

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ	Universitatea „1 Decembrie 1918”
1.2. Facultatea	de <b>TEOLOGIE ORTODOXĂ</b>
1.3. Departamentul	<b>TEOLOGIE ORTODOXĂ ȘI MUZICĂ RELIGIOASĂ</b>
1.4. Domeniul de studii	<b>ARTE VIZUALE</b>
1.5. Ciclul de studii	<b>LICENȚĂ 2020-2023</b>
1.6. Programul de studii	<b>ARTĂ SACRĂ</b>

### 2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	<b>TEHNICI DE TRANSPUNERE (V)</b>			2.2. Cod disciplină	<b>ARS 309</b>
2.3. Titularul activității de curs	-				
2.4. Titularul activității de seminar	Theo Mureșan				
2.5. Anul de studiu	<b>III</b>	2.6. Semestrul	<b>I</b>	2.7. Tipul de evaluare	<b>E</b>
2.8. Regimul disciplinei (O – obligatorie, Op – opțională, F – facultativă)					<b>O</b>

### 3. Timpul total estimat

3.1. Număr ore pe săptămână	1	din care: 3.2. curs	0	3.3. seminar	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5. curs	0	3.6. seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp de studiu individual					ore
• Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					15
• Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					5
• Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					5
• Tutoriat					3
• Examinări					1
• Alte activități (studiu după obiecte și model viu)					7
Total ore activități individuale					<b>36</b>

3.7 Total ore studiu individual	36
3.8 Total ore din planul de învățământ	14
3.9 Total ore pe semestru	<b>50</b>
3.10 Numărul de credite	<b>2</b>

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Nu este cazul
4.2. de competențe	Nu este cazul

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	<i>Atelier dotat cu proiector/panou de proiecție, șevalete, mese pentru desen, planșete, suprafață arhitecturală pentru tehnicile</i>
--------------------------------	---

	<i>de transpunere (suport/zidărie)</i>
5.2. de desfășurarea a seminarului/laboratorului	<i>Atelier dotat cu proiector/panou de proiecție, șevalete, mese pentru desen, planșete, suprafață arhitecturală pentru tehnicile de transpunere (suport/zidărie)</i>

## 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C1. Să demonstreze preocupare pentru perfecționarea profesională.</p> <p>C2. Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei.</p> <p>C3. Să demonstreze implicarea în activități artistice și științifice.</p> <p>C4. Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor codului deontologic.</p> <p>C5. Să participe la proiecte cu caracter artistic și științific, compatibile cu cerințele integrării în învățământul European.</p>
Competențe transversale	<p>CT1. Dezvoltarea capacității de autoevaluare și evaluare artistică</p> <p>CT2. Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.</p> <p>CT3. Dobândirea unor abilități de lucru interactiv</p>

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cursul își propune studierea și înțelegerea tehnicilor și tehnologiilor de transpunere de pe zid pe zid sau de pe zid pe suport mobil (caseton), specifice picturii murale <i>a fresco</i> și <i>a secco</i> . Înțelegerea izvoadelor vechi și realizarea unora noi folosind atât cunoștințe arhaice cât și contemporane.
7.2 Obiectivele specifice	<p><b>Cunoaștere și înțelegere</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- indentificarea termenilor de specialitate uzitați în literatura de specialitate</li> <li>- operarea cu terminologia de specialitate</li> <li>- utilizarea corectă a termenilor de specialitate în funcție de situație</li> </ul> <p><b>Explicare și execuție</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- capacitatea de asimilare a informațiilor predate în cadrul cursului, idei, soluții metodice didactice aplicabile la situații concrete.</li> <li>- realizarea de lucrări practice: alegerea suportului, pregătirea suportului, realizarea desenului, realizarea picturii.</li> <li>- implicarea în activități de cercetare legate de diferite tehnici de reprezentare în arta tradițională și cea contemporană.</li> <li>- valorificarea creativității a propriului potențial în activitățile de educație tehnologică a studenților.</li> <li>- implicarea în activități expoziționale, realizări de simpozioane, workshopuri care au un aport de perfecționare profesională permanentă și dobândirea de noi cunostinte bazate pe experienta practica si teoretica.</li> </ul>

## 8. Conținuturi

<b>8.1. CURS</b>	<b>Metode de predare</b>	<b>Observații</b>
Săptămâna 1, 2: <b>Educația tehnologică din trecut și prezent</b>	Prelegere. Expunere. Conversație euristică. Problematizare.	<b>2 ore</b>
Săptămâna 3, 4, 5: <b>Tipuri de materiale utilizate în trecut și compatibilitatea lor cu cele existente în prezent</b>	Prelegere. Expunere. Conversație euristică. Problematizare.	<b>3 ore</b>
Săptămâna 6, 7: <b>Exemple de izvoade vechi și manuscrise orientale și occidentale</b>	Prelegere. Expunere. Conversație euristică. Problematizare.	<b>2 ore</b>
Săptămâna 8, 9, 10: <b>Modalități de transpunere a unui izvod pe suprafața arhitecturală</b>	Prelegere. Expunere. Conversație euristică. Problematizare.	<b>3 ore</b>
Săptămâna 11, 12: <b>Tipuri de pigmenți folosiți în realizarea unui izvod</b>	Prelegere. Expunere. Conversație euristică. Problematizare.	<b>2 ore</b>
Săptămâna 13-14: <b>Exemple de realizare a unui izvod și manuscris în diferite tehnici</b>	Prelegere. Expunere. Conversație euristică. Problematizare.	<b>2 ore</b>
<b>8.2. SEMINAR</b>		
Săptămâna 1, 2, 3: <b>Izvoade și manuscrise din perioada bizantină</b>	Conversație euristică. Problematizare. Activitate practică.	<b>3 ore</b>
Săptămâna 4, 5: <b>Izvoade și manuscrise din perioada postbizantină</b>	Conversație euristică. Problematizare. Activitate practică.	<b>2 ore</b>
Săptămâna 6, 7, 8: <b>Izvoade și manuscrise din perioada renașcentistă</b>	Conversație euristică. Problematizare. Activitate practică.	<b>3 ore</b>
Săptămâna 9, 10: <b>Izvoade și manuscrise brâncovenești</b>	Conversație euristică. Problematizare. Activitate practică.	<b>2 ore</b>
Săptămâna 11, 12, 13, 14: <b>Izvoade și manuscrise din pictura murală din nordul Moldovei, Transilvania și Țara Românească</b>	Conversație euristică. Problematizare. Activitate practică.	<b>4 ore</b>

### 8.3. Bibliografie

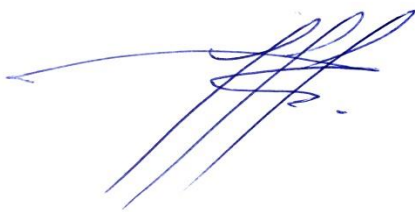
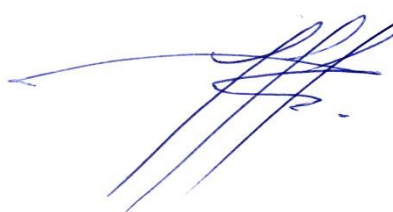
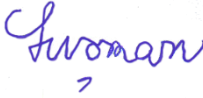
- Boldura O.**, *Pictura murală din Nordul Moldovei modificări estetice și restaurare*, Editura ACS, București, 2013.
- Cennini Cennino**, *Tratatul de pictură*, Editura Meridiane, București, 1977.
- Constantin Paul**, *Culoare, artă, ambient*, Ed. Meridiane, 1979.
- Daniel V. Thompson**, *The materials and techniques of medieval paintings*, Dover Publications, Inc. New York, N.Y., 1956.
- Demetrescu Camilian**, *Culoare, suflet și retină*, Ed. Meridiane, 1966.
- Dionisie din Furna**, *Carte de pictură*, Editura Meridiane, București, 1979.
- Dionisie din Furna**, *Erminia picturii bizantine*, Editura Sofia, București, 2000.
- Drăguț Vasile**, *Dicționar enciclopedic de artă medievală românească*, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1976.
- Draguț Vasile**, *Pictura murală din Transilvania (sec. XIV-XV)*, București, 1970.
- Drăguț Vasile**, *Repertoriul picturilor murale medievale din România (sec. XIV-1450)*, EAR, București, 1985.
- Grabar A.**, *La peinture byzantine*, Geneva, 1953.
- Havel Marc**, *Tehnica tabloului*, Ed. Meridiane, București, 1968.
- Lazarev Victor**, *Istoria picturii bizantine*, 3 vol., Editura Meridiane, București, 1980.
- Meteș Ștefan**, *Zugravii bisericilor românești*, în ACMIT, Cluj-Napoca, 1929.
- Mihalcu Mihail**, *Valori medievale românești*, Editura Sport-Turism, București, 1984.
- Mora P. și L. Philippot, P.**, *Conservarea picturilor murale*, Editura Meridiane, București, 1986.
- Nicolescu Corina**, *Moștenirea artei bizantine în România*, Editura Meridiane, București, 1971.
- Nyssen W.**, *Începuturile picturii bizantine*, Editura Institutului Biblic și de Misiune Ortodoxă, București, 1975.
- Porumb Marius**, *Dicționar de pictură veche românească din Transilvania sec. XIII-XVIII*, EAR, București, 1998.
- Porumb Marius**, *Pictura românească din Transilvania*, vol. I. (sec. XIV-XVII), Editura Dacia, Cluj-Napoca, 1981.
- Săndulescu-Verna C.**, *Erminia picturii bizantine*, Editura Mitropoliei Banatului, Timișoara, 1979.
- Sinigalia T., Boldura O.**, *Monumente medievale din Bucovina*, Editura ACS, București 2010.
- Solomonea Carmen Cecilia**, *Voroneț, Popăuți, Probota și Moldovița. Metode tehnice ale picturii murale*, Editura Artes, Iași, 2009.
- Stănescu M.**, *Meșteri constructori, pietrari și zugravi din timpul lui Ștefan cel Mare*, în SCIA, II, 1955, p. 361-365.
- Ștefănescu I. D.**, *Arta feudală în Țările Române (pictura murală și icoanele de la origini până în secolul al XIX-lea)*, Editura Mitropoliei Banatului, Timișoara, 1981.
- Ștefănescu I. D.**, *Iconografia artei bizantine și a picturii feudale românești*, București, 1973.
- Vasari Giorgio**, *Viețile celor mai de seamă pictori, sculptori și arhitecți*, vol. I. Editura Meridiane, București, 1962.
- Vătășianu Virgil**, *Pictura murală românească în veacurile XIV-XVI*, București, 1965.
- Weyer A., Picazo P.P., Pop D., Cassar J., Aysun O., Vallet J-M., Ivan S.**, *European illustrated glossary of conservation terms for wall paintings and architectural surfaces*, Ed. Michael Imhof Verlag, Germany, 2015.

### 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Tematica este elaborată după bibliografia de specialitate națională și internațională din domeniu. Pe parcursul cursului și al lucrărilor practice se insistă pe înțelegerea informațiilor vitale care pot asigura în viitor o viziune obiectivă asupra artei plastice, a tehnicilor de transpunere folosite în arta monumentală. Transmiterea noțiunilor teoretice și realizarea aplicațiilor practice specifice tehnicilor de transpunere, dezvoltarea aptitudinilor artistice de vizualizare prin conștientizarea, asimilarea și reprezentarea principiilor grafice, constructive și valorice din cadrul modelelor din temele propuse.

## 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	<p>-Însușirea problematicii tratate la curs.</p> <p>-Comunicare, coerența articulării demersului artistic.</p> <p>-Creativitate, originalitate, conceptualizare.</p> <p>-Capacitate de redare și observare a subiectului.</p>	<p>Monitorizarea rezultatelor lucrărilor practice realizate de către studenți pentru temele impuse prin tematica programei analitice se face prin: analiza critică, individuală și în grup a compatibilității între concept și realizare practică; consultația între profesorii care predau discipline corelate în programul de studiu; verificări și examene conform planului de învățământ; notare și acordare de credite</p>	50 %
	- Activitate la curs	-	-
10.5 Seminar/laborator	-Verificare pe parcurs	<p>Prezentarea lucrărilor / proiectelor de semestru.</p> <p>- verificări și examene conform planului de învățământ; notare și acordare de credite</p>	30 %
	- Activitate la seminar	- verificări și examene conform planului de învățământ; notare și acordare de credite	20 %
<p>10.6 Standard minim de performanță:            Pentru nota 5 (cinci): studentul cunoaște noțiunile teoretice și realizarea aplicațiilor practice specifice tehnicilor de transpunere folosite în pictura murală.</p>			

<p><b>Data completării</b></p> <p><b>20.09.2020</b></p> <p>.....</p>	<p><b>Semnătura titularului de curs</b></p>  <p>.....</p>	<p><b>Semnătura titularului de seminar</b></p>  <p>.....</p>
<p><b>Data avizării în departament</b></p> <p><b>21.09.2020</b></p> <p>.....</p>	<p><b>Semnătura director de departament</b></p> 	

	.....
--	-------