conținuturi

8.1. Curs	Metode de predare	Observații
1. Generalități despre muzica bisericească bizantină și aplicații asupra partiturilor și textelor din Vecernier	Prelegere Videoproiector Materiale didactice imprimare	2 ore
2. Cărțile de cult din Biserica Ortodoxă Română. Rânduiala Vecerniei	Prelegere Videoproiector Materiale didactice imprimare	2 ore
3. Ecclesiologie euharistică în cadrul Vecerniei	Prelegere Videoproiector Materiale didactice imprimare	2 ore
4. Cadrul modal al muzicii religioase	Prelegere Videoproiector Materiale didactice imprimare	2 ore

5. Evoluția textului și a muzicii asociate canonului Vecerniei	Prelegere Videoproiector Materiale didactice imprimare	2 ore
6. Evoluția Vecerniei ca manifestare cultică	Prelegere Videoproiector Materiale didactice imprimare	2 ore
7. Rituri și ritualuri euharistice și exponentul lor în Vecernie	Prelegere Videoproiector Materiale didactice imprimare	2 ore
8. Primele traduceri românești de cântări bisericești pe glasuri(începutul sec. XVIII); melodii specifice românești păstrate până astăzi	Prelegere Videoproiector Materiale didactice imprimare	2 ore
9. Cântările Vecerniei I	Prelegere Videoproiector Materiale didactice imprimare	2 ore
10. Cântările Vecerniei II	Prelegere Videoproiector Materiale didactice imprimare	4 ore
11. Cântările Vecerniei III	Prelegere Videoproiector Materiale didactice imprimare	4 ore
12. Cântarea corală contemporană la Vecernie	Prelegere Videoproiector Materiale didactice imprimare	2 ore
8.2. Seminar		
1. Generalități despre muzica bisericească bizantină și aplicații asupra partiturilor și textelor din Vecernier	Dialog, analize lucrări de seminar	1 oră
2. Cărțile de cult din Biserica Ortodoxă Română. Rânduiala Vecerniei	Dialog, analize lucrări de seminar	1 oră
3. Ecclesiologie euharistică în cadrul Vecerniei	Dialog, analize lucrări de seminar	1 oră
4. Cadrul modal al muzicii religioase	Dialog, analize lucrări de seminar	1 oră
5. Evoluția textului și a muzicii asociate canonului Vecerniei	Dialog, analize lucrări de seminar	1 oră
6. Evoluția Vecerniei ca manifestare cultică	Analize lucrări de seminar	1 oră
7. Rituri și ritualuri euharistice și exponentul lor în Vecernie	Dezbateri argumentativă	1 oră
8. Primele traduceri românești de cântări bisericești pe glasuri(începutul sec. XVIII); melodii specifice românești păstrate până astăzi	Dialog, analize lucrări de seminar	1 oră
9. Cântările Vecerniei I	Dialog, analize lucrări de seminar	1 oră
10. Cântările Vecerniei II.1	Dialog, analize lucrări de seminar	1 oră
11. Cântările Vecerniei II.2	Dezbateri argumentativă	1 oră
12. Cântările Vecerniei III.1	Dialog, analize lucrări de seminar	1 oră
13. Cântările Vecerniei III.2	Dialog, analize lucrări de seminar	1 oră
14. Cântarea corală contemporană la Vecernie	Dialog, analize lucrări de seminar	1 oră
8.3. Bibliografie:		

- ✓ Pr. Prof. Dr. Nicu Moldoveanu, Istoria muzicii bisericești la români, Editura Basilica, București, 2010
- ✓ 2. Dicționar de muzică bisericească românească, Editura Basilica, București, 2013
- ✓ 3. Prof. N. Lungu, Pr. Prof. Gr. Costea, Prof. I. Croitoru, Gramatica muzicii bisericești psaltice, București, 1951 (1993, 1997).
- ✓ 4. Nicolae Lungu, Muzica liniară (teorie și solfegii), volum îngrijit de N.Moldoveanu, Constantin Drăgușin și Victor Frangulea, Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București, 2003.
- ✓ 5. Cântările Sfintei Liturghii și alte cântări bisericești, Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București 1992, 1999, 2006.
- ✓ 6. Anastasimatarul Uniformizat – Vecernierul, București, 2002 (Ediție îngrijită de Pr. Prof. Dr. Nicu Moldoveanu, Pr. Lect. Drd. Victor Frangulea, Diac. Prof. Drd. Stelian Ionașcu).
- ✓ 7. Dimitrie Cuțan, Cântările bisericești după melodiile celor opt glasuri, Viena, 1890 și Sibiu 1943
- ✓ 8. Pr. Prof. Dr. Vasile Stanciu, Muzica Bisericii Ortodoxe din Transilvania, Editura Presa Universitară Clujeană, Cluj, 1996.
- ✓ 9. Vasile Stanciu, Anastasimatarul, sau cântările Vecerniei de Sâmbătă seara și ale Utreniei de duminică dimineața compuse și fixate pe notație liniară după melodiile celor opt glasuri, notate de preotul Dimitrie Cuțan, Editura Reîntregirea, Alba Iulia, 2010
- ✓ 10. Cântările Sfintei Liturghii și alte cântări liturgice la sărbătorile de peste an, Antologie de texte muzicale alcătuită de Pr.prof.univ.dr.Vasile Stanciu, Ed. a II-a, Editura Renașterea, Cluj-Napoca, 2011
- ✓ 11. Pr.Prof.Vasile Stanciu, Slujbele Sfinților Români din Transilvania și alte cântări bisericești, Editura Arhiepiscopiei Ortodoxe a Vadului, Feleacului și Clujului, Cluj-Napoca, 1990.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului


Cursul este o radiografie analitică a realităților istorice, culturale și politice care marchează fundamental devenirea umană în spectrul religios creștin realizând premisele unor dezbateri inter și intrareligioase.

9. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	<i>Evaluare finală</i>	<i>Evaluare frontală/orală pe baza unui subiect extras de student</i>	50%
		-	-
10.5 Seminar/laborator	<i>Verificare pe parcurs</i>	-	-
	<i>- Activitate la seminar</i>	<i>Elaborarea unei lucrări caracteristice cercetării și redactării științifice</i>	40%
		<i>Implicare în dezbateri</i>	10%

10.6 Standard minim de performanță:

Pentru nota 5 (cinci): cunoaște elementele care individualizează creștinismul în relație cu alte culte ale antichității; organizarea creștinismului; structura Bisericii; problematica teologică a primelor 4 Sinoade Ecumenice.

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
20.09.2020	-	

Data avizării în departament

21.09.2020

.....

Semnătura director de departament

Guoman

.....