

FIȘA DISCIPLINEI¹

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ	Universitatea „1 Decembrie 1918”
1.2. Facultatea	de TEOLOGIE ORTODOXĂ
1.3. Departamentul	TEOLOGIE ORTODOXĂ ȘI MUZICĂ RELIGIOASĂ
1.4. Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5. Ciclul de studii	Licență (2020-2023)
1.6. Programul de studii	ARTĂ SACRĂ

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Tehnici paleocreștine (1)			2.2. Cod disciplină	ARS 207		
2.3. Titularul activității de curs	Simona-Teodora Roșca-Neacșu						
2.4. Titularul activității de seminar	Simona-Teodora Roșca-Neacșu						
2.5. Anul de studiu	II	2.6. Semestrul	I	2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	E	2.8. Regimul disciplinei (Ob – obligatorie, Op – opțională, F – facultativă)	Ob, DS

3. Timpul total estimat

3.1. Numar ore pe saptamana	2	din care: 3.2. curs	1	3.3. seminar/laborator	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5. curs	14	-	14
Distribuția fondului de timp de studiu individual					ore
• Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
• Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate					10
• Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					-
• Tutorat					-
• Examinări					2
• Alte activități (exersări practice)					-
Total ore activități individuale					22

3.7 Total ore studiu individual	22
3.8 Total ore din planul de învățământ	28
3.9 Total ore pe semestru	50
3.10 Numărul de credite	2

4. Precondiții [ENTRY REQUIREMENTS]

4.1. de curriculum [anterior courses]	ARS 101; ARS 103.
4.2. de competențe	--

¹ Întocmită în acord cu programa recomandată de Sectorul Teologic-Educational al Patriarhiei Române, prin adresa Nr. **6.872/19.06.2015**

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	<i>Videoproiector, laptop, flipchart/ *platformă online (ZOOM)</i>
5.2. de desfășurarea a seminarului/laboratorului	<i>Sală dotată cu tablă, laptop, flipchart, video-proiector/ *platformă online (ZOOM)</i>

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	- CP1: elaborează proiecte în domeniul artelor vizuale; - CP3: desfășoară activități de cercetare, în vederea elaborării de studii cu caracter tehnic aplicativ și științific în domeniul artelor;
Competențe transversale	- CT2: Aplică tehnici de muncă eficiente în echipe multidisciplinare, pe diverse paliere ierarhice;

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- Însușirea cunoștințelor generale și specifice tehnicilor artei paleocreștine ; - Cunoașterea artelor ce stau la baza artei creștine - Înțelegerea tehnicilor paleocreștine pentru definitivarea stilului creștin
7.2 Obiectivele specifice	- Cunoașterea evoluției dogmelor religioase pentru înțelegerea artei prebizantine - Cunoaște și poate aplica tehnicile paleocreștine

8. Conținuturi

8.1. Curs	Metode de predare	Observații
<u>1. Arta paleocreștină- Curs introductiv</u>	Prelegere & conversație; prezentare Power point și video-proiector; Materiale didactice imprimate [Teaching methods: Lecture & conversation, PowerPoint presentation, video-projections, prints etc.]	2 ore
2. Arhitectura Case particulare- Catacombe- Biserici	Prelegere & conversație; prezentare Power point și video-proiector; Materiale didactice imprimate [Teaching methods: Lecture & conversation, PowerPoint presentation, video-projections, prints etc.]	2 ore

<p>3. Pictura paleocreștină - simboluri și imagini</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>crucea</i>: simbolul credinței creștine; • <i>peștele, mielul,</i> • <i>păstorul</i>: simboluri ale lui Iisus, • <i>porumbelul</i>: simbolul <u>Sfântului Duh</u>, • <i>păunul</i>: simbolul nemuririi, • <i>palmierul</i>: simbolul victoriei asupra morții etc. 	<p>Prelegere & conversație; prezentare Power point și video-proiector; Materiale didactice imprimare [Teaching methods: Lecture & conversation, PowerPoint presentation, video-projections, prints etc.]</p>	<p>4 ore</p>
<p>4. Pictura paleocreștină - imagini și iconografie</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Bunul Păstor, Orfeu, Psyche, Orantele</i> • <i>Raiul, Cina cea de Taină</i> ș.a. 	<p>Prelegere & conversație; prezentare Power point și video-proiector; Materiale didactice imprimare [Teaching methods: Lecture & conversation, PowerPoint presentation, video-projections, prints etc.]</p>	<p>2 ore</p>
<p>5. Apariția iconografiei creștine:</p> <ul style="list-style-type: none"> • picturile din <i>Cripta Lucinei</i> (sfârșitul secolului al II-lea) • picturile de la <i>San Calisto</i> (începutul secolului al III-lea) • picturile din catacombele de la <i>Priscille</i> (sfârșitul secolului al III-lea), Roma • picturile de la <i>Dura Europos</i> • mozaicurile de la <i>Biserica Santa Pudenziana</i> (sfârșitul secolului al IV-lea), Roma • mozaicurile de la <i>Santa Maria Maggiore</i> (secolul al V-lea), Roma 	<p>Prelegere & conversație; prezentare Power point și video-proiector; Materiale didactice imprimare [Teaching methods: Lecture & conversation, PowerPoint presentation, video-projections, prints etc.]</p>	<p>4 ore</p>
<p>8.2. Seminar</p>		
<p>Aplicații practice – reprezentare simboluri</p>	<p>practice</p>	<p>7 ore</p>
<p>Aplicații practice – Chipul în iconografia Paleocreștină: Pantocratorul, Maica Domnului ș.a.</p>	<p>practice</p>	<p>7 ore</p>
<p>8.3. Bibliografie [RECOMMENDED READINGS]:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ANTONELLA Fuga, <i>Tecniche e materiali delle arti</i>, Mondadori Electa, Milano, 2008. 2. BARNEA Ion, <i>Arta creștină în România. I.</i> Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București, 1979. 3. BARTOS M.J., <i>Compoziția în pictură</i>, Editura Polirom, Iași, 2009. 4. BRANIȘTE Ene, <i>Liturgica generală cu noțiuni de artă bisericească, arhitectură și pictură</i> 		

creștină, București 1993.

5. CENNINO Cennini, *Tratatul de pictură*, Editura Meridiane, București, 1977.
6. CONSTANTIN Paul, *Mica enciclopedie de arhitectură, arte decorative și aplicate*, Editura științifică, București, 1977.
7. DANIELOU Jean, *Simbolurile creștine primare*, Editura Amarcord, Timișoara, 1998.
8. HARELIN Rafail, GUSEV Nicolai, DUNAEV Mihail, *Îndrumar iconografic*, Editura Sophia, 2007.
9. LOSSKY Vladimir - *Teologia mistică a Bisericii de Răsărit* (studiu introductiv și traducere din lb. franceză, Editura Anastasia, București, 1993; ediția a II-a revizuită și îmbunătățită, Editura Bonifaciu, 1998).
10. USPENSKY Leonid, *Teologia icoanei*, Editura Anastasia, București, 1994.
11. SENDLER Egon, *Icoana, chipul nevăzutului*, Editura Sophia, București, 2005.
12. TRISTAN Frédérick, *Primele imagini creștine. De la simbol la icoană. Secolele II-VI*, Editura Meridiane, București, 2002.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

În vederea corelării cu situațiile concrete pastorale și liturgice, cadrul didactic titular va iniția periodic întâlniri cu reprezentanții angajatorilor principali astfel încât să se asigure de corelarea conținuturilor disciplinei cu activitatea liturgic-pastorală a viitorilor clerici.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	<i>Evaluare finală</i>	<i>Evaluare orală pe baza unui sau mai multe subiecte extrase</i>	50%
		<i>Implicare în dezbateri</i>	
10.5 Seminar/laborator	<i>Verificare pe parcurs</i>	-	20%
	<i>Activitate la seminar</i>	-	30%
10.6 Standard minim de performanță:			
Pentru nota 5 (cinci): să rezolve 50% din subiectele de la examenul final însumând 2, 5 puncte să acumuleze 2, 5 puncte din activitățile de laborator			

Data completării

20.09.2020

Semnătura titular curs

Semnătura titular seminar

Data avizării în catedră

21.09.2020

Semnătura director de departament

