

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

| | |
|-------------------------------|--|
| 1.1. Instituția de învățământ | Universitatea „1 Decembrie 1918” |
| 1.2. Facultatea | de TEOLOGIE ORTODOXĂ |
| 1.3. Departamentul | de TEOLOGIE ORTODOXĂ ȘI MUZICĂ RELIGIOASĂ |
| 1.4. Domeniul de studii | ARTE VIZUALE |
| 1.5. Ciclul de studii | Licență (2020-2023) |
| 1.6. Programul de studii | ARTĂ SACRĂ |

2. Date despre disciplină

| | | | | | |
|---|---|----------------|-----------|---------------------------------|--------------------|
| 2.1. Denumirea disciplinei | Tradiție si creativitate in arta sacra | | | 2.2. Cod disciplină | ARS 306 |
| 2.3. Titularul activității de curs | Jan Nicolae | | | | |
| 2.4. Titularul activității de seminar | Jan Nicolae | | | | |
| 2.5. Anul de studiu | III | 2.6. Semestrul | II | 2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP) | E |
| 2.8. Regimul disciplinei (O – obligatorie, Op – opțională, F – facultativă) | | | | | O FD |

3. Timpul total estimat

| | | | | | |
|--|-----------|---------------------|-----------|------------------------|-----------|
| 3.1. Numar ore pe saptamana | 2 | din care: 3.2. curs | 1 | 3.3. seminar/laborator | 1 |
| 3.4. Total ore din planul de învățământ | 28 | din care: 3.5. curs | 14 | 3.6. seminar/laborator | 14 |
| Distribuția fondului de timp de studiu individual | | | | | ore |
| • Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe | | | | | 12 |
| • Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren | | | | | 11 |
| • Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri | | | | | 0 |
| • Tutoriat | | | | | 5 |
| • Examinări | | | | | 12 |
| • Alte activități (exersări practice) | | | | | 7 |
| Total ore activități individuale | | | | | 47 |

| | |
|--|-----------|
| 3.7 Total ore studiu individual | 47 |
| 3.8 Total ore din planul de învățământ | 28 |
| 3.9 Total ore pe semestru | 75 |
| 3.10 Numărul de credite | 3 |

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

| | |
|--------------------|---------------|
| 4.1. de curriculum | Nu este cazul |
| 4.2. de competențe | Nu este cazul |

5. Condiții (acolo unde este cazul)

| | |
|--|---|
| 5.1. de desfășurare a cursului | <i>Ecran de proiecție, videoproiector, lap-top, flipchart, sistem audio</i> |
| 5.2. de desfășurarea a seminarului/laboratorului | <i>Sală dotată cu tablă</i> |

6. Competențe specifice acumulate

| | |
|-------------------------|--|
| Competențe profesionale | <p>C1. Clasificarea cadrului istoric mai amplu, privind apariția și dezvoltarea Bisericii</p> <p>C1.1. Formularea domeniului de cunoaștere a paradigmatelor și orientărilor actuale în materie de teologie istorică</p> <p>C2. Evidențierea unor bio-bibliografii ale personalităților proeminente ale Bisericii care au influențat în mod decisiv arta sacră</p> <p>C2.1. Interpretarea datelor privind biobibliografiile marilor personalități ale Bisericii</p> <p>C3. Expunerea cadrului geo-politic și religios în contextul apariției și dezvoltării instituționale și doctrinare a Bisericii</p> <p>C3.1. Utilizarea avansată a strategiilor de contextualizare, precum și a metodologiilor utilizate în particularizarea evenimentelor în cadrul geo-politic al derulării acestora</p> <p>C3.2. Precizarea și utilizarea adecvată în comunicarea profesională a terminologiei specifice artei sacre;</p> <p>C4. Prezentarea unei istorii a dialogului interreligios și ecumenic privind arta sacră</p> <p>C5. Precizarea detaliată și analiza evenimentelor istorice definitorii pentru dezvoltarea artei sacre</p> <p>C5.1. Descrierea integrală și în detaliu a terminologiei istorice și utilizarea unui limbaj teologic specific; orientarea spre o corectă și bogată valorificare a izvoarelor istorice privind arta sacră</p> <p>C5.2. Identificarea și descrierea amănunțită a evenimentelor istorice, în ordine cronologică; interpretarea lor în contextul provocărilor lumii postmoderne</p> |
| Competențe transversale | - CT1. Aplicarea strategiilor de munca riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și conștiințozitate misionară, pe baza principiilor, normelor și valorilor doctrinare, religioase și canonice |

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

| | |
|---------------------------------------|---|
| 7.1 Obiectivul general al disciplinei | La finalul cursului studenții vor cunoaște evoluția istorico-teologică a Bisericii, cu predilecție în domeniul artei eclesiale |
| 7.2 Obiectivele specifice | <p>- Cunoștințele dobândite vor permite înțelegerea altor cursuri, din domeniile studiilor biblice, practice și sistematice.</p> <p>- Tematica permite cunoașterea elementelor de bază ale creștinismului la nivel doctrinar, cultic și de morală; înțelegerea cadrului care a generat o teologie a istoriei și implicit a artei sacre; identificarea unor personalități și a unor momente istorice care servesc drept modele în formarea generațiilor de studenți; analiza în evoluție genetică a creștinismului și a raporturilor interbisericești; înțelegerea actualei configurații creștine; identificarea unor posibile modele de dialog interreligios și intercreștin; deschiderea spre dialog și depășirea unor sensuri retrograde de a înțelege și a aplica teologia istorică; dobândirea unor cunoștințe care ajută la crearea unor viziuni integrative în noua configurație europeană; locul artei sacre ortodoxe în Europa multiculturală, multiconfesională și multireligioasă</p> <p>Obiectivele formativ-educative ale prezentului curs urmăresc realizarea unei conștiințe identitare temeinic fundamentată, o conștiință a duhovniciei creștine, temeinic organizată în jurul Sfintei Scripturi și a Sfintei Tradiții.</p> |

8. Conținuturi

| 8.1. CURS | Metode de predare | Observații |
|--|--|-------------------|
| 1. Sursele biblice ale Tradiției iconografice (I): Noul Testament | Prelegere Videoproiector Materiale didactice imprimare | 1 oră fizică |
| 2. Sursele biblice ale Tradiției iconografice (II): Vechiul Testament | Prelegere Videoproiector Materiale didactice imprimare | 1 oră fizică |
| 3. Sursele patristice ale Tradiției iconografice (I): Tradiția iudeo-creștină | Prelegere Videoproiector Materiale didactice imprimare | 1 oră fizică |
| 4. Sursele patristice ale Tradiției iconografice (II): Tradiția siriacă | Prelegere Videoproiector Materiale didactice imprimare | 1 oră fizică |
| 5. Sursele patristice ale Tradiției iconografice (II): Tradiția coptă | Prelegere Videoproiector Materiale didactice imprimare | 1 oră fizică |
| 6. Sursele patristice ale Tradiției iconografice (III): Tradiția greacă | Prelegere Videoproiector Materiale didactice imprimare | 1 oră fizică |
| 7. Sursele patristice ale Tradiției iconografice (IV): Tradiția veche orientală | Prelegere Videoproiector Materiale didactice imprimare | 1 oră fizică |
| 8. Artă iconografică bizantină (I) | Prelegere Videoproiector Materiale didactice imprimare | 1 oră fizică |
| 9. Artă iconografică bizantină (II) | Prelegere Videoproiector Materiale didactice imprimare | 1 oră fizică |
| 10. Artă iconografică rusă (I) | Prelegere Videoproiector Materiale didactice imprimare | 1 oră fizică |
| 11. Artă iconografică în Țările române (I) | Prelegere Videoproiector Materiale didactice imprimare | 1 oră fizică |
| 12. Sursele creativității în artă iconografică: răspunsurile eclesiale în fața provocărilor culturii post-creștine | Prelegere Videoproiector Materiale didactice imprimare | 1 oră fizică |
| 13. Sursele creativității în artă iconografică: dialogul cu artele plastice | Prelegere Videoproiector Materiale didactice imprimare | 1 oră fizică |
| 14. Sursele creativității în artă iconografică: răspunsul iconic în fața barbariei mediatice | Prelegere Videoproiector Materiale didactice imprimare | 1 oră fizică |
| | | |

| | | |
|---|--|--------------|
| 8.2. SEMINAR | | |
| 1Creativitatea ca proces mental, social si religios | Discutii, dezbateri, prelegere Videoproiector | 1 oră fizică |
| 2Starea sau calitatea de a fi creativ | Discutii, dezbateri, prelegere Videoproiector | 1 oră fizică |
| 3Originalitate si-sau imaginatie | Discutii, dezbateri, prelegere Videoproiector | 1 oră fizică |
| 4Creativitatea stiintifică, artistică și conceptulă | Discutii, dezbateri, prelegere Videoproiector | 1 oră fizică |
| 5Relația dintre traditional si post-modern | Discutii, dezbateri, prelegere Videoproiector | 1 oră fizică |
| 6Aplicatii ale relației dintre Tradiție siCreativitate in arta egipteană | Discutii, dezbateri, prelegere Videoproiector | 1 oră fizică |
| 7 Aplicatii ale relației dintre TsiC in arta siriacă | Discutii, dezbateri, prelegere Videoproiector | 1 oră fizică |
| 8 Aplicatii ale relației dintre TsiC in arta greacă | Discutii, dezbateri, prelegere Videoproiector | 1 oră fizică |
| 9 Aplicatii ale relației dintre TsiC in arta veche orientală | Discutii, dezbateri, prelegere Videoproiector | 1 oră fizică |
| 10 Aplicatii ale relației dintre TsiC în Țările Române | Discutii, dezbateri, prelegere Videoproiector | 1 oră fizică |
| 11 Aplicatii ale relației dintre TsiC în iconografia bizantină | Discutii, dezbateri, prelegere Videoproiector | 1 oră fizică |
| 12Arta iconică versus artă mediatică | Discutii, dezbateri, prelegere Videoproiector | 1 oră fizică |
| 13Procesualitatea postmodernismului și paradigmele noi ale relației dintre Tradiție si Creativitate | Discutii, dezbateri, prelegere Videoproiector | 1 oră fizică |
| 14Dogmă, canon și exigență spirituală pentru arta sacră | Discutii, dezbateri, prelegere Videoproiector | 1 oră fizică |
| 8.3. Bibliografie: | | |

- ✓ BĂBUȘ, Pr. Emanoil, *Introducere în Istoria Bisericească Universală*, Editura *Σοφία*, București, 2002, 326 p
- ✓ CHIFĂR, Pr. Nicolae, *Istoria creștinismului*, 4 vol., Editura Trinitas, Iași, 1999-2005.
- ✓ COMBY, Jean, *Să citim istoria Bisericii*, 2 vol., traducere de Mihaela Voicu și Mariana Petrișor, Editura Arhiepiscopiei Romano-Catolice, București, 1999-2001, 171 p. + 239 p.
- ✓ DRĂGOI, Pr. Eugen, *Istoria creștinismului în date*, Episcopia Dunării de Jos, Galați, 2004.
- ✓ GABOR, Pr. Dr. Adrian, *Biserica și Statul în primele patru secole*, Editura Sophia, București, 2003.
- ✓ HERTLING, Ludwig S.J., *Istoria Bisericii*, ediție îngrijită și traducere de Pr. Prof. Dr. Emil Dumea, Editura Ars Longa, Iași, 2001, 671 p.
- ✓ MARROU, Henri-Irénée, *Biserica în antichitatea târzie 303-604*, Editura Universitas, București, 1999
- ✓ POPESCU, Teodor M.; BODOGAE, Pr. Teodor; STĂNESCU, George Gh., *Istoria bisericească universală*, 2 vol., Editura Institutului Biblic și de Misiune Ortodoxă, București, 1956.
- ✓ RĂMUREANU, Pr. Prof. Dr. Ioan, *Istoria bisericească universală*, ediția a II-a, Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București, 2004, 654 p.
- ✓ RĂMUREANU, Pr. Prof. Dr. Ioan; ȘESAN, Pr. Prof. Dr. Milan ; BODOGAE, Pr. Prof. Dr. Teodor, *Istoria Bisericească Universală*, 2 vol., Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București 1987-1993, 604 p. + 606
- ✓ REMETE, George, *Contribuții la studiul Istoriei Bisericești Universale*, Editura Reîntregirea, Alba-Iulia, 2001.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului



Cursul este o radiografie analitică a realităților istorice, culturale și politice care marchează fundamental devenirea umană în spectrul religios creștin realizând premisele unor dezbateri inter și intrareligioase.

9. Evaluare

| Tip activitate | 10.1 Criterii de evaluare | 10.2 metode de evaluare | 10.3 Pondere din nota finală |
|------------------------|--------------------------------|---|------------------------------|
| 10.4 Curs | <i>Evaluare finală</i> | <i>Evaluare frontală/orală pe baza unui subiect extras de student</i> | 70 % |
| | | <i>Implicarea în dezbateri</i> | |
| 10.5 Seminar/laborator | <i>Verificare pe parcurs</i> | - | 30 % |
| | <i>- Activitate la seminar</i> | - | - |
| | | - | - |

10.6 Standard minim de performanță:

Pentru nota 5 (cinci): studentul cunoaște elementele care individualizează creștinismul în relație cu alte culte ale antichității; organizarea creștinismului; structura Bisericii; problematica teologică a Sinoadelor Ecumenice.

| | | |
|--|--|---|
| Data completării 20.09.2020 | Semnătura titularului de curs  | Semnătura titularului de seminar  |
| Data avizării în departament 21.09.2020 | Semnătura director de departament | |

| | |
|--|----------------------------------|
| | <p>Guoman 7</p> <p>.....</p> |
|--|----------------------------------|