

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ	Universitatea „1 Decembrie 1918”
1.2. Facultatea	de TEOLOGIE ORTODOXĂ
1.3. Departamentul	de TEOLOGIE ORTODOXĂ ȘI MUZICA RELIGIOASA
1.4. Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5. Ciclul de studii	Licență (2020-2023)
1.6. Programul de studii	Arta Sacra

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Iconografie (2)			2.2. Cod disciplină	ARS 116		
2.3. Titularul activității de curs	Sorin.S.Albu						
2.4. Titularul activității de seminar	Sorin.S.Albu						
2.5. Anul de studiu	I	2.6. Semestrul	2	2.7. Tipul de evaluare (VP)	vp	2.8. Regimul disciplinei , DS – disciplina de specialitate (inclusiv stagiile de practica)	DS

3. Timpul total estimat

3.1. Numar ore pe saptamana	4	din care: 1. curs	1	3.. /laborator	3
3.4. Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5. curs	14	3.6. seminar/laborator	42
Distribuția fondului de timp de studiu individual					ore
• Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					12
• Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
• Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					12
• Tutoriat					5
• Examinări					4
• Alte activități (exersări practice)					26
Total ore activități individuale					69

3.7 Total ore studiu individual	69
3.8 Total ore din planul de învățământ	56
3.9 Total ore pe semestru	125
3.10 Numărul de credite	5

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Nu este cazul
4.2. de competențe	<p>Sa se deprinda – cu alcatuirea programelor iconografice specifice iconostaselor in diferite spatii ecleziale in functie de arhitectura lor.</p> <p>- cu intelegerea si aplicarea teoretica si practica a morfologiilor specifice alcatuirii icoanelor pe panou de lemn,micromosaic pe panou de lemn,manuscrite pe hartie manuala si a altor</p>

	<p>tehnici specifice artei de traditie .bizantina .</p> <p>- cu felul cum se ordoneaza icoanele in biserici care din diferite motive nu pot fi pictate in tehnica a fresco sau a secco</p> <p>-</p>
--	---

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	<i>Ecran de proiecție, videoproiector, lap-top, flipchart, sistem audio</i>
5.2. de desfășurarea a seminarului/laboratorului	<i>Sală dotată cu tablă</i>

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>CP1: elaborează proiecte în domeniul artelor vizuale;</p> <p>CP2: colaborează în cadrul unor colective interdisciplinare cu specialiști în alte domenii (e.g. tehnice, umaniste, arhitectura și ale cercetării științifice);</p> <p>CP3: desfășoară activități de cercetare, în vederea elaborării de studii cu caracter tehnic aplicativ și științific în domeniul artelor;</p> <p>CP4: ia decizii în organisme specializate în domeniul artelor;</p> <p>CP5: dobândește cunoștințe practice și teoretice privind mijloacele de expresie vizuală (artă sacra, pictură, grafică, procesare computerizată a imaginilor etc.)</p>
Competențe transversale	<p>CT1: Aplică strategii de muncă riguroase, eficiente și responsabile, de punctualitate și conștiinciozitate, în acord cu principiile etice și cu normele religios-morale creștine;</p> <p>CT2: Aplică tehnici de muncă eficiente în echipe multidisciplinare, pe diverse paliere ierarhice;</p> <p>CT3: Formulează strategii de optimizare a pregătirii profesionale continue, prin actualizarea conținuturilor învățării, aplicarea noilor tehnologii digitale și informaționale și prin utilizarea limbilor moderne;</p> <p>-</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	La finalul cursului studenții vor fi capabili sa realizeze icoane ortodoxe de traditie bizantina de complexitati diferite(compozitii cu un personaj si compozitii cu mai multe personaje) ,intelegand functia liturgica a icoanelor in spatiile ecleziale.
7.2 Obiectivele specifice	<p>- Cunoștințele dobândite vor permite înțelegerea altor cursuri, din domeniile studiilor , practice și sistematice.</p> <p>- Tematica permite cunoașterea elementelor de bază ,structurale care stau la temelia intelegerii si asumarii actului artistic ,iconografic ; înțelegerea cadrului care a generat arta de traditie bizantina ; identificarea unor personalități și a unor momente istorice care servesc drept modele în formarea generațiilor de studenți; analiza în evoluție genetică a creștinismului și a raporturilor interbisericeșt între iconografiile vremurilor de odinioara si cei din contemporaneitate; înțelegerea actualei configurații creștine din perspectiva iconografiei; identificarea unor posibile modele de dialog interreligios și intercreștin pe teme iconografice; deschiderea spre dialog și depășirea unor sensuri retrograde de a înțelege și a aplica teologia icoanei; dobândirea unor cunoștințe care ajută la crearea unor viziuni integrative în noua configurație europeană.</p> <p>Obiectivele formativ-educative ale prezentului curs urmăresc realizarea unei conștiințe identitare temeinic fundamentată, o conștiință a duhovniciei creștine, temeinic organizată în jurul Sfintei Scripturi,erminiilor bizantine și a Sfintei Tradiții.</p>

8. Conținuturi

8.1. CURS	Metode de predare	Observații
1.Mozaic de traditie bizantina -biserica de la Mont Reale ,Sicilia,studiu de caz.	Prelegere Videoproiector Materiale didactice imprimate	1 oră fizică
2.Mozaic de traditie bizantina -biserica ,Santa Maria Asunta,din Torcello,Venetia,Italia,studiu de caz	Prelegere Videoproiector Materiale didactice imprimate	1 oră fizică
3.Mozaic de traditie bizantina --biserica San Vitale ,Ravena,Italia.	Prelegere Videoproiector Materiale didactice imprimate	1 oră fizică
4.Mozaic de traditie bizantina --biserica Chora din Constatinopol	Prelegere Videoproiector Materiale didactice imprimate	1 oră fizică
5.Mozaic de traditie bizantina -Catedrala Sfanta Sophia ,Constantnopol	Prelegere Videoproiector Materiale didactice imprimate	1 oră fizică
6.Mozaic de traditie bizantina --biserica Pamakaristos,Constantinopol.	Prelegere Videoproiector Materiale didactice imprimate	1 oră fizică
7.Mozaic de traditie bizantina -biserica Sf. Apostoli,Tesalonik ,Grecia.	Prelegere Videoproiector Materiale didactice imprimate	1 oră fizică
8. Introducere in morfologiile mozaicului, de la primele reprezentari pana in zilele noastre. -scolile contemporane din Romania,	Prelegere Videoproiector Materiale didactice imprimate	1 oră fizică
9. Introducere in morfologiile mozaicului, de la primele reprezentari pana in zilele noastre. -scolile imperiale din Constantinopol	Prelegere Videoproiector Materiale didactice imprimate	1 oră fizică
10. Introducere in morfologiile mozaicului, de la primele reprezentari pana in zilele noastre. -scolile din Ravena de odinioara si de astazi	Prelegere Videoproiector Materiale didactice imprimate	1 oră fizică

11. Introducere in morfologiile mozaicului, de la primele reprezentari pana in zilele noastre. -scolile contemporane din ,Grecia,Rusia, Italia,Spania.	Prelegere Videoproiector Materiale didactice imprimate	1 oră fizică
12.Micromozaurile pe panou de lemn -muzele unde se afla astfel de lucrari	Prelegere Videoproiector Materiale didactice imprimate	1 oră fizică
13.Micromozaurile pe panou de lemn -exemple vizuale de astfel de lucrari	Prelegere Videoproiector Materiale didactice imprimate	1 oră fizică
14.Micromozaurile pe panou de lemn -tehnica de executie	Prelegere Videoproiector Materiale didactice imprimate	1 oră fizică
8.2. SEMINAR		
1.Sfanta Mahrama sau portretul unui sfant la alegere - alegerea modelului si a suportului adecvat tehnicii micromozaurului	Dialog,analize pe marginea temelor ,procurare materialelor specificetehnicii micromozaurului.si punerea in opera a lucrarii.	3 ore fizice
2.Sfanta Mahrama sau portretul unui sfant la alegere -pregatirea izvodului si suprafetelor de lucru in vederea realizarii micromozaurului	Dialog,analize pe marginea temelor ,procurare materialelor specificetehnicii micromozaurului.si punerea in opera a lucrarii.	3 ore fizice
3.Sfanta Mahrama sau portretul unui sfant la alegere -debitarea baghetelor de mozaic	Dialog,analize pe marginea temelor ,procurare materialelor specificetehnicii micromozaurului.si punerea in opera a lucrarii.	3 ore fizice
4.Sfanta Mahrama sau portretul unui sfant la alegere -asezarea pietrelor de mozaic pe culori in spatii de depozitare adecvate	Dialog,analize pe marginea temelor ,procurare materialelor specificetehnicii micromozaurului.si punerea in opera a lucrarii.	3 ore fizice
5.Sfanta Mahrama sau portretul unui sfant la alegere -realizarea desenului pe panoul de lemn	Dialog,analize pe marginea temelor ,procurare materialelor specificetehnicii micromozaurului.si punerea in opera a lucrarii.	3 ore fizice
6.Sfanta Mahrama sau portretul unui sfant la alegere -realizarea chipului	Dialog,analize pe marginea temelor ,procurare materialelor specificetehnicii micromozaurului.si punerea in opera a lucrarii.	3 ore fizice

7.Sfanta Mahrama sau portretul unui sfant la alegere -realizarea fondurilor	Dialog,analize pe marginea temelor ,procurare materialelor specificetehnicii micromozaicului.si punerea in opera a lucrarii.	3 ore fizice
8.Sfanta Mahrama sau portretul unui sfant la alegere Finisarea lucrarii	Dialog,analize pe marginea temelor ,procurare materialelor specificetehnicii micromozaicului.si punerea in opera a lucrarii.	3 ore fizice
9.Mozaic pavimentar roman sau bizantin -pregatirea izvodului si suprafetelor in vederea realizarii unui detaliu de mozaic pavimentar specifice perioadei bizantine sau romane	Dialog,analize pe marginea temelor ,procurare materialelor specificetehnicii micromozaicului.si punerea in opera a lucrarii.	3 ore fizice
10.Mozaic pavimentar roman sau bizantin -debitarea mozaicului	Dialog,analize pe marginea temelor ,procurare materialelor specificetehnicii micromozaicului.si punerea in opera a lucrarii.	3 ore fizice
11.Mozaic pavimentar roman sau bizantin - realizarea desenului pe panou de lemn	Dialog,analize pe marginea temelor ,procurare materialelor specificetehnicii micromozaicului.si punerea in opera a lucrarii.	3 ore fizice
12.Mozaic pavimentar roman sau bizantin -realizarea detaliului de mozaic ales	Dialog,analize pe marginea temelor ,procurare materialelor specificetehnicii micromozaicului.si punerea in opera a lucrarii.	3 ore fizice
13.Mozaic pavimentar roman sau bizantin -finisarea lucrarii	Dialog,analize pe marginea temelor ,procurare materialelor specificetehnicii micromozaicului.si punerea in opera a lucrarii.	3 ore fizice
14.Mozaic pavimentar roman sau bizantin -finalizarea lucrarii	Dialog,analize pe marginea temelor ,procurare materialelor specificetehnicii micromozaicului.si punerea in opera a lucrarii.	3 ore fizice
8.3. Bibliografie:		

.Book of Pericopes of Henry II, Bayerische Staatsbibliothek, Munich, sec. XI; pe www.ortodoxreference.com.

Dicționar Biblic, vol. I – II, Editura „Cartea Creștină”, Oradea, 1995.

Mănăstirea Probota, Colecția Monumente Istorice, Ed. Meridiane, București.

St. Sophia. The Chora Church, Istanbul, 2002.

Viețile Sfinților pe luna martie, Ed. Episcopiei Romanului și Hușilor, 1995.

Baggley, John, *Icoanele și semnificația lor duhovnicească. Porți spre veșnicie*, editura Sofia, 2004.

Băbuț, Gheorghe, *Vămile văzduhului. Istoria despre Hristos. Documente istorice*, Ed. Perlerinul român, Oradea, 1993.

Boghiu, Sofian, Arhimandrit, *Chipul Mântuitorului în iconografie*, editura Bizantină, 2001.

Botez-Crainic, Adriana, *Istoria Artelor Plastice, vol. I, Antichitatea și Evul Mediu*, Ed. Didactică și Pedagogică, București, 1994.

Bulgakov, Serghei, Pr., Ozolin, Nikolai, Pr., *Icoana și cinstirea sfințelor icoane, studiu critic*, colecția Eikon, editura Anastasia, 2000.

Bunge, Ieromonah Gabriel, *Icoana Sfintei Treimi a Cuviosului Andrei Rubliov*, Ed. Deisis, Sibiu, 1996.

Cavarnos, Constantine, *Ghid de iconografie bizantină*, editura Sophia, București, 2005.

Damian, Theodor, pr. prof., *Implicațiile spirituale ale teologiei icoanei*, editura Eikon, 2003.

Dionisie din Furna, *Erminia picturii bizantine*, editura Sophia, București, 2000.

Drăguț, Vasile, *Dicționar enciclopedic de artă medievală românească*, Ed. Vremea, București, 2000.

Dumitrescu, Sorin, *Chivotele lui Petru Rareș și modelul lor ceresc*, Ed. Anastasia, 2001.

Evdokimov, Paul, *Arta icoanei. O teologie a frumuseții*, editura Meridiane, 1993.

Florenski, Pavel, *Iconostasul*, editura Anastasia, București, 1994.

Giorgi, Rosa, *Angeli e Demoni*, Mondadori Electa, Milano, 2003.

Grabar, André, *Iconoclasmul bizantin*, editura Meridiane, București, 1991.

Grigorie Krug, Monahul, *Cugetările unui iconograf despre sensul și menirea icoanelor*, editura Sofia, 2002.

Gusev, Nikolai; Duanev, Mihail; Karelin, Rafail, *Îndrumar iconografic*, editura Sofia, editura Cartea Ortodoxă, 2007.

Ioan Damaschin, Sfântul, *Dogmatica*, editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, 2005.

Ioan Damaschin, Sfântul, *Al treilea cuvânt de apărare împotriva celor ce admonestează sfintele icoane*, 8.

Iuliana, Monahia, *Truda iconarului*, editura Sophia, București, 2001.

Karelin, Rafail, Gusev, Nikolai, Dunaev, Mihail, *Îndrumar iconografic*, editura Sophia, București, 2007.

✓

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului



Cursul are menirea de a forma specialiști în domeniul artelor eclesiale în special în tehnica mozaicului, atât în realizarea reprezentărilor iconografice specifice bisericilor cât și a reprezentărilor pavimentare întâlnite și în interiorul dar și în exteriorul spațiilor liturgice.

9. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	<i>Evaluare finală</i>	<i>Evaluare frontală/orală pe baza unui subiect extras de student</i>	50%
		-	-
10.5 Seminar/laborator	<i>Verificare pe parcurs</i>	-	-
	<i>- Activitate la seminar</i>	<i>Elaborarea unei lucrări caracteristice cercetării și practicii artistice</i>	40%
		<i>Implicare în dezbateri</i>	10%

10.6 Standard minim de performanță:

Pentru nota 5 (cinci): studentul cunoaște elementele de bază în domeniul artei mozaicului, având capacitatea să realizeze și să înțeleagă tehnica specifică de lucru.

Data completării 20.09.2020	Semnătura titularului de curs 	Semnătura titularului de seminar 
Data avizării în departament 21.09.2020	Semnătura director de departament 