

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ	Universitatea „1 Decembrie 1918”
1.2. Facultatea	de TEOLOGIE ORTODOXĂ
1.3. Departamentul	TEOLOGIE ORTODOXĂ ȘI MUZICĂ RELIGIOASĂ
1.4. Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5. Ciclul de studii	Licență (2020-2023)
1.6. Programul de studii	ARTA SACRĂ

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	ISTORIA ARTEI MEDIEVALE ROMÂNEȘTI			2.2. Cod disciplină	ARS 201
2.3. Titularul activității de curs	Ioana Raica				
2.4. Titularul activității de seminar	-				
2.5. Anul de studiu	II	2.6. Semestrul	I	2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	2.8. Regimul disciplinei (O – obligatorie, Op – opțională, F – facultativă)
					O

3. Timpul total estimat

3.1. Numar ore pe saptamana	2	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar/laborator	-
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5. curs	28	3.6. seminar/laborator	-
Distribuția fondului de timp de studiu individual					ore
• Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					35
• Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
• Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					-
• Tutoriat					-
• Examinări					2
• Alte activități (exersări practice)					-
Total ore activități individuale					47

3.7 Total ore studiu individual	47
3.8 Total ore din planul de învățământ	28
3.9 Total ore pe semestru	75
3.10 Numărul de credite	3

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Istoria universală
4.2. de competențe	Nu este cazul

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> • Videoproiector, lap-top, flipchart; • Studenții vor avea telefoanele mobile închise pe toată durata cursului;
--------------------------------	--

5.2. de desfășurarea a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> • Sală dotată cu tablă, lap-top, flipchart, video-proiector; • Predarea lucrărilor de seminar/laborator este o condiție de admitere la examenul final
--	--

6. Competențe specifice acumulate

6.1. Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> • Cunoaște și utilizează terminologia specifică; • Cunoaște, definește și înțelege evoluția istorică a artelor majore; • Aplică teorii și metode în definirea curentelor artistice românești și realizarea tiparelor morfologice.
6.2. Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> • Cunoaște și aplică reguli și sisteme eficiente de învățare și cercetare eficientă, pentru valorificarea creativă a propriului potențial; • Cunoaște și respectă principiile și normele de etică profesională; • Culege informații din medii științifice eterogene, adaptând și aplicând principiile și cunoștințe noi în contexte artistice actuale.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> • Însușirea cunoștințelor generale și specifice privind evoluția artelor majore în România; • Cunoașterea și definirea corectă a principalelor curente artistice din teritoriile românești; poate să facă distincție între stiluri și curente, între morfologii stilistice ori zone etno-artistice.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> • Cunoaște și poate aplica concepte și termeni în diferite contexte artistice; • Definește și explică evoluția generală principalelor curente artistice; • Cunoaște trăsăturile specifice ale artelor creștine universale.

8. Conținuturi

8.1. CURS	Metode de predare	Observații
1. Noțiuni introductive - cadrul istoric - evoluția politică separată a provinciilor românești - etniile conlocuitoare și contribuția lor la dezvoltarea artistică a spațiului românesc	Prelegere Videoproiector Materiale didactice imprimare	2 ore fizice
2-4. Arta românească în secolele XIV-XV - Romanic și gotic în Transilvania - Primele ctitorii voievodale din Țara Românească - Arta epocii lui Ștefan cel Mare	Prelegere Videoproiector Materiale didactice imprimare	2 ore fizice
5-6. Arta românească în secolul XVI - Pictura în epoca lui Petru Rareș - Biserica mănăstirii Curtea de Argeș	Prelegere Videoproiector Materiale didactice imprimare	2 ore fizice
7. Miniatura și arta tiparului - Anastasie Crimca - xilogravura	Prelegere Videoproiector Materiale didactice imprimare	2 ore fizice
8-10. Arta românească în secolul XVII - epoca lui Matei Basarab și Vasile Lupu - arta brâncovenească - arta în Transilvania	Prelegere Videoproiector Materiale didactice imprimare	2 ore fizice
11-12. Secolul XVIII: arta post-brâncovenească și barocul - icoana transilvăneană - evoluția artistică în epoca fanariotă	Prelegere Videoproiector Materiale didactice imprimare	2 ore fizice

13. Influențele occidentale asupra artei icoanei - influențele renaștentiste - barocul ruso-ucrainean - barocul vienez și neo-clasicismul - academismul	Prelegere Videoproiector Materiale didactice imprimare	2 ore fizice
14. Arta de tradiție bizantină din secolele XIX-XX în România - conceptul de post-bizantinism în istoriografia de artă - stilul neo-bizantin - stilul neo-românesc	Prelegere Videoproiector Materiale didactice imprimare	2 ore fizice
8.2. SEMINAR		
8.3. Bibliografie:		
<ul style="list-style-type: none"> ✓ DANCU, Juliana; DANCU, Dumitru, <i>Pictura țărănească pe sticlă</i>, București, Editura Meridiane, 1975 ✓ DRĂGUȚ, Vasile, <i>Pictura murală din Transilvania. Sec. XIV-XV</i>, București, 1970 ✓ DRĂGUȚ, Vasile, <i>Arta brâncovenească</i>, București, 1971 ✓ DRĂGUȚ, Vasile, <i>Arta gotică în România</i>, București, 1979 ✓ DRĂGUȚ, Vasile, <i>Arta românească</i>, București, 1982 ✓ DRĂGUȚ, Vasile, <i>Arta creștină în România. Sec. XV</i>, București, 1985 ✓ DRĂGUȚ, Vasile, <i>Arta creștină în România. Sec. XVI</i>, București, 1987 ✓ EFREMOV, Alexandru, <i>Icoane românești</i>, Editura Meridiane, București, 2003 ✓ MANAFU, A., <i>Arta de tradiție bizantină în România</i>, Editura Noi Media Print, București, 2008 ✓ PORUMB, Marius, <i>Dicționar de pictură veche românească din Transilvania</i>, Editura Academiei Române, București, 1998 ✓ PORUMB, Marius, <i>Un veac de pictură românească din Transilvania. Secolul XVIII</i>, Editura Meridiane, București, 2003 ✓ ȘTEFĂNESCU, I. D., <i>Arta feudală în țările române: pictura murală și icoanele de la origini până în secolul al XIX-lea</i>, Timișoara, 1981 ✓ THEODORESCU, Răzvan, <i>Civilizația românilor între medieval și modern. Orizontul imaginii (1550-1800)</i>, Editura Meridiane, București, 1992 ✓ VĂTĂȘIANU, Virgil, <i>Istoria artei feudale în țările române</i>, București, 1959 		

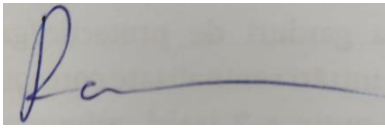
9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

În vederea corelării cu situațiile concrete, cadrul didactic titular va iniția periodic întâlniri cu reprezentanții angajatorilor principali astfel încât să se asigure de corelarea conținuturilor teoretice ale disciplinei cu activitatea practică.

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	<i>Evaluare finală</i>	<i>Evaluare frontală/orală pe baza unui sau mai multe subiecte extrase</i>	90%
		<i>Implicare în dezbateri</i>	10%
10.5 Seminar/laborator	<i>Verificare pe parcurs</i>	-	-
	<i>Activitate la seminar</i>	-	-
10.6 Standard minim de performanță:			

Pentru nota 5 (cinci): Nominalizează și identifică principalele stiluri din arta românească.

10. Evaluare

Data completării 20.09.2020	Semnătura titularului de curs 	Semnătura titularului de seminar -
Data avizării în departament 21.09.2020	Semnătura director de departament 