

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| 1.1. Instituția de învățământ | Universitatea „1 Decembrie 1918”                 |
| 1.2. Facultatea               | de <b>TEOLOGIE ORTODOXĂ</b>                      |
| 1.3. Departamentul            | <b>DE TEOLOGIE ORTODOXĂ ȘI MUZICĂ RELIGIOASĂ</b> |
| 1.4. Domeniul de studii       | <b>ARTE VIZUALE</b>                              |
| 1.5. Ciclul de studii         | <b>LICENȚĂ 2020-2023</b>                         |
| 1.6. Programul de studii      | <b>ARTA SACRA</b>                                |

### 2. Date despre disciplină

|                                       |   |                |           |                        |   |
|---------------------------------------|---|----------------|-----------|------------------------|---|
| 2.1. Denumirea disciplinei            | <b>STUDIUL DESENULUI PENTRU ICONOGRAFIE (4)</b> |                |           | 2.2. Cod disciplină    | <b>ARS 210</b>  |
| 2.3. Titularul activității de curs    | Ioana Popa                                      |                |           |                        |   |
| 2.4. Titularul activității de seminar | Ioana Popa                                      |                |           |                        |   |
| 2.5. Anul de studiu                   | <b>II</b>                                       | 2.6. Semestrul | <b>II</b> | 2.7. Tipul de evaluare | 2.8. Regimul disciplinei (O – obligatorie, Op – opțională, F – facultativă) |

### 3. Timpul total estimat

|  |    |                     |    |                        |     |
|--|----|---------------------|----|------------------------|-----|
| 3.1. Numar ore pe saptamana  | 2  | din care: 3.2. curs | 1  | 3.3. seminar           | 1   |
| 3.4. Total ore din planul de învățământ  | 28 | din care: 3.5. curs | 14 | 3.6. seminar/laborator | 14  |
| Distribuția fondului de timp de studiu individual  |    |                     |    |                        | ore |
| • Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe                                    |    |                     |    |                        | 8   |
| • Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren |    |                     |    |                        | 7   |
| • Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri                          |    |                     |    |                        | 7   |
| • Tutoriat   |    |                     |    |                        | 11  |
| • Examinări  |    |                     |    |                        | 2   |
| • Alte activități (studiu după obiecte și model viu)   |    |                     |    |                        | 12  |
| Total ore activități individuale   |    |                     |    |                        | 47  |

|  |          |
|--|----------|
| 3.7 Total ore studiu individual        | 47       |
| 3.8 Total ore din planul de învățământ | 28       |
| 3.9 Total ore pe semestru              | 75       |
| 3.10 Numărul de credite                | <b>3</b> |

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

|                    |               |
|--------------------|---------------|
| 4.1. de curriculum | Nu este cazul |
| 4.2. de competențe | Nu este cazul |

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

|  |  |
|--|--|
| 5.1. de desfășurare a cursului                   | <i>Atelier dotat cu șevalete, mese pentru desen, planșe, model gips,</i> |
| 5.2. de desfășurarea a seminarului/laboratorului | <i>Aterlier dotat cu șevalete, mese pentru desen</i>                     |

## 6. Competențe specifice acumulate

|                         |  |
|-------------------------|--|
| Competențe profesionale | <p>C1. Decodificarea realității obiective și transpunerea ei în limbaj specific</p> <p>C2. Sintetizarea formelor naturale în forme structurale, geometrice</p> <p>C3. Identificarea principiilor și structurilor compoziției statice și dinamice în analiza unor compoziții variate</p> <p>C4. Construirea în spațiul plastic a diferitelor elemente de reprezentat, cu respectarea specificului artei bizantine</p> <p>C5. Dezvoltarea capacității de observare și de înțelegere a structurii corpului uman</p> <p>C6. Redarea în mod corect a construcției unor forme anatomice și a corpului uman în ansamblu</p> |
| Competențe transversale | <p>CT1. Dezvoltarea capacității de autoevaluare și evaluare artistică</p> <p>CT2. Dobândirea unor abilități de lucru interactiv</p>  |

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

|                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| 7.1 Obiectivul general al disciplinei | Transmiterea noțiunilor teoretice și realizarea aplicațiilor practice specifice domeniului desenului, dezvoltarea aptitudinilor artistice de vizualizare prin conștientizarea, asimilarea și reprezentarea principiilor grafice, constructive și valorice din cadrul modelelor din temele propuse   |
| 7.2 Obiectivele specifice             | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Disciplina reprezintă un segment de sinteză în cultura plastică a studentului. Prin studiul desenului pentru iconografie se urmărește formarea unor aptitudini prin care studentul să poată ajunge la stadiul exprimării directe a mesajului plastic, prin mijloace specifice, laice și canonic-religioase</li> <li>- Tematica permite adaptarea desenului compozițional la specificul bizantin al icoanei și artei murale. Contrastul și armonia liniei în desenul grafic și în desenul monumental, corelate caracteristicilor artei bizantine</li> </ul> |

## 8. Conținuturi

| 8.1. CURS   | Metode de predare  | Observații   |
|---|--|--------------|
| <p><b>1- 2. Portret compozițional, studiu detaliat și transpunerea lui în manieră bizantină</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizarea diferitelor asocieri de elemente ale limbajului plastic, pentru o redare cât mai expresivă a unor arhitecturi plastice de forme naturale și elemente de anatomie artistică</li> <li>- aplicații practice</li> </ul>   | Explicații, dialog dirijat, conversații, demonstrații, exerciții. Materiale didactice imprimare                                      | 3 ore fizice |
| <p><b>3- 4- 5. Expresivitatea figurii umane- studiu comparativ după model și imagine bizantină</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- exerciții plastice de interpretare a naturii în partametrii de reprezentare canonică bizantină</li> <li>- studiu figură întreagă și transpunerea ei în manieră bizantină</li> <li>- studii valorice după detalii și ansamblu- chip uman</li> <li>- studiul după mulaj de gips, schițe de observație, copii și replici creative după imagini religioase</li> <li>- aplicații practice</li> </ul> | Explicații, dialog dirijat, conversații, demonstrații, exerciții. Materiale didactice imprimare. Studiu de observație după model viu | 3 ore fizice |

|   |   |              |
|---|---|--------------|
| <b>6- 7- 8. Expresivitatea figurii umane- studii ale gesticii figurale și a modalităților de reprezentare canonică</b><br>- studii de reprezentare a gestului, frecvent utilizate în arta bizantină<br>- aplicații practice   | Explicații, dialog dirijat, conversații, demonstrații, exerciții. Materiale didactice imprimare   | 3 ore fizice |
| <b>9- 10- 11. Realizarea după model și din imaginație a unor portrete de sfinți respectând specificul reprezentării gestului și vârstei în arta bizantină</b><br>- interpretarea realității în stil bizantin<br>- studii de reprezentare a gestului , frecvent utilizate în arta bizantină<br>- aplicații practice                    | Explicații, dialog dirijat, conversații, demonstrații, exerciții, Materiale didactice imprimare. Studiu de observație după model viu            | 3 ore fizice |
| <b>12- 13- 14. Compunerea diferitelor scene biblice pe bază de model sau din memorie și imaginație-crochiuri, schițe în diferite tehnici ale desenului</b><br>- structuri compoziționale în arta bizantină<br>- exerciții plastice de interpretare a naturii în parametrii de reprezentare canonică bizantină<br>- aplicații practice | Explicații, dialog dirijat, conversații, demonstrații, exerciții. Materiale didactice imprimare   | 2 ore fizice |
| <b>8.2. SEMINAR</b>   |   |              |
| <b>1- 2.</b> Studiu de draperie și interpretare în manieră bizantină<br>Construcție, compoziție, scara proporțiilor, raportul voumetric   | Explicații, dezbateri, discuții pe baza desenelor executate<br>Studiu de observație după model  | 2 ore fizice |
| <b>3- 4.</b> Studiu elemente arhitecturale.<br>Crochiuri, schițe de interpretare a naturii în parametrii de reprezentare canonică bizantină   | Explicații, dezbateri, discuții pe baza desenelor executate<br>Materiale didactice imprimare. Studiu de observație după model gips și model viu | 2 ore fizice |
| <b>5- 6- 7.</b> Interpretarea unui portret în manieră bizantină, studiu comparativ după model viu și imagine bizantină<br>Linia și pata, elemente de limbaj plastic în studiul figurii umane, raporturi și proporții, trăsături particulare ale modelului   | Explicații, dezbateri, discuții pe baza desenelor executate<br>Materiale didactice imprimare. Studiu de observație după model viu               | 3 ore fizice |
| <b>8- 9- 10.</b> Portret compozițional, studiu detaliat și transpunerea lui în manieră bizantină<br>Linia și pata, elemente de limbaj plastic în studiul figurii umane, raporturi și proporții, trăsături particulare ale modelului   | Explicații, dezbateri, discuții pe baza desenelor executate<br>Materiale didactice imprimare. Studiu de observație după model viu               | 2 ore fizice |
| <b>11- 12- 13.</b> Studiu figură întreagă și transpunerea ei în manieră bizantină<br>Crochiuri, schițe de interpretare, exerciții plastice de interpretare a naturii în partametrii de reprezentare canonică bizantină<br>Noțiuni de anatomie, generalități, scheletul, articulații, musculatură, proporțiile corpului omenesc.       | Explicații, dezbateri, discuții pe baza desenelor executate<br>Materiale didactice imprimare. Studiu de observație după model viu               | 3 ore fizice |
| <b>14.</b> Teme de desen din memorie- transformarea realității în imagine plastică în compoziții proprii, originale   | Explicații, dezbateri, discuții pe baza desenelor executate   | 2 ore fizice |

### 8.3. Bibliografie

- ✓ AILINCĂI, Cornel, Gramatica formelor vizuale, Ed, Paralela 45, Pitești 2000
- ✓ AILINCĂI, Cornel, Introducere în gramatica limbajului vizual, Cluj-Napoca, Ed. Dacia, Cluj-Napoca, 1982
- ✓ ARNHEIM, Rudolf, Forța centrului vizual, Ed. Polirom, București, 2012
- ✓ ARNHEIM, Rudolf, Arta și percepția vizuală, Ed. Meridiane, București, 1979
- ✓ ACHIȚEI, Gheorghe, Frumosul dincolo de artă, Ed. Meridiane, București 1988
- ✓ BARNEA, Ion, Arta creștină în România, vol.I (secolele III-IV), vol.II(VII-XIII), Ed. Meridiane, București, 1979 și 1981
- ✓ BARTOȘ, Jenő, Tehnici artistice murale. Tehnologii de transpunere, note de curs, Ed. Polirom, Iași, 2003
- ✓ BRION, Marcel, Arta abstractă, Ed. Meridiane, București, 1972
- ✓ CONSTANTIN, Paul, Culoare, artă, ambient, Ed. Meridiane, București, 1979
- ✓ DEMETRESCU, Camilian, Culoarea suflet și retină, Ed. Meridiane, București, 1966
- ✓ DUMITRESCU, Zamfir, Ars Perspectivae, Ed. Nemira, București, 2002
- ✓ DUMITRESCU, Horia, Elemente de anatomie umană, Ed. Fundațiilor, București, 1938
- ✓ DUMITRESCU, Zamfir, Leonardo, Structuri geometrico – plastice, Ed. Meridiane, București, 1988
- ✓ DUMITRESCU, Sorin, Noi și icoana, Ed. Fundația Anastasia, București, 2010
- ✓ DA VINCI, Leonardo, Tratat despre pictură, Ed. Meridiane, București, 1971
- ✓ DIONISIE din Furna, Erminia picturii bizantine, Ed. Sofia, București, 2000
- ✓ DEMETRESCU, Camilian, Culoarea - Suflet și retină, Ed. Meridiane, București, 1966
- ✓ EGON, Sendler, Icoana, imaginea nevăzutului. Elemente de teologie, estetică, tehnică, Ed. Sofia, București 2005
- ✓ ECO, Umberto, Arta și frumosul în estetica medievală, Ed RAO, București, 1999
- ✓ ECO, Umberto (coordonator), Istoria frumuseții, Ed RAO, București, 2006
- ✓ ECO, Umberto (coordonator), Istoria urâtului, Ed RAO, București, 2007
- ✓ EUDOGHINIV, Paul, Arta icoanei, o teologie a frumuseții, Ed Meridiane, București, 1993
- ✓ FOCILLON, Henri, Viața formelor, Ed. Meridiane, București, 1977
- ✓ FOCILLON, Henry, Viața formelor și elogiul mâinii, Ediția a II-a, Ed. Meridiane, București, 1995
- ✓ GHÎȚESCU, Gheorghe, Anatomia Artistică, Ed. Polirom, Iași, 2011
- ✓ GHÎȚESCU, Gheorghe, Antropologie artistică, vol. II, Ed. Didactică și Pedagogică, București, 1981
- ✓ HAVEL, Marc, Tehnica tabloului, Ed. Meridiane, București, 1988
- ✓ HOFMANN, Werner, Fundamentele artei moderne, Ed. Meridiane, București, 1977
- ✓ HUYGHE, René, Puterea imaginii, Ed. Meridiane, București, 1971
- ✓ HEINRICH, Lutzeler, Drumuri spre artă, vol.I și II, Ed. Meridiane, București, 1986
- ✓ KANDINSKI, Wassily, Spiritualul în artă, Ed. Meridiane, București, 1994
- ✓ KORDIS, Georgis, Ritmul în pictura bizantină, Ed. Bizantină, București, 2008
- ✓ LĂZĂRESCU, Liviu, Culoarea în artă, Ed. Polirom, Iași, 2009
- ✓ LĂZĂRESCU, Liviu, Pictura în ulei, Ed. Sigma Plus, Deva, 1996
- ✓ LHOTTE, André, Tratat despre peisaj și figură, Ed. Meridiane, București, 1969
- ✓ LARCHET, Jean- Claude, Iconarul și artistul, Ed Sofia, București, 2012
- ✓ LOSSKY, Vladimir, Călăuziri în lumea icoanei, Ed. Sofia, București, 2003
- ✓ MARTIN, Heidegger, Originea operei de artă, Ed. Humanitas, București, 1995
- ✓ MUNRO, Thomas, Arta și relațiile dintre ele, vol.I și II, Ed. Meridiane, București, 1981
- ✓ MONAHIA, Iuliana, Truda iconarului, Ed. Sofia, București, 2010
- ✓ NICOLAI, Hartman, Estetica, Ed Univers, București, 1974
- ✓ NATHAN, Knobler, Dialogul vizual, vol.I și II, Ed. Meridiane, București, 1983
- ✓ NICOLESCU, Corina, Moștenirea artei bizantine în România, Ed. Meridiane, București, 1971
- ✓ QUENOT, Michel, Învierea și icoana, Ed Christiana, București, 1999
- ✓ RADIAN, H. R., Cartea proporțiilor, Ed. Meridiane, București, 1981
- ✓ RAFAIL, Gusev, Karelin, Îndrumar iconografic, vol I, Ed. Sofia, București, 2010
- ✓ USPENSKY, Leonid, și LOSKI, Vladimir, Călăuziri în lumea icoanei, Ed Sofia, București, 2003
- ✓ USPENSKY, Leonid, Iconostasul, Ed Anastasia, București, 1994

profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului



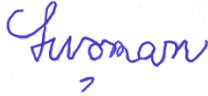
Cursul este o radiografie analitică a realităților istorice, culturale și politice care marchează fundamental devenirea umană în spectrul religios creștin realizând premisele unor dezbateri inter și intrareligioase.

## 10. Evaluare

| Tip activitate         | 10.1 Criterii de evaluare      | 10.2 metode de evaluare  | 10.3 Pondere din nota finală |
|------------------------|--------------------------------|--|------------------------------|
| 10.4 Curs              | <i>Evaluare finală</i>         | <i>Evaluare frontală/orală pe baza unui subiect extras de student</i>              | 50%                          |
|                        |                                | -  | -                            |
| 10.5 Seminar/laborator | <i>Verificare pe parcurs</i>   | -  | -                            |
|                        | <i>- Activitate la seminar</i> | <i>Elaborarea unei lucrări caracteristice cercetării și redactării științifice</i> | 40%                          |
|                        |                                | <i>Implicare în dezbateri</i>  | 10%                          |

10.6 Standard minim de performanță:

Pentru nota 5 (cinci): studentul cunoaște și execută elementele de bază ale compoziției iconografice.

|   |  |   |
|---|--|---|
| <b>Data completării</b><br><b>20.09.2020</b><br>.....             | <b>Semnătura titularului de curs</b><br><br>.....      | <b>Semnătura titularului de seminar</b><br><br>..... |
| <b>Data avizării în departament</b><br><b>21.09.2020</b><br>..... | <b>Semnătura director de departament</b><br><br>..... |   |