

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ	Universitatea „1 Decembrie 1918”
1.2. Facultatea	de <b>TEOLOGIE ORTODOXĂ</b>
1.3. Departamentul	de <b>TEOLOGIE ORTODOXĂ ȘI MUZICA RELIGIOASA</b>
1.4. Domeniul de studii	<b>ARTE VIZUALE</b>
1.5. Ciclul de studii	<b>Licență (2020-2023)</b>
1.6. Programul de studii	<b>Arta Sacra</b>

### 2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	<b>Iconografie (3)</b>			2.2. Cod disciplină	<b>ARS 215</b>		
2.3. Titularul activității de curs	Sorin.S.Albu						
2.4. Titularul activității de seminar	Sorin.S.Albu						
2.5. Anul de studiu	<b>II</b>	2.6. Semestrul	<b>I</b>	2.7. Tipul de evaluare (VP)	<b>vp</b>	2.8. Regimul disciplinei ( <b>O</b> – obligatorie, <b>DS</b> – disciplina de specialitate (inclusiv stagiile de practica))	<b>O DS</b>

### 3. Timpul total estimat

3.1. Numar ore pe saptamana	<b>3</b>	din care: curs		3.. /laborator	<b>3</b>
3.4. Total ore din planul de învățământ	<b>42</b>	din care: . curs		3.6. seminar/laborator	<b>42</b>
Distribuția fondului de timp de studiu individual					ore
• Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					12
• Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
• Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					12
• Tutoriat					5
• Examinări					4
• Alte activități (exersări practice)					15
Total ore activități individuale					<b>58</b>

3.7 Total ore studiu individual	58
3.8 Total ore din planul de învățământ	42
3.9 Total ore pe semestru	<b>100</b>
3.10 Numărul de credite	<b>4</b>

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Nu este cazul
4.2. de competențe	<p>Sa se deprinda – cu alcatuirea programelor iconografice specifice iconostaselor in diferite spatii ecleziale in functie de arhitectura lor.</p> <p>- cu intelegerea si aplicarea teoretica si practica a morfologiilor specifice alcatuirii icoanelor pe panou de lemn,micromosaic pe panou de</p>

	<p>lemn,manuscrite pe hartie manuala si a altor tehnici specifice artei de traditie .bizantina .</p> <p>- cu felul cum se ordoneaza icoanele in bisericile care din diferite motive nu pot fi pictate in tehnica a fresco sau a secco</p> <p>-</p>
--	--

## 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	<i>Ecran de proiecție, videoproiector, lap-top, flipchart, sistem audio</i>
5.2. de desfășurarea a seminarului/laboratorului	<i>Sală dotată cu tablă</i>

## 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>CP1: elaborează proiecte în domeniul artelor vizuale;</p> <p>CP2: colaborează în cadrul unor colective interdisciplinare cu specialiști în alte domenii (e.g. tehnice, umaniste, arhitectura și ale cercetării științifice);</p> <p>CP3: desfășoară activități de cercetare, în vederea elaborării de studii cu caracter tehnic aplicativ și științific în domeniul artelor;</p> <p>CP4: ia decizii în organisme specializate în domeniul artelor;</p> <p>CP5: dobândește cunoștințe practice și teoretice privind mijloacele de expresie vizuală (artă sacra, pictură, grafică, procesare computerizată a imaginilor etc.)</p>
Competențe transversale	<p>CT1: Aplică strategii de muncă riguroase, eficiente și responsabile, de punctualitate și conștiinciozitate, în acord cu principiile etice și cu normele religios-morale creștine;</p> <p>CT2: Aplică tehnici de muncă eficiente în echipe multidisciplinare, pe diverse paliere ierarhice;</p> <p>CT3: Formulează strategii de optimizare a pregătirii profesionale continue, prin actualizarea conținuturilor învățării, aplicarea noilor tehnologii digitale și informaționale și prin utilizarea limbilor moderne;</p> <p>-</p>

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	La finalul cursului studenții vor fi capabili sa realizeze icoane ortodoxe de traditie bizantina de complexitati diferite(compozitii cu un personaj si compozitii cu mai multe personaje) ,intelegand functia liturgica a icoanelor in spatiile ecleziale.
7.2 Obiectivele specifice	<p>- Cunoștințele dobândite vor permite înțelegerea altor cursuri, din domeniile studiilor , practice și sistematice.</p> <p>- Tematica permite cunoașterea elementelor de bază ,structurale care stau la temelia intelegerii si asumarii actului artistic ,iconografic ; înțelegerea cadrului care a generat arta de traditie bizantina ; identificarea unor personalități și a unor momente istorice care servesc drept modele în formarea generațiilor de studenți; analiza în evoluție genetică a creștinismului și a raporturilor interbisericeșt între iconografiile vremurilor de odinioara si cei din contemporaneitate; înțelegerea actualei configurații creștine din perspectiva iconografiei; identificarea unor posibile modele de dialog interreligios și intercreștin pe teme iconografice; deschiderea spre dialog și depășirea unor sensuri retrograde de a înțelege și a aplica teologia icoanei; dobândirea unor cunoștințe care ajută la crearea unor viziuni integrative în noua configurație europeană.</p> <p>Obiectivele formativ-educative ale prezentului curs urmăresc realizarea unei conștiințe identitare temeinic fundamentată, o conștiință a duhovniciei creștine, temeinic organizată în jurul Sfintei Scripturi,erminiilor bizantine și</p>

## 8. Conținuturi

<b>8.2. SEMINAR</b>		
<b>1.Hristos Pantocrator</b>  -icoana panou lemn,,portret compozitional cu maini ,model constantinopolitan,dimensiune 1m/70cm	Dialog, analize lucrări practice .	3 ore fizice
<b>2.Hristos Pantocrator</b>  -alegerea modelului	Dialog, analize lucrări practice .	3 ore fizice
<b>3.Hristos Pantocrator</b>  -prepararea suportului	Dialog, analize lucrări practice .	3 ore fizice
<b>4.Hristos Pantocrator</b>  -poleirea cu mordant sau poliment	Dialog, analize lucrări practice .	3 ore fizice
<b>5.Hristos Pantocrator</b>  -pictarea chipului si a vesmintelor din icoane	Dialog, analize lucrări practice .	3 ore fizice
<b>6.Creativitate in canon in arta iconografica de traditie bizantina</b>	Dialog, analize lucrări de seminar, prezentare teoretica.	3 ore fizice
<b>7.Creativitate in canon in arta iconografica de traditie bizantina</b>  -explicarea cu argumente in ce fel este posibila creativitatea in arta iconografica.	Dialog, analize ,lucrări practice	3 ore fizice
<b>8.Creativitate in canon in arta iconografica de traditie bizantina</b>  -libertatea de exprimare artistica in iconografia bizantina.	Dialog, analize ,lucrări practice	3 ore fizice
<b>9.Creativitate in canon in arta iconografica de traditie bizantina</b>  -miza creativitatii in dezvoltarea iconografiei contemporane	Dialog, analize ,lucrări practice	3 ore fizice
<b>10.Studiu de vesminte din icoanele de traditie bizantina,lucrari in tehnica tempera ou pe carton preparat.</b>  -alegerea modelului	Dialog, analize, lucrări practice	3 ore fizice
<b>11.Studiu de vesminte din icoanele de traditie bizantina,lucrari in tehnica tempera ou pe carton preparat.</b>  - prepararea cartonului	Dialog, analize, lucrări practice	3 ore fizice

<p><b>12.Studiu de vesminte din icoanele de traditie bizantina,lucrari in tehnica tempera ou pe carton preparat.</b></p> <p><b>-asezarea proplasmelor</b></p>	<p>Dialog, analize, lucrări practice</p>	<p>3 ore fizice</p>
<p><b>13.Studiu de vesminte din icoanele de traditie bizantina,lucrari in tehnica tempera ou pe carton preparat.</b></p> <p><b>- realizarea desenului</b></p>	<p>Dialog, analize, lucrări practice</p>	<p>3 ore fizice</p>
<p><b>14.Studiu de vesminte din icoanele de traditie bizantina,lucrari in tehnica tempera ou pe carton preparat.</b></p> <p><b>-asezarea luminilor pe straturi(lame de lumina)</b></p>	<p>Dialog, analize, lucrări practice</p>	<p>3 ore fizice</p>

### 8.3. Bibliografie:

*.Book of Pericopes of Henry II*, Bayerische Staatsbibliothek, Munich, sec. XI; pe [www.ortodoxreference.com](http://www.ortodoxreference.com).

*Dicționar Biblic*, vol. I – II, Editura „Cartea Creștină”, Oradea, 1995.

*Mănăstirea Probota*, Colecția Monumente Istorice, Ed. Meridiane, București.

*St. Sophia. The Chora Church*, Istanbul, 2002.

*Viețile Sfinților pe luna martie*, Ed. Episcopiei Romanului și Hușilor, 1995.

Baggley, John, *Icoanele și semnificația lor duhovnicească. Porți spre veșnicie*, editura Sofia, 2004.

Băbuț, Gheorghe, *Vămile văzduhului. Istoria despre Hristos. Documente istorice*, Ed. Perlerinul român, Oradea, 1993.

Boghiu, Sofian, Arhimandrit, *Chipul Mântuitorului în iconografie*, editura Bizantină, 2001.

Botez-Crainic, Adriana, *Istoria Artelor Plastice, vol. I, Antichitatea și Evul Mediu*, Ed. Didactică și Pedagogică, București, 1994.

Bulgakov, Serghei, Pr., Ozolin, Nikolai, Pr., *Icoana și cinstirea sfințelor icoane, studiu critic*, colecția Eikon, editura Anastasia, 2000.

Bunge, Ieromonah Gabriel, *Icoana Sfintei Treimi a Cuviosului Andrei Rubliov*, Ed. Deisis, Sibiu, 1996.

Cavarnos, Constantine, *Ghid de iconografie bizantină*, editura Sophia, București, 2005.

Damian, Theodor, pr. prof., *Implicațiile spirituale ale teologiei icoanei*, editura Eikon, 2003.

Dionisie din Furna, *Erminia picturii bizantine*, editura Sophia, București, 2000.

Drăguț, Vasile, *Dicționar enciclopedic de artă medievală românească*, Ed. Vremea, București, 2000.

Dumitrescu, Sorin, *Chivotele lui Petru Rareș și modelul lor ceresc*, Ed. Anastasia, 2001.

Evdokimov, Paul, *Arta icoanei. O teologie a frumuseții*, editura Meridiane, 1993.

Florenski, Pavel, *Iconostasul*, editura Anastasia, București, 1994.

Giorgi, Rosa, *Angeli e Demoni*, Mondadori Electa, Milano, 2003.

Grabar, André, *Iconoclasmul bizantin*, editura Meridiane, București, 1991.

Grigorie Krug, Monahul, *Cugetările unui iconograf despre sensul și menirea icoanelor*, editura Sofia, 2002.

Gusev, Nikolai; Duanev, Mihail; Karelin, Rafail, *Îndrumar iconografic*, editura Sofia, editura Cartea Ortodoxă, 2007.

Ioan Damaschin, Sfântul, *Dogmatica*, editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, 2005.

Ioan Damaschin, Sfântul, *Al treilea cuvânt de apărare împotriva celor ce admonestează sfințele icoane*, 8.

Iuliana, Monahia, *Truda iconarului*, editura Sophia, București, 2001.

Karelin, Rafail, Gusev, Nikolai, Dunaev, Mihail, *Îndrumar iconografic*, editura Sophia, București, 20



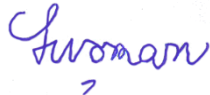
**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

**9. Evaluare**

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	<i>Evaluare finală</i>	<i>Evaluare frontală/orală pe baza unui subiect extras de studentt</i>	50%
		-	-
10.5 Seminar/laborator	<i>Verificare pe parcurs</i>	-	-
	<i>- Activitate la seminar</i>	<i>Elaborarea unei lucrări caracteristice cercetării și practicii în domeniu</i>	40%
		<i>Implicare în dezbateri</i>	10%

10.6 Standard minim de performanță:

Pentru nota 5 (cinci): studentul cunoaște elementele de baza care îl ajută să poată picta icoane în spațiile liturgice .

<b>Data completării</b> 20.09.2020 .....	<b>Semnătura titularului de curs</b>  .....	<b>Semnătura titularului de seminar</b>  .....
<b>Data avizării în departament</b> 21.09.2020 .....	<b>Semnătura director de departament</b>  .....	