

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ	Universitatea „1 Decembrie 1918”
1.2. Facultatea	de <b>TEOLOGIE ORTODOXĂ</b>
1.3. Departamentul	de <b>TEOLOGIE ORTODOXĂ ȘI MUZICA RELIGIOASA</b>
1.4. Domeniul de studii	<b>Arte Vizuale</b>
1.5. Ciclul de studii	<b>Licență (2020-2023)</b>
1.6. Programul de studii	<b>Arta Sacra</b>

### 2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	<b>Iconografie (I)</b>			2.2. Cod disciplină	<b>ARS 115</b>
2.3. Titularul activității de curs	Sorin. S. Albu				
2.4. Titularul activității de seminar	Sorin. S. Albu				
2.5. Anul de studiu	<b>I</b>	2.6. Semestrul	<b>I</b>	2.7. Tipul de evaluare (VP)	<b>E</b>
2.8. Regimul disciplinei (O – obligatorie, DS – disciplina de specialitate (inclusiv stagiile de practica)					<b>O DS</b>

### 3. Timpul total estimat

3.1. Numar ore pe saptamana	<b>4</b>	din care: 1. curs	<b>1</b>	3.. /laborator	<b>3</b>
3.4. Total ore din planul de învățământ	<b>56</b>	din care: 3.5. curs	<b>14</b>	3.6. seminar/laborator	<b>42</b>
Distribuția fondului de timp de studiu individual					ore
• Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					12
• Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
• Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					12
• Tutoriat					5
• Examinări					4
• Alte activități (exersări practice)					26
Total ore activități individuale					<b>69</b>

3.7 Total ore studiu individual	69
3.8 Total ore din planul de învățământ	56
3.9 Total ore pe semestru	<b>125</b>
3.10 Numărul de credite	<b>5</b>

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Nu este cazul
4.2. de competențe	Sa se deprinda – cu alcatuirea programelor iconografice specifice iconostaselor in diferite spatii ecleziiale in functie de arhitectura lor. - cu intelegerea si aplicarea teoretica si practica a morfologiilor specifice alcatuirii icoanelor

	<p>pe panou de lemn, micromosaic pe panou de lemn, manuscrite pe hartie manuala si a altor tehnici specifice artei de traditie .bizantina .</p> <p>- cu felul cum se ordoneaza icoanele in biserici care din diferite motive nu pot fi pictate in tehnica a fresco sau a secco</p> <p>-</p>
--	---

## 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	<i>Ecran de proiecție, videoproiector, lap-top, flipchart, sistem audio</i>
5.2. de desfășurarea a seminarului/laboratorului	<i>Sală dotată cu tablă</i>

## 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>CP1: elaborează proiecte în domeniul artelor vizuale;</p> <p>CP2: colaborează în cadrul unor colective interdisciplinare cu specialiști în alte domenii (e.g. tehnice, umaniste, arhitectura și ale cercetării științifice);</p> <p>CP3: desfășoară activități de cercetare, în vederea elaborării de studii cu caracter tehnic aplicativ și științific în domeniul artelor;</p> <p>CP4: ia decizii în organisme specializate în domeniul artelor;</p> <p>CP5: dobândește cunoștințe practice și teoretice privind mijloacele de expresie vizuală (artă sacra, pictură, grafică, procesare computerizată a imaginilor etc.)</p>
Competențe transversale	<p>CT1: Aplică strategii de muncă riguroase, eficiente și responsabile, de punctualitate și conștiinciozitate, în acord cu principiile etice și cu normele religios-morale creștine;</p> <p>CT2: Aplică tehnici de muncă eficiente în echipe multidisciplinare, pe diverse paliere ierarhice;</p> <p>CT3: Formulează strategii de optimizare a pregătirii profesionale continue, prin actualizarea conținuturilor învățării, aplicarea noilor tehnologii digitale și informaționale și prin utilizarea limbilor moderne;</p> <p>-</p>

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	La finalul cursului studenții vor fi capabili sa realizeze icoane ortodoxe de traditie bizantina de complexitati diferite (compozitii cu un personaj si compozitii cu mai multe personaje), intelegand functia liturgica a icoanelor in spatiile ecleziale.
7.2 Obiectivele specifice	<p>- Cunoștințele dobândite vor permite înțelegerea altor cursuri, din domeniile studiilor, practice și sistematice.</p> <p>- Tematica permite cunoașterea elementelor de bază, structurale care stau la temelia înțelegerii și asumării actului artistic, iconografic; înțelegerea cadrului care a generat arta de traditie bizantina; identificarea unor personalități și a unor momente istorice care servesc drept modele în formarea generațiilor de studenți; analiza în evoluție genetică a creștinismului și a raporturilor interbisericești între iconografii vremurilor de odinioara și cele din contemporaneitate; înțelegerea actualei configurații creștine din perspectiva iconografiei; identificarea unor posibile modele de dialog interreligios și intercreștin pe teme iconografice; deschiderea spre dialog și depășirea unor sensuri retrograde de a înțelege și a aplica teologia icoanei; dobândirea unor cunoștințe care ajută la crearea unor viziuni integrative în noua configurație europeană.</p> <p>Obiectivele formativ-educative ale prezentului curs urmăresc realizarea unei conștiințe identitare temeinic fundamentată, o conștiință a duhovniciei</p>

creștine, temeinic organizată în jurul Sfintei Scripturi, erminiiilor bizantine și a Sfintei Tradiții.

## 8. Conținuturi

8.1. CURS	Metode de predare	Observații
<b>1. Probleme de introducere în studiul artei icoanei-</b> -obiectul, definiția, denumire, scop, importanță,	Prelegere Videoproiector Materiale didactice imprimare	1 oră fizică
<b>2. Probleme de introducere în studiul artei icoanei-</b> - izvoarele iconografiei de tradiție bizantină	Prelegere Videoproiector Materiale didactice imprimare	1 oră fizică
<b>3. Probleme de introducere în studiul artei icoanei-</b> - științele auxiliare și bibliografia generală a artei icoanei	Prelegere Videoproiector Materiale didactice imprimare	1 oră fizică
<b>4. Interdisciplinariatatea în arta de tradiție bizantină ,pictura ,muzica, arhitectura.</b>  -legătura dintre cele trei arte eclesiale și consecințele nefaste în distrugerea acestei unități.	Prelegere Videoproiector Materiale didactice imprimare	1 oră fizică
<b>5. Interdisciplinariatatea în arta de tradiție bizantină ,pictura ,muzica, arhitectura.</b>  -pictura de tradiție bizantină	Prelegere Videoproiector Materiale didactice imprimare	1 oră fizică
<b>6. Interdisciplinariatatea în arta de tradiție bizantină ,pictura ,muzica, arhitectura.</b>  -semiografia muzicii de tradiție bizantină	Prelegere Videoproiector Materiale didactice imprimare	1 oră fizică
<b>7. Interdisciplinariatatea în arta de tradiție bizantină ,pictura ,muzica, arhitectura.</b>  -notația neumatică a muzicii de tradiție bizantină în relație cu pictura	Prelegere Videoproiector Materiale didactice imprimare	1 oră fizică
<b>8. Interdisciplinariatatea în arta de tradiție bizantină ,pictura ,muzica, arhitectura.</b>  -arhitectura de tradiție bizantină în relație cu pictura	Prelegere Videoproiector Materiale didactice imprimare	1 oră fizică
<b>9. Concepte în arta de tradiție Bizantină</b>  - perspectiva rasturnată ,rolul și funcția perspectivei rasturnate în abordarea tradiției iconografice în raport cu contemporaneitatea.	Prelegere Videoproiector Materiale didactice imprimare	1 oră fizică
<b>10. Concepte în arta de tradiție Bizantină</b>  -morfologia perspectivei rasturnate	Prelegere Videoproiector Materiale didactice imprimare	1 oră fizică

<b>11. Concepte in arta de traditie Bizantina</b> <b>-perspectiva rasturnata in conceptia lui Pavel Florensky.</b>	Prelegere Videoproiector Materiale didactice imprimate	1 oră fizică
<b>12. Concepte in arta de traditie Bizantina</b> <b>-Mistagogia Sfantului Maxim Marturisorul si dimensiunea atemporală a perspectivei rasturnate utilizata in iconografia de traditie bizantina</b>	Prelegere Videoproiector Materiale didactice imprimate	1 oră fizică
<b>13.. Concepte in arta de traditie Bizantina</b> <b>-trupul uman creat ,desenat in perspectiva vesniciei</b>	Prelegere Videoproiector Materiale didactice imprimate	1 oră fizică
<b>14. Concepte in arta de traditie bizantina</b> <b>- interioarele bisericilor bizantine si post bizantine tributare paradigmei perspectivei rasturnate.</b>	Prelegere Videoproiector Materiale didactice imprimate	1 oră fizică
<b>8.2. SEMINAR</b>		
1.Sfanta Mahrama.. -care sunt reprezentarile autentice ale sfintei mahrame in lumea crestina.	Prelegere Videoproiector Materiale didactice imprimate,pigmenti ,pensule,panou lemn ,verniuri,creta micronzata,cleiuri.	3 ore fizice
2. Sfanta Mahrama -alegerea modelului dupa care se realizeaza icoana.	Prelegere Videoproiector Materiale didactice imprimate,pigmenti ,pensule,panou lemn ,verniuri,creta micronzata,cleiuri.	3 ore fizice
3.Sfanta Mahrama - realizarea icoanei pe panou de lemn ,dimensiune 50cm/50cm	Materiale didactice imprimate,pigmenti ,pensule,panou lemn ,verniuri,creta micronzata,cleiuri.	3 ore fizice
3. Sfanta Mahrama - prepararea suportului	Materiale didactice imprimate,pigmenti ,pensule,panou lemn ,verniuri,creta micronzata,cleiuri.	3 ore fizice
4. Sfanta Mahrama -asezarea proplasmelor pe suprafata de lucru. -	Materiale didactice imprimate,pigmenti ,pensule,panou lemn ,verniuri,creta micronzata,cleiuri.	3 ore fizice

5. Sfanta Mahrama <b>-poleirea cu mordant sau poliment dupa situatie .</b>	Materiale didactice imprimare,pigmenti ,pensule,panou lemn ,verniuri,creta micronzata,cleiuri.	3 ore fizice	
6. Sfanta Mahrama <b>-realizarea carnatiilor si a desenului la chip</b>	Materiale didactice imprimare,pigmenti ,pensule,panou lemn ,verniuri,creta micronzata,cleiuri.	3 ore fizice	
7. Sfanta Mahrama <b>-vernizarea icoanei</b>	Materiale didactice imprimare,pigmenti ,pensule,panou lemn ,verniuri,creta micronzata,cleiuri.	3 ore fizice	
8. Tetracromia  - unde se foloseste tetracromia?	Prelegere Videoproiector Materiale didactice,pigmenti ,pensule,panou lemn,cartoane ,hartie,verniuri,creta micronzata,cleiuri.	3 ore fizice	
10. Tetracromia  - experiment cromatic cu pigmenti	Prelegere Videoproiector Materiale didactice,pigmenti ,pensule,panou lemn,cartoane ,hartie,verniuri,creta micronzata,cleiuri.	3 ore fizice	
11.Tetracromia  <b>-aplicarea experimentului cromatic in icoane</b>	Prelegere Videoproiector Materiale didactice,pigmenti ,pensule,panou lemn,cartoane ,hartie,verniuri,creta micronzata,cleiuri.	3 ore fizice	
12.Frontalitatea dinamica cu axe curbe in iconografia de traditie bizantina .  -explicarea principiului frontalitatii dinamice cu axe curbe	Prelegere Videoproiector Materiale didactice,pigmenti ,pensule,panou lemn,cartoane ,hartie,verniuri,creta micronzata,cleiuri.	3 ore fizice	
13. Frontalitatea dinamica cu axe curbe in iconografia de traditie bizantina .  -realizarea de desene in tehnica frontaliatatiei dinamice cu axe curbe specifice pictarii icoanelor pe diferite suporturi...	Prelegere Videoproiector Materiale didactice,pigmenti ,pensule,panou lemn,cartoane ,hartie,verniuri,creta micronzata,cleiuri.	3 ore fizice	
14.. Frontalitatea dinamica cu axe curbe in iconografia de traditie bizantina .  -identificarea modelelor de icoane din isoria bizantina si post bizantina care utilizeaza tehnica de desenare a chipului in frontalitate dinamica cu axe curbe.	Prelegere Videoproiector Materiale didactice,pigmenti ,pensule,panou lemn,cartoane ,hartie,verniuri,creta micronzata,cleiuri.	3 ore fizice	

### 8.3. Bibliografie:

.*Book of Pericopes of Henry II*, Bayerische Staatsbibliothek, Munich, sec. XI; pe [www.ortodoxreference.com](http://www.ortodoxreference.com).

*Dicționar Biblic*, vol. I – II, Editura „Cartea Creștină”, Oradea, 1995.

*Mănăstirea Probota*, Colecția Monumente Istorice, Ed. Meridiane, București.

*St. Sophia. The Chora Church*, Istanbul, 2002.

*Viețile Sfinților pe luna martie*, Ed. Episcopiei Romanului și Hușilor, 1995.

Baggley, John, *Icoanele și semnificația lor duhovnicească. Porți spre veșnicie*, editura Sofia, 2004.

Băbuț, Gheorghe, *Vămile văzduhului. Istoria despre Hristos. Documente istorice*, Ed. Perlerinul român, Oradea, 1993.

Boghiu, Sofian, Arhimandrit, *Chipul Mântuitorului în iconografie*, editura Bizantină, 2001.

Botez-Crainic, Adriana, *Istoria Artelor Plastice, vol. I, Antichitatea și Evul Mediu*, Ed. Didactică și Pedagogică, București, 1994.

Bulgakov, Serghei, Pr., Ozolin, Nikolai, Pr., *Icoana și cinstirea sfințelor icoane, studiu critic*, colecția Eikon, editura Anastasia, 2000.

Bunge, Ieromonah Gabriel, *Icoana Sfintei Treimi a Cuviosului Andrei Rubliov*, Ed. Deisis, Sibiu, 1996.

Cavarnos, Constantine, *Ghid de iconografie bizantină*, editura Sophia, București, 2005.

Damian, Theodor, pr. prof., *Implicațiile spirituale ale teologiei icoanei*, editura Eikon, 2003.

Dionisie din Furna, *Erminia picturii bizantine*, editura Sophia, București, 2000.

Drăguț, Vasile, *Dicționar enciclopedic de artă medievală românească*, Ed. Vremea, București, 2000.

Dumitrescu, Sorin, *Chivotele lui Petru Rareș și modelul lor ceresc*, Ed. Anastasia, 2001.

Evdokimov, Paul, *Arta icoanei. O teologie a frumuseții*, editura Meridiane, 1993.

Florenski, Pavel, *Iconostasul*, editura Anastasia, București, 1994.

Giorgi, Rosa, *Angeli e Demoni*, Mondadori Electa, Milano, 2003.

Grabar, André, *Iconoclasmul bizantin*, editura Meridiane, București, 1991.

Grigorie Krug, Monahul, *Cugetările unui iconograf despre sensul și menirea icoanelor*, editura Sofia, 2002.

Gusev, Nikolai; Duanev, Mihail; Karelin, Rafail, *Îndrumar iconografic*, editura Sofia, editura Cartea Ortodoxă, 2007.

Ioan Damaschin, Sfântul, *Dogmatica*, editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, 2005.

Ioan Damaschin, Sfântul, *Al treilea cuvânt de apărare împotriva celor ce admonestează sfințele icoane*, 8.

Iuliana, Monahia, *Truda iconarului*, editura Sophia, București, 2001.

Karelin Rafail Gusev Nikolai Dunaev Mihail *Îndrumar iconografic* editura Sophia Bucuresti 2007

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**



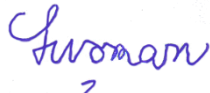
Cursul este o radiografie analitică a realităților legate de înțelegere și realizarea unor lucrări autentice în spațiile eclesiale care să aibă un impact artistic calitativ, atât din punct de vedere estetic cât și duhovnicesc asupra privitorului.

**9. Evaluare**

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	<i>Evaluare finală</i>	<i>Evaluare frontală/orală pe baza unui subiect extras de student .</i>	50%
		-	-
10.5 Seminar/laborator	<i>Verificare pe parcurs</i>	<i>- evaluarea lucrărilor practice realizate pe parcursul semestrului</i>	-
	<i>- Activitate la seminar</i>	<i>-evaluarea finală a lucrărilor realizate pe parcursul semestrului.</i>	40%
		<i>Implicare în dezbateri</i>	10%

10.6 Standard minim de performanță:

Pentru nota 5 (cinci): studentul cunoaște elementele de bază în ceea ce privește înțelegerea teoretică și aplicarea practică a picturii pe panou de lemn.

<b>Data completării</b> 20.09.2020 .....	<b>Semnătura titularului de curs</b>  .....	<b>Semnătura titularului de seminar</b>  .....
<b>Data avizării în departament</b> 21.09.2020 .....	<b>Semnătura director de departament</b>  .....	