

## FIȘA DISCIPLINEI<sup>1</sup>

### 1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ	Universitatea „1 Decembrie 1918”
1.2. Facultatea	de <b>TEOLOGIE ORTODOXĂ</b>
1.3. Departamentul	<b>TEOLOGIE ORTODOXĂ ȘI MUZICĂ RELIGIOASĂ</b>
1.4. Domeniul de studii	<b>Arte vizuale</b>
1.5. Ciclul de studii	<b>Licență (2020-2023)</b>
1.6. Programul de studii	<b>ARTA SACRĂ</b>

### 2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	<b>Tehnici paleocreștine (2)</b>			2.2. Cod disciplină	<b>ARS 208</b>		
2.3. Titularul activității de curs	<b>Simona-Teodora Roșca-Neacșu</b>						
2.4. Titularul activității de seminar	<b>Simona-Teodora Roșca-Neacșu</b>						
2.5. Anul de studiu	<b>II</b>	2.6. Semestrul	<b>I</b>	2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	<b>E</b>	2.8. Regimul disciplinei ( <b>Ob</b> – obligatorie, <b>Op</b> – opțională, <b>F</b> – facultativă)	<b>Ob, DS</b>

### 3. Timpul total estimat

3.1. Numar ore pe saptamana	<b>2</b>	din care: 3.2. curs	<b>1</b>	3.3. seminar/laborator	<b>1</b>
3.4. Total ore din planul de învățământ	<b>28</b>	din care: 3.5. curs	<b>14</b>	-	<b>14</b>
Distribuția fondului de timp de studiu individual					ore
• Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
• Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate					10
• Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					-
• Tutorat					-
• Examinări					2
• Alte activități (exersări practice)					-
Total ore activități individuale					<b>22</b>

3.7 Total ore studiu individual	22
3.8 Total ore din planul de învățământ	28
3.9 Total ore pe semestru	50
3.10 Numărul de credite	<b>2</b>

### 4. Precondiții [ENTRY REQUIREMENTS]

4.1. de curriculum [anterior courses]	ARS 101, ARS 102, ARS 103, ARS 104.
4.2. de competențe	--

<sup>1</sup> Întocmită în acord cu programa recomandată de Sectorul Teologic-Educational al Patriarhiei Române, prin adresa Nr. **6.872/19.06.2015**

## 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	<i>Videoproiector, laptop, flipchart/ *platformă online (ZOOM)</i>
5.2. de desfășurarea a seminarului/laboratorului	<i>Sală dotată cu tablă, laptop, flipchart, video-proiector/ *platformă online (ZOOM)</i>

## 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	- CP1: elaborează proiecte în domeniul artelor vizuale; - CP3: desfășoară activități de cercetare, în vederea elaborării de studii cu caracter tehnic aplicativ și științific în domeniul artelor;
Competențe transversale	- CT2: Aplică tehnici de muncă eficiente în echipe multidisciplinare, pe diverse paliere ierarhice;

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- Însușirea cunoștințelor generale și specifice tehnicilor artei paleocreștine ; - Cunoașterea artelor ce stau la baza artei creștine - Înțelegerea tehnicilor paleocreștine pentru definitivarea stilului creștin
7.2 Obiectivele specifice	- Cunoașterea evoluției dogmelor religioase pentru înțelegerea artei prebizantine - Cunoaște și poate aplica tehnicile paleocreștine

## 8. Conținuturi

8.1. Curs	Metode de predare	Observații
<b>1. Tehnica picturii al secco</b>	Prelegere & conversație; prezentare Power point și video-proiector; Materiale didactice imprimare [ Teaching methods: Lecture & conversation, PowerPoint presentation, video-projections, prints etc.]	<b>4 ore</b>
<b>2. Tehnica frescei</b>	Prelegere & conversație; prezentare Power point și video-proiector; Materiale didactice imprimare [ Teaching methods: Lecture & conversation, PowerPoint presentation, video-projections, prints etc.]	<b>4 ore</b>

<b>3. Tehnica mozaicului</b>	Prelegere & conversație; prezentare Power point și video-proiector; Materiale didactice imprimare [Teaching methods: Lecture & conversation, PowerPoint presentation, video-projections, prints etc.]	<b>4 ore</b>
<b>4. Alte tehnici de reprezentare în arta Paleocreștină</b>	Prelegere & conversație; prezentare Power point și video-proiector; Materiale didactice imprimare [ Teaching methods: Lecture & conversation, PowerPoint presentation, video-projections, prints etc.]	<b>2 ore</b>
<b>8.2. Seminar</b>		
<b>Aplicații practice – pictură all secco</b>	Explicație, corecturi practice	7 ore
<b>Aplicații practice – pictură în frescă</b>	Practice. corecturi practice	7 ore
<b>8.3. Bibliografie [RECOMMENDED READINGS]:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ANTONELLA Fuga, <i>Tecniche e materiali delle arti</i>, Mondadori Electa, Milano, 2008.</li> <li>2. BARNEA Ion, <i>Arta creștină în România. I</i>. Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București, 1979.</li> <li>3. BARTOS M.J., <i>Compoziția în pictură</i>, Editura Polirom, Iași, 2009.</li> <li>4. BRANIȘTE Ene, <i>Liturgica generală cu noțiuni de artă bisericească, arhitectură și pictură creștină</i>, București 1993.</li> <li>5. CENNINO Cennini, <i>Tratatul de pictură</i>, Editura Meridiane, București, 1977.</li> <li>6. CONSTANTIN Paul, <i>Mica enciclopedie de arhitectură, arte decorative și aplicative</i>, Editura științifică, București, 1977.</li> <li>7. DANIELOU Jean, <i>Simbolurile creștine primare</i>, Editura Amarcord, Timișoara, 1998.</li> <li>8. HARELIN Rafail, GUSEV Nicolai, DUNAEV Mihail, <i>Îndrumar iconografic</i>, Editura Sophia, 2007.</li> <li>9. LOSSKY Vladimir - <i>Teologia mistică a Bisericii de Răsărit</i> (studiu introductiv și traducere din lb. franceză, Editura Anastasia, București, 1993; ediția a II-a revizuită și îmbunătățită, Editura Bonifaciu, 1998).</li> <li>10. USPENSKY Leonid, <i>Teologia icoanei</i>, Editura Anastasia, București, 1994.</li> <li>11. SENDLER Egon, <i>Icoana, chipul nevăzutului</i>, Editura Sophia, București, 2005.</li> <li>12. TRISTAN Frédérick, <i>Primele imagini creștine. De la simbol la icoană. Secolele II-VI</i>, Editura Meridiane, București, 2002.</li> </ol>		


**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**


În vederea corelării cu situațiile concrete pastorale și liturgice, cadrul didactic titular va iniția periodic întâlniri cu reprezentanții angajatorilor principali astfel încât să se asigure de corelarea conținuturilor disciplinei cu activitatea artistică.

**10. Evaluare**

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	<i>Evaluare finală</i>	<i>Evaluare orală pe baza unuia sau mai multe subiecte extrase</i>	50%
		<i>Implicare în dezbateri</i>	
10.5 Seminar/laborator	<i>Verificare pe parcurs</i>	-	20%
	<i>Activitate la seminar</i>	-	30%
10.6 Standard minim de performanță:			
<b>Pentru nota 5 (cinci):</b> să rezolve 50% din subiectele de la examenul final însumând 2, 5 puncte să acumuleze 2, 5 puncte din activitățile de laborator			

Data completării  
20.09.2020

Semnătura titular curs  


Semnătura titular seminar  


Data avizării în catedră  
21.09.2020

Semnătura director de departament  
