

FIȘA DISCIPLINEI¹

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ	Universitatea „1 Decembrie 1918”
1.2. Facultatea	de TEOLOGIE ORTODOXĂ
1.3. Departamentul	TEOLOGIE ORTODOXĂ ȘI MUZICĂ RELIGIOASĂ
1.4. Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5. Ciclul de studii	Licență (2020-2023)
1.6. Programul de studii	ARTA SACRĂ

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Iconologie (II)			2.2. Cod disciplină	ARS 206		
2.3. Titularul activității de curs	Mariyan Stoyadinov						
2.4. Titularul activității de seminar	Mariyan Stoyadinov						
2.5. Anul de studiu	II	2.6. Semestrul	II	2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	E	2.8. Regimul disciplinei (Ob – obligatorie, Op – opțională, F – facultativă)	Ob, FD

3. Timpul total estimat

3.1. Numar ore pe saptamana	2	din care: 3.2. curs	1	3.3. seminar/laborator	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	24	din care: 3.5. curs	24	-	14
Distribuția fondului de timp de studiu individual					ore
• Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
• Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate					10
• Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					15
• Tutorat					-
• Examinări					2
• Alte activități (exersări practice)					-
Total ore activități individuale					47

3.7 Total ore studiu individual	47
3.8 Total ore din planul de învățământ	28
3.9 Total ore pe semestru	75
3.10 Numărul de credite	3

4. Precondiții [ENTRY REQUIREMENTS]

4.1. de curriculum [anterior courses]	AS 105; AS 106; AS 103; AS 104.
4.2. de competențe	--

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	<i>Videoproiector, lap-top, flipchart</i>
--------------------------------	---

¹Întocmită în acord cu programa recomandată de Sectorul Teologic-Educational al Patriarhiei Române, prin adresa Nr. **6.872/19.06.2015**

5.2. de desfășurarea a seminarului/laboratorului	Sală dotată cu tablă, lap-top, flipchart, video-proiector
--	---

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> - Cunoaște și utilizează terminologia specifică; - Cunoaște, definește și înțelege evoluția istorică a teologiei icoanei; - Cunoaște, definește și înțelege cerințele privind arhitectura și iconografia bisericească
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> - Cunoaște și aplică reguli și sisteme eficiente de învățare și cercetare eficientă, pentru valorificarea creativă a propriului potențial; - Cunoaște și respectă principiile și normele de etică profesională; - Culege informații din medii științifice eterogene, adaptând și aplicând principiile și cunoștințe noi în contexte iconologice.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> - Dobândește cunoștințe fundamentale și poate corela între iconologie și doctrina; - Definește conceptul de artă sacră și îl poate fundamenta teologic; - Interpretează spațiul liturgic și timpul din perspectiva ontologiei creștine.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretarea arhitecturii și a spațiului interior cu ajutorul conceptelor privind creația și mântuirea; - Interpretează doctrina Bisericii pornind de la elementele de artă (iconografie).

8. Conținuturi

8.1. Curs	Metode de predare	Observații
1. Ciclurile liturgice în programul iconografic [Cycles in the Iconographic Programme]: <ul style="list-style-type: none"> • Ciclul liturgic, hristologic, dogmatic – geneza și dezvoltarea [Lithurgical; Christological; Dogmatical – genesis and development] 	Prelegere & conversație; prezentare Power point și video-proiector; Materiale didactice imprimare [Teaching methods: Lecture & conversation, PowerPoint presentation, video-projections, prints etc.]	1 oră fizică
2. Ciclul dogmatic [Dogmatic cycle]: <ul style="list-style-type: none"> • Teme principale: Intrarea, cupola și absida (altarului) [Main topics – Entrance, Dome and Apsida]. 	Prelegere & conversație; prezentare Power point și video-proiector; Materiale didactice imprimare [Teaching methods: Lecture & conversation, PowerPoint presentation, video-projections, prints etc.]	1 oră fizică
3. Intrarea [The Entrance]: <ul style="list-style-type: none"> • Intrarea bisericii ca intrarea Raiului [Entrance of the Naos as Entrance in to the Paradise] 	Prelegere & conversație; prezentare Power point și video-proiector; Materiale didactice imprimare [Teaching methods: Lecture & conversation, PowerPoint presentation, video-projections, prints etc.]	1 oră fizică
4. Icoana lui Hristos din nișa de deasupra intrării în naos [The Icon of Christ in the niche over the Entrance of the Naos] <ul style="list-style-type: none"> • Exemple [Examples]; • Hristos ca ușă a Raiului [Christ as a Door to the Paradise] 	Prelegere & conversație; prezentare Power point și video-proiector; Materiale didactice imprimare [Teaching methods: Lecture & conversation, PowerPoint presentation, video-projections, prints etc.]	1 oră fizică
5. Simbolismul ușii deschise/închise [The closed and opened door of the Paradise]: <ul style="list-style-type: none"> • Interpretarea iconologică a păcatului strămoșesc și mântuirea în Hristos [Iconological interpretation of the Ancestral Sin and Salvation in Christ] 	Prelegere & conversație; prezentare Power point și video-proiector; Materiale didactice imprimare [Teaching methods: Lecture & conversation, PowerPoint presentation, video-projections, prints etc.]	1 oră fizică
6. Cupola [The Dome of the church]: <ul style="list-style-type: none"> • Apariția și dezvoltarea cupolei ca formă de arhitectură [Genesis and development of the dome as architectural element]. 	Prelegere & conversație; prezentare Power point și video-proiector; Materiale didactice imprimare [Teaching methods: Lecture & conversation, PowerPoint presentation, video-projections, prints etc.]	1 oră fizică
7. Cupola din perspectiva Creatorului și a creației [The Dome in	Prelegere & conversație; prezentare Power	1 oră fizică

the perspective of the Creator and Creation]: <ul style="list-style-type: none"> Exprimarea iconologică a distincției ontologice dintre Ziditor și creația sa [Iconologic expression of the ontological distinction between Creator and creation.] 	point și video-proiector; Materiale didactice imprimare [Teaching methods: Lecture & conversation, PowerPoint presentation, video-projections, prints etc.]	
8. Icoana Pantocratorului [The icon of Christ Pantocrator in the Dome](1): <ul style="list-style-type: none"> Semnificația Pantocratorului [The meaning of <i>Pantocrator</i>]. Existența universului ca proiect al voinței divine [The existence of the universe as a projection of the God's will.] 	Prelegere & conversație; prezentare Power point și video-proiector; Materiale didactice imprimare [Teaching methods: Lecture & conversation, PowerPoint presentation, video-projections, prints etc.]	1 oră fizică
9. Icoana Pantocratorului [The icon of Christ Pantocrator in the Dome](2): <ul style="list-style-type: none"> Hristos ca imagine a Trinității [The icon of Christ as icon of Trinity]. Îngerii și omul (profeții și apostolii) în Apocalipsă. [Angels and men (Prophets and Apostles) in the Revelation] 	Prelegere & conversație; prezentare Power point și video-proiector; Materiale didactice imprimare [Teaching methods: Lecture & conversation, PowerPoint presentation, video-projections, prints etc.]	1 oră fizică
10. Icoana Pantocratorului [The icon of Christ Pantocrator in the Dome](3) <ul style="list-style-type: none"> Fiul lui Dumnezeu în creație [The Son of God in Creation, Providence and Judgment.] 	Prelegere & conversație; prezentare Power point și video-proiector; Materiale didactice imprimare [Teaching methods: Lecture & conversation, PowerPoint presentation, video-projections, prints etc.]	1 oră fizică
11. Icoana Sfintei Fecioare în absida altarului [The icon of Theotokos in the apse of the church] (1): <ul style="list-style-type: none"> Tipuri de compoziție – de la Vrefoukatousa la Oranta 	Prelegere & conversație; prezentare Power point și video-proiector; Materiale didactice imprimare [Teaching methods: Lecture & conversation, PowerPoint presentation, video-projections, prints etc.]	1 oră fizică
12. Icoana Sfintei Fecioare în absida altarului [The icon of Theotokos in the apse of the church] (2): <ul style="list-style-type: none"> Icoana Fecioarei ca imagine a Bisericii [The icon of Theotocos as icon of the Church] 	Prelegere & conversație; prezentare Power point și video-proiector; Materiale didactice imprimare [Teaching methods: Lecture & conversation, PowerPoint presentation, video-projections, prints etc.]	1 oră fizică
13. Concluzii la cercul dogmatic [The Dogmatic circle - conclusion]: <ul style="list-style-type: none"> De la poarta deschisă a Raiului la comunicarea în Dumnezeu. [From the reopened gate of the Paradise to the communion in God] 	Prelegere & conversație; prezentare Power point și video-proiector; Materiale didactice imprimare [Teaching methods: Lecture & conversation, PowerPoint presentation, video-projections, prints etc.]	1 oră fizică
14. Iconologia dogmei (Concluzii) Iconology of the Dogma - conclusion: <ul style="list-style-type: none"> Sensul dogmatic al iconografiei și al iconologiei [The dogmatic sense of iconography as iconology] 	Prelegere & conversație; prezentare Power point și video-proiector; Materiale didactice imprimare [Teaching methods: Lecture & conversation, PowerPoint presentation, video-projections, prints etc.]	1 oră fizică
8.2.Seminar		
1.Dezbateri și analiză privind ciclurile iconografice (continuarea temelor din sem.I) [Discussion on the Cycles in the Iconographic Programme as a continuation of the previous semester discourse]	Dialog, analize lucrări de seminar	1 oră fizică
2.Caracteristicile ciclului dogmatic: observații generale [Parameters of the Dogmatic cycle – general observation]	Dialog, analize lucrări de seminar	1 oră fizică
3.tema întării în Biserică – intrarea în deplina participare la viața Bisericii [The entrance in the church as entrance in to the fullness of the participation in the Church]	Dialog, analize lucrări de seminar	1 oră fizică
4.Hristos: stăpânul și gazda Raiului [Christ as owner and host of the Paradise]	Dialog, analize lucrări de seminar	1 oră fizică
5.Păcatul strămoșesc [The Ancestral Sin and Salvation in Christ]	Dialog, analize lucrări de seminar	1 oră fizică
6.Cupola bisericii în trecut și azi [The Dome in the architecture – past and present]	Dialog, analize lucrări de seminar	1 oră fizică
7.Creator și creație – distincții ontologice și interpretări dogmatice [Creator and Creation – ontological distinction and iconographic interpretation].	Dialog, analize lucrări de seminar	1 oră fizică
8.Hristos Pantocrator și tema voinței lui Dumnezeu [Christ	Dialog, analize lucrări de seminar	1 oră fizică

Pantocrator and the theme of God's will].		
9.Icoana Sfintei Treimi. Revelația [The icons of the Trinity. The Revelation].	Dialog, analize lucrări de seminar	1 oră fizică
10.Cfreația lui Dumnezeu, Pronia și Judecra [God's Creation, Providence and Judgment].	Dialog, analize lucrări de seminar	1 oră fizică
11.Maica Domnului – de la modelul Vrefoukatousa la Oranta[The Theotokos - from Vrefoukatousa to Oranta]	Dialog, analize lucrări de seminar	1 oră fizică
12.Maica Domnului – icoana Bisericii [The Theotokos as icon of the Church].	Dialog, analize lucrări de seminar	1 oră fizică
13.Dezbateri generale diespre ciclul dogmatice în general. [Discussion on Dogmatic cycle in general – from Creation to Salvation].	Dialog, analize lucrări de seminar	1 oră fizică
14.Iconologia ca formă propedeutică a învățării dogmatice a Bisericii [Discussion on Iconology as propedeutic to the dogmatic teaching of the Church].	Dialog, analize lucrări de seminar	1 oră fizică

8.3. Bibliografie [RECOMMENDED READINGS]:

A. Vorbitori de limba română [For Romanian trained speakers]:

- EVDOKIMOV, Paul, *Arta Icoanei, O Teologie a frumusetii*, Edit. Mediterane, București 1993;
- LOSSKY, Vladimir, Leonid OUSPENSKY, *Călăuziri în lumea icoanei*, Sophia 2003;
- OUSPENSKY, Leonid, *Teologia icoanei*, Ed. Renașterea, 2012

B. Vorbitori de limba engleză [For English speakers]

- LOSSKY, Vladimir, Leonid OUSPENSKY, *The Meaning of Icons*, Edit. St Vladimir's Seminary Pr., 1997.
 - OUSPENSKY, Leonid, *Theology of the Icon*, 2-vol., Edit. St Vladimir's Seminary Pr., 1992.
 - ROMANIDES, John, *The Ancestral Sin*, trans. George S. Gabriel, Ridgwood, New Jersey: Zephyr Publications, 2002
 - STOYADINOV, Mariyan, *The Iconography of Ecumenical Councils and the Byzantine (New Roman) Political Philosophy - ARS LITURGICA. From the Image of Glory to the Image of the Idols of Modernity* (Ed. by D. Vanca. M.J. Cherry, A. Albu), vol. 1, Alba Iulia, 2017.
 - STOYADINOV, Mariyan, *The Soteriological Argument in the Context of Iconoclastic Controversy: St. John Damascene and St. Theodore the Studite - Für Uns and Für Unser Heil*, Wiener Patristische Tagungen VI, Herausgegeben von Theresia Hainthaler, Franz Mali, Gregor Emmenegger und Mante Lenkaiyte Ostermann, Tyrolia-Verlag. Innsbruck-Wien, 2014;
 - STOYADINOV, Mariyan, *The Heavenly and Earthly Tabernacle – A Vision of St. Gregory of Nissa on Church in De vita Moysis - Heiligkeit und Apostolizität der Kirche*, Wiener Patristische Tagungen VI, Herausgegeben von Theresia Hainthaler, Franz Mali und Gregor Emmenegger, Tyrolia-Verlag. Innsbruck-Wien, 2010;
 - STOYADINOV, Mariyan, *The Scientific Presupposition of Orthodox Theological Research*. In: *Orthodox Theology & Sciences*, Sofia University Press, New Rome Press, Columbia, Missouri, USA, 2016;
- Some papers will be delivered during the semester.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Periodic, conducerea școlii împreună cu titularul de curs va organiza întâlniri cu comunitatea de artiști eclesiali pentru a măsura percepția privind satisfacția dintre nivelul de așteptare și satisfacția de pregătire a studenților.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	<i>Evaluare finală</i>	<i>Evaluare frontală/orală pe baza unuiu sau mai multe subiecte extrase</i>	90%
		<i>Implicare în dezbateri</i>	10%
10.5 Seminar/laborator	<i>Verificare pe parcurs</i>	-	-
	<i>Activitate la seminar</i>	-	-

10.6 Standard minim de performanță:

Pentru nota 5 (cinci): Cunoaște principalele linii ale evoluției icoanei în Biserica Ortodoxă. Cunoaște principalele cicluri iconografice. Poate face diferența și poate explica antagonismul dintre o icoană și un tablou

religios.

Data completării

20.09.2020

Semnătura titularului de curs



Semnătura titularului de seminar

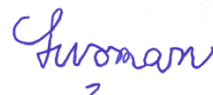


.....

Data avizării în catedră

21.09.2020

Semnătura director de departament



.....