

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

| | |
|-------------------------------|--|
| 1.1. Instituția de învățământ | Universitatea „1 Decembrie 1918” |
| 1.2. Facultatea | de TEOLOGIE ORTODOXĂ |
| 1.3. Departamentul | de TEOLOGIE ORTODOXĂ ȘI MUZICĂ RELIGIOASĂ |
| 1.4. Domeniul de studii | ARTE VIZUALE |
| 1.5. Ciclul de studii | Licență (2020-2023) |
| 1.6. Programul de studii | Artă sacră |

2. Date despre disciplină

| | | | | | |
|---|-------------------------------------|----------------|-----------|---------------------------------|----------------|
| 2.1. Denumirea disciplinei | Erminia picturii bizantine 2 | | | 2.2. Cod disciplină | ARS 302 |
| 2.3. Titularul activității de curs | Simona-Teodora Roșca-Neacșu | | | | |
| 2.4. Titularul activității de seminar | Simona-Teodora Roșca-Neacșu | | | | |
| 2.5. Anul de studiu | III | 2.6. Semestrul | II | 2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP) | E |
| 2.8. Regimul disciplinei (O – obligatorie, Op – opțională, F – facultativă) | | | | | O FD |

3. Timpul total estimat

| | | | | | |
|--|-----------|---------------------|-----------|------------------------|-----------|
| 3.1. Numar ore pe saptamana | 2 | din care: 3.2. curs | 1 | 3.3. seminar/laborator | 1 |
| 3.4. Total ore din planul de învățământ | 28 | din care: 3.5. curs | 14 | 3.6. seminar/laborator | 14 |
| Distribuția fondului de timp de studiu individual | | | | | ore |
| • Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe | | | | | 7 |
| • Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren | | | | | 10 |
| • Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri | | | | | 6 |
| • Tutoriat | | | | | 5 |
| • Examinări | | | | | 12 |
| • Alte activități (exersări practice) | | | | | 7 |
| Total ore activități individuale | | | | | 47 |

| | |
|--|-----------|
| 3.7 Total ore studiu individual | 47 |
| 3.8 Total ore din planul de învățământ | 28 |
| 3.9 Total ore pe semestru | 75 |
| 3.10 Numărul de credite | 3 |

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

| | |
|--------------------|---------------|
| 4.1. de curriculum | Nu este cazul |
| 4.2. de competențe | Nu este cazul |

5. Condiții (acolo unde este cazul)

| | |
|--|--|
| 5.1. de desfășurare a cursului | <i>Ecran de proiecție, videoproiector, laptop, flipchart/ *platformă online (ZOOM)</i> |
| 5.2. de desfășurarea a seminarului/laboratorului | <i>Ecran de proiecție, videoproiector, laptop, flipchart/*platformă</i> |

6. Competențe specifice acumulate

| | |
|-------------------------|--|
| Competențe profesionale | <p>C1. Prezentarea cadrului istoric al dezvoltării artei sacre, în speță a picturii bizantine</p> <p>C1.1. Formularea conceptului de erminie, canon și program iconografic</p> <p>C2. Evidențierea momentelor și personalităților proeminente ale iconografiei de sorginte bizantină</p> <p>C2.1. Interpretarea tendințelor de codificare iconografică</p> <p>C3. Expunerea contextului apariției și dezvoltării iconografice în Biserică</p> <p>C3.1. Utilizarea avansată a strategiilor de contextualizare teologică și culturală a programelor iconografice</p> <p>C3.2. Precizarea și utilizarea adecvată în comunicarea profesională a terminologiei specifice teologiei iconologice</p> <p>C4. Prezentarea unei istorii mediatice a Revelației și a diverselor stadii ale imaginii în Biserică</p> <p>C5. Precizarea detaliată și analiza sistematică a evenimentelor iconologice definitorii pentru Biserica: iconomahia, Duminica Ortodoxiei</p> <p>C5.1. Descrierea integrală și în detaliu a terminologiei iconologice</p> <p>C5.2. Identificarea și descrierea amănunțită a programelor iconografice, în descendența bizantină dar și în contextul modernității</p> |
| Competențe transversale | - CT1. Aplicarea strategiilor iconologice în formularea unui program iconologic adecvat unui spațiu iconic |

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

| | |
|---------------------------------------|--|
| 7.1 Obiectivul general al disciplinei | La finalul cursului studenții vor cunoaște evoluția tematică a programelor iconografice în spațiul ortodoxiei bizantine și românești |
| 7.2 Obiectivele specifice | <ul style="list-style-type: none"> - Cunoștințele dobândite vor permite înțelegerea altor cursuri, din domeniile incluse în studiul artei sacre. - Tematica permite cunoașterea elementelor iconologice fundamentale, integrarea lor în spațiul liturgic; înțelegerea cadrului care a generat o teologie în imagini; identificarea unor personalități iconografice și a unor momente privilegiate cu statut de model în spațiul bizantin și în cel românesc; identificarea unor posibile modele iconologice contemporane; deschiderea spre dialog cu diversele spații iconologice ortodoxe. <p>Obiectivele formativ-educative ale prezentului curs urmăresc realizarea unei conștiințe iconologice întemeiată în Tradiția vie a Bisericii, deschisă neconținut spre noutatea Duhului Sfânt</p> |

8. Conținuturi

| 8.1. CURS | Metode de predare | Observații |
|--|---|---------------------|
| <p>1. Raportul între arhitectură și programul iconografic</p> <p>- morfologii arhitecturale, selecții și desfășurări iconografice</p> | <p>Prelegere</p> <p>Videoproiector</p> <p>Materiale didactice imprimare</p> | 1 oră fizică |
| <p>2. Teologia iconostasului în raport cu programul iconografic</p> <p>- dezvoltarea iconostasului și teologia liturgico-catehetică, mistagogi e și teoestetică</p> | <p>Prelegere</p> <p>Videoproiector</p> <p>Materiale didactice imprimare</p> | 1 oră fizică |

| | | |
|--|--|---------------------|
| 3. Iconografia cupolei: Pantocrator, Marea instrare, pandantivi | Prelegere Videoproiector Materiale didactice imprimare | 1 oră fizică |
| 4. Raportul tipologic între Vechiul și Noul Testament în cadrul programului iconografic | Prelegere Videoproiector Materiale didactice imprimare | 1 oră fizică |
| 5. Candelabrul pascal și teologia luminii - dozarea luminii în edificiu, teologia mistică și iconografie | Prelegere Videoproiector Materiale didactice imprimare | 1 oră fizică |
| 6. Iconografia sărbătorilor (I) - anul liturgic ca și creație a Bisericii dpdv iconografic | Prelegere Videoproiector Materiale didactice imprimare | 1 oră fizică |
| 7. Iconografia sărbătorilor (II) - filosofia sărbătorii și iconografia | Prelegere Videoproiector Materiale didactice imprimare | 1 oră fizică |
| 8. Iconografie și hagiografie (I) - reprezentările sfinților și principiile selecției hagiografice | Prelegere Videoproiector Materiale didactice imprimare | 1 oră fizică |
| 9. Iconografie și hagiografie (II) - raportul între local și universal în hagiografia iconologică | Prelegere Videoproiector Materiale didactice imprimare | 1 oră fizică |
| 10-11. Iconografie interioară și exterioară - chivoatele iconice ale lui Petru Rareș | Prelegere Videoproiector Materiale didactice imprimare | 1 oră fizică |
| 12-13. Sursele teologice ale programelor iconografice. Teoestetica spațiului liturgic | Prelegere Videoproiector Materiale didactice imprimare | 1 oră fizică |
| 14. Iconografia proscomidiarului și altarului -raportul între Liturghie, erminie și spațiu liturgic | Prelegere Videoproiector Materiale didactice imprimare | 1 oră fizică |
| 8.2. SEMINAR | | |
| 1. Raportul între teologie și estetica spațiului liturgic; | Dialog, analize lucrări de seminar | 1 oră fizică |
| 2. Programul iconografic ca icoană dinamică a Împărăției lui Dumnezeu | Dialog, analize lucrări de seminar | 1 oră fizică |
| 3. Alegerea sfinților protectori sau a hramului și dezvoltarea proiectului iconografic | Dialog, analize lucrări de seminar | 1 oră fizică |
| 4. Conceptul arhitectural și morfologiile spațiului iconic | Dialog, analize lucrări de seminar | 1 oră fizică |
| 5. Tipologiile iconostasului în decursul timpului | Dialog, analize lucrări de seminar | 1 oră fizică |
| 6. Unitatea teologică și stilistică a spațiului iconic | Analize lucrări de seminar | 1 oră fizică |
| 7. Programul iconografic și proiectul de comunitate | Dezbateri argumentativă | 1 oră fizică |
| 8. Iconografie și Liturghie | Dialog, analize lucrări de seminar | 1 oră fizice |
| 9. Iconografie și proiecte catehetice; | Dialog, analize lucrări de seminar | 1 oră fizice |
| 10. Programul iconografic în actualitate (I) | Dialog, analize lucrări de seminar | 1 oră fizică |
| 11. Programul iconografic în actualitate (II) | Dezbateri argumentativă | 1 oră fizică |
| 12. Invazia mediatică și răspunsul iconografic (I) | Dialog, analize lucrări de seminar | 1 oră fizică |
| 13. Invazia mediatică și răspunsul iconografic (II) | Dialog, analize lucrări de seminar | 1 oră fizică |



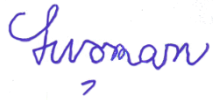
| | | |
|---|------------------------------------|--------------|
| 14. Raportul între simbol, tipologie, alegorie și citatul cultural în cadrul unui program iconografic | Dialog, analize lucrări de seminar | 1 oră fizică |
| 8.3. Bibliografie: | | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. BRAUN, Peter, <i>Cultul Sfinților: apariția și rolul lor în creștinismul latin</i>, Editura Amarcord, Timișoara, 1998. 2. CONSTAS, Maxim, <i>Arta de a vedea. Paradox și percepție în iconografia ortodoxă</i>, Editura Doxologia, Iași, 2017. 3. DANIELOU, Jean, <i>Simbolurile creștine primare</i>, Editura Amarcord, Timișoara, 1998. 4. DAMASCHIN, Sfântul Ioan, <i>Cele trei tratate contra iconoclaștilor</i>, Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București, 1998. 5. DIONISIE, din Furna, <i>Erminia picturii bizantine</i>, Editura Sophia, București, 2000. 6. DUMITRESCU, Sorin, <i>Noi și icoana</i>, Editura Anastasia, București, 2010. 7. EVDOKIMOV, Paul, <i>Arta icoanei. O teologie a frumuseții</i>, Editura Meridiane, 1993. 8. FLORENSKY, Pavel, <i>Iconostasul</i>, Editura Anastasia, București, 2009. 9. GRABAR, Andre, <i>Iconoclasmul bizantin. Dosar arheologic.</i>, Editura Meridiane, București, 1991. 10. ICĂ JR, Ioan, <i>Teodor Studitul. În apărarea sfințelor icoane. Dosarul unei rezistențe teologice</i>, Editura Deisis, Sibiu, 2017. 11. MARROU, Henri-Irénée, <i>Biserica în antichitatea târzie 303-604</i>, Editura Universitas, București, 1999. 12. OZOLIN, Nikolai, <i>Chipul lui Dumnezeu, chipul omului</i>, Editura Anastasia, București, 1998. 13. TRISTAN, Frederik, <i>Primele imagini creștine: de la simbol la icoană. Sec. II-VI</i>, Editura Meridiane, 2002. 14. USPENSKY, Leonid; LOSSKY, Vladimir, <i>Călăuziri în lumea icoanei.</i>, Editura Sophia, București, 2011. 15. USPENSKY, Leonid, <i>Teologia icoanei</i>, Editura Patmos și Editura Renașterea, Cluj-Napoca, 2012. SCHOENBORN, Christoph, <i>Icoana lui Hristos</i>, Editura Anastasia, București, 1996. | | |

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Cursul este o radiografie analitică a dezvoltării iconologice a tradiției creștine în toată amploarea și diversitatea sa polifonică.

10. Evaluare

| Tip activitate | 10.1 Criterii de evaluare | 10.2 metode de evaluare | 10.3 Pondere din nota finală |
|--|--------------------------------|--|------------------------------|
| 10.4 Curs | <i>Evaluare finală</i> | <i>Evaluare orală pe baza unui subiect extras de student</i> | 50% |
| | | - | - |
| 10.5 Seminar/laborator | <i>Verificare pe parcurs</i> | - | - |
| | <i>- Activitate la seminar</i> | <i>Elaborarea unei lucrări caracteristice cercetării și redactării științifice</i> | 40% |
| | | <i>Implicare în dezbateri</i> | 10% |
| <p>10.6 Standard minim de performanță: Pentru nota 5 (cinci): studentul cunoaște elementele iconologice esențiale și pe cele ale unui program iconografice minimal.</p> | | | |

| | | |
|---|--|--|
| Data completării 20.09.2020 | Semnătura titularului de curs  | Semnătura titularului de seminar  |
| Data avizării în departament 21.09.2020 | Semnătura director de departament  | |