

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ	Universitatea „1 Decembrie 1918”
1.2. Facultatea	de <b>TEOLOGIE ORTODOXĂ</b>
1.3. Departamentul	de <b>TEOLOGIE ORTODOXĂ ȘI MUZICĂ RELIGIOASĂ</b>
1.4. Domeniul de studii	<b>Arte vizuale</b>
1.5. Ciclul de studii	<b>Licență (2020-2023)</b>
1.6. Programul de studii	<b>Arta Sacra</b>

### 2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	<b>STUDIUL PICTURII PENTRU ICONOGRAFIE (III)</b>			2.2. Cod disciplină	<b>ARS 211</b>
2.3. Titularul activității de curs	Lector univ dr. IOANA POPA				
2.4. Titularul activității de seminar	Lector univ dr. IOANA POPA				
2.5. Anul de studiu	<b>II</b>	2.6. Semestrul	<b>III</b>	2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	<b>E</b>
				2.8. Regimul disciplinei ( <b>O</b> – obligatorie, <b>Op</b> – opțională, <b>F</b> – facultativă)	<b>O</b>

### 3. Timpul total estimat

3.1. Numar ore pe saptamana	<b>2</b>	din care: 3.2. curs	<b>1</b>	3.3. seminar/laborator	<b>1</b>
3.4. Total ore din planul de învățământ	<b>28</b>	din care: 3.5. curs	<b>14</b>	3.6. seminar/laborator	<b>14</b>
Distribuția fondului de timp de studiu individual					ore
• Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
• Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
• Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
• Tutoriat					4
• Examinări					10
• Alte activități (exersări practice)					3
Total ore activități individuale					<b>47</b>

3.7 Total ore studiu individual	47
3.8 Total ore din planul de învățământ	28
3.9 Total ore pe semestru	<b>75</b>
3.10 Numărul de credite	<b>3</b>

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Nu este cazul
4.2. de competențe	Nu este cazul

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	<b>ATELIER</b>
--------------------------------	----------------

5.2. de desfășurarea a seminarului/laboratorului	ATELIER
--	---------

## 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C1 Identificarea, definierea și analiza limbajului artistic specific artelor vizuale Formează practicieni în domeniul artelor vizuale, în special în domeniul artelor religioase.</p> <p>C2 Formează specialiști care efectuează cercetări, îmbunătățesc sau dezvoltă concepte, teorii și metode operaționale;</p> <p>CP3: desfășoară activități de cercetare, în vederea elaborării de studii cu caracter tehnic aplicativ și științific în domeniul artelor;</p> <p>CP5: dobândește cunoștințe practice și teoretice privind mijloacele de expresie vizuală (artă sacra, pictură, grafică, procesare computerizată a imaginilor etc.)</p>
Competențe transversale	CT1: Aplică strategii de muncă riguroase, eficiente și responsabile, de punctualitate și conștiinciozitate, în acord cu principiile etice și cu normele religioas-morale creștine;

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<p>Abilități vocaționale care necesită elaborarea și implementarea unui model de acțiune practică și euristică</p> <p>creativitate care dirijează subiectul către un <i>continuum formativ</i> optim și facilitează capacitatea imaginativă,</p> <p>abilități și deprinderi tehnice</p> <p>-Competențe de relaționare cu mediul și cultura</p> <p>transformare/asimilare optimă a informațiilor și de prelucrare a acestora</p> <p>comunicare prin intermediul limbajului iconografic</p>
7.2 Obiectivele specifice	<p>Formularea traseelor cognitive prin utilizarea cunoștințelor de bază și a recunoașterii conceptelor din aria vizuală.</p> <p>Aplicarea metodelor, tehnicilor și instrumentelor de creație, necesare în utilizarea mijloacelor de expresie tipice domeniului arte vizuale- iconografie</p> <p>Elaborarea unor teme, proiecte personale în domeniul picturii, cu toate valențele ei, prin intermediul principiilor și metodelor consacrate în domeniu.</p>

## 8. Conținuturi

8.1. CURS	Metode de predare	Observații
<p>Studiul culorii pentru iconografie , analizeaza din punct de vedere cromatic o serie de notiuni practice :contrast cromatic,acord tonal,armonie cromatica,dominanta cromatica,redarea formei prin culoare.Un alt punct important al cursului il constituie capacitatea de observatie ,abilitatea si decizia de a construi cromatic in urma unui exercitiu pictural naturalist.</p> <p><b>1. Culoarea pentru iconografie</b> -</p>	<p>Metodologie bazată și desfășurată în termeni activi și experimentali: prelegeri, seminarii, prezentare de material documentar–vizual, interactivitate.</p>	<p><b>1 ora</b></p>
<p><b>2. Suflu abstract</b></p>	<p>Materiale didactice specifice</p>	<p><b>1 ora</b></p>
<p><b>3 Transparente</b></p>	<p>Materiale didactice specifice</p>	<p><b>1 ora</b></p>
<p><b>4. Suprapuneri.</b></p>	<p>Materiale didactice specifice</p>	<p><b>1 ora</b></p>
<p><b>5. Juxtapuneri</b></p>	<p>Materiale didactice specifice</p>	<p><b>1 ora</b></p>
<p><b>6. Forma si ratiune</b></p>	<p>Materiale didactice specifice</p>	<p><b>1 ora</b></p>
<p><b>7.Omul si spatiul</b></p>	<p>Materiale didactice specifice</p>	<p><b>1 ora</b></p>
<p><b>8 Interpretare peisaj urban</b></p>	<p>Materiale didactice specifice</p>	<p><b>1 ora</b></p>
<p><b>9. Camera obscura</b></p>	<p>Materiale didactice specifice</p>	<p><b>1 ora</b></p>
<p><b>10- Interpretare peisaj rural</b></p>	<p>Materiale didactice specifice</p>	<p><b>1 ora</b></p>
<p><b>11 Semnificatia culorii in iconografie/paleta iconarului-aplicatie practica</b></p>	<p>Materiale didactice specifice</p>	<p><b>1ora</b></p>
<p><b>12. Redarea figurii umane in culoare</b></p>	<p>Materiale didactice specifice</p>	<p><b>1 ora</b></p>
<p><b>13-14. Perspectiva in pictura bizantina</b> Punct, linie, pata</p>	<p>Materiale didactice specifice</p>	<p>2 ore</p>
<p><b>8.2. SEMINAR</b></p>		
<p><b>1. Figura intreaga dupa model</b></p>	<p>Aplicații practice - Dialog și corectură</p>	<p><b>1 oră</b></p>

2. Crochiuri colorate	Aplicații practice - Dialog și corectură	1 oră
3. Studiu detalii figura umana	Dialog, corectura	1 oră
4. Nud feminin	Aplicatii practice, corectura	1 oră
5. Nud masculin	Aplicatii practice, corectura	1 oră
6. Compozitie libera cu 2 sau mai multe ;personaje	Aplicatii practice, corectura	1 oră
7. Compozitie cu 2 nuduri (Adam si Eva)	Dialog, corectura	1 oră
8 Raccourci	Dialog, corectura	1 oră
9. Portret supradimensionat	Dialog, corectura	1 oră
10. Reprezentari ale unor sfinti	Dialog corectura	1 oră
11. Lucrare inspirata din istoria artei (creativitate)	Dialog, corectura	1 oră
12 Compozitie libera (creativitate)	Dialog, corectura	1 oră
12. Iconul	Dialog, corectura	1 oră
14. Icoana	Dialog, corectura	1 ora

✓ **8.3. Bibliografie:**

- Bergere R. 1985, *Mutația semnelor*, Ed. Meridiane, București

Richter G. 2005, *The Daily Practice of Painting*, Ed. Thames&Hudson, Italia

Schwabski B, *Vitamin P, Vitamin P3, (New Perspectives in Painting)*, Ed. Phaidon

Hawthorne C.W, 1960 *Hawthorne on Painting*, Ed. Dover Publication, Inc., New York

C. Johnston, Helmut R. Leppien, and K. Monrad, 1999,

[\*Baltic Light: Early Open-Air Painting in Denmark and North Germany\*](#), Hardcover

Hockney D, 2001 *Secret knowledge*, Ed. Thames&Hudson, U.K

Bell J, 2007, *Oglinda lumii*, Ed. Vellant, Bucuresti



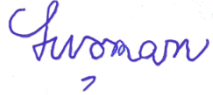
**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

- Abilitatea de a prezenta, sustine si realiza un proiect personal

**13. Evaluare**

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Realizarea completă a temei Abilitate tehnică Finalizarea obiectuala (realizarea intregului set	Examinarea răspunsurilor (lucrărilor) realizate Inițierea unui dialog cu studentul având ca scop	40%

	de lucrari desene pe suporturi de hartie)	motivarea concluziilor trasate în urma examinării răspunsurilor și soluțiilor plastice date Soluțiilor plastice folosite in lucrarea de examen.	20%
		-	-
10.5 Seminar/laborator	<i>Activitatea la seminar</i>	- Elaborarea lucrarilor practice specifice studiului anatomic	30%
		<i>Implicare practica</i>	10%
<p>10.6 Standard minim de performanță:  Număr minim de proiecte și cel puțin o finalizare obiectuala apta de a fi prezentata la notarea interna semestriala.  Obținerea numarului de credite aferente disciplinei si a notei de promovare (5 cinci)..</p>			

<b>Data completării</b>  20.09.2020 .....	<b>Semnătura titularului de curs</b>  .....	<b>Semnătura titularului de seminar</b>  .....
<b>Data avizării în departament</b> 21.09.2020 .....	<b>Semnătura director de departament</b>  .....	