

FIȘA DISCIPLINEI¹

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ	Universitatea „1 Decembrie 1918”
1.2. Facultatea	de TEOLOGIE ORTODOXĂ
1.3. Departamentul	TEOLOGIE ORTODOXĂ ȘI MUZICĂ RELIGIOASĂ
1.4. Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5. Ciclul de studii	Licență (2020-2023)
1.6. Programul de studii	ARTĂ SACRĂ

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Artă creștină: tehnici și stiluri (2)			2.2. Cod disciplină	ARS 114		
2.3. Titularul activității de curs	Simona-Teodora Roșca-Neacșu						
2.4. Titularul activității de seminar	Simona-Teodora Roșca-Neacșu						
2.5. Anul de studiu	I	2.6. Semestrul	II	2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	E	2.8. Regimul disciplinei (Ob – obligatorie, Op – opțională, F – facultativă)	Ob, DS

3. Timpul total estimat

3.1. Numar ore pe saptamana	3	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar/laborator	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5. curs	28	-	14
Distribuția fondului de timp de studiu individual					ore
• Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
• Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate					10
• Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
• Tutorat					-
• Examinări					4
• Alte activități (exersări practice)					24
Total ore activități individuale					58

3.7 Total ore studiu individual	58
3.8 Total ore din planul de învățământ	42
3.9 Total ore pe semestru	100
3.10 Numărul de credite	4

4. Precondiții [ENTRY REQUIREMENTS]

4.1. de curriculum [anterior courses]	ARS 101; ARS 102; ARS 103; ARS 104; ARS 113
4.2. de competențe	--

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	<i>Videoproiector, laptop, flipchart/ *platformă online (ZOOM)</i>
--------------------------------	--

¹ Întocmită în acord cu programa recomandată de Sectorul Teologic-Educational al Patriarhiei Române, prin adresa Nr. **6.872/19.06.2015**

5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	Sală dotată cu tablă, laptop, flipchart, video-proiector/ *platformă online (ZOOM)
---	---

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> - CP3: desfășoară activități de cercetare, în vederea elaborării de studii cu caracter tehnic aplicativ și științific în domeniul artelor; - CP4: ia decizii în organisme specializate în domeniul artelor; CP5: dobândește cunoștințe practice și teoretice privind mijloacele de expresie vizuală (artă sacra, pictură, grafică, procesare computerizată a imaginilor etc.)
Competențe transversale	- CT2: Aplică tehnici de muncă eficiente în echipe multidisciplinare, pe diverse paliere ierarhice

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> - Însușirea cunoștințelor generale și specifice tehnicilor artei ; - Cunoașterea artelor ce stau la baza artei creștine - Înțelegerea tehnicilor artei creștine pentru definitivarea stilului bizantin
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> - Cunoașterea evoluției dogmelor religioase pentru înțelegerea artei bizantine - Cunoaște și poate aplica tehnicile picturii

8. Conținuturi

8.1. Curs		Metode de predare	Observații Resurse folosite
1	Pictura bizantină în România sub influența picturii paleologe	Explicația, dialogul. Aplicații practice	4 ore
2	Pictura brâncovenească și caracteristicile ei estetico stilistice	Explicația, dialogul. Aplicații practice	4 ore
3	Pictura brâncovenească și caracteristicile tehnice și stilistice	Explicația, dialogul. Aplicații practice	4 ore
4	Arta bisericească în secolul al XIX-lea (epoca modernă)	Explicația, dialogul. Aplicații practice	4 ore
5	Arta bisericească în perioada contemporană	Explicația, dialogul. Aplicații practice	4 ore
6.	Tehnicile artei bizantine: Mozaicul, Icoana, Fresca	Explicația, dialogul. Aplicații practice	4 ore
7.	Tehnica picturii <i>all secco</i>	Explicația, dialogul. Aplicații practice	4 ore
8.2. Aplicații – Seminar / Laborator		Metode de predare	Observații Resurse folosite
1	Ornamente bizantine: ornamente paleologe, ornamente cu motive cretane, ornamente, brâncovenești etc	Explicația, dialogul. Aplicații practice	7 ore
2	Aplicații practice, frescă	Explicația, dialogul. Aplicații practice	7ore

Bibliografie:

- AILINCĂI, Cornel, *Introducere în gramatica limbajului vizual*, Editura Polirom, 2010.
- BARBU, Violeta, *Miniatura brâncovenească*, Editura Meridiane, București, 2000.
- BARTOS, M. J., *Compoziția în pictură*, Ed. Polirom, Iași, 2009.
- BÈGUIN, Sylviè, *Enciclopedia picturii italiene*, Ed. Meridiane, București, 1974.
- BERTELLI, Carlo, MONTEVECCHI, Giovanna (ed.), *TAMO. Tutta l'avventura del mosaico*, Editura Skira, Milano, 2011.
- BRANIȘTE, Ene, *Liturgica generală cu noțiuni de artă bisericească, arhitectură și pictură creștină*, EIBMBOR, București 1993.
- DRĂGUȚ, Vasile, *Dicționar enciclopedic de artă medievală românească*, Editura Vreamea, București, 2000.
- EVDOKIMOV, Paul, *Arta icoanei. O teologie a frumuseții*, Editura Meridiane, 1993.
- Antonella FUGA, *Tecniche e materiali delle arti*, Mondadori Electa, Milano, 2008.
- DIONISIE, din Furna, *Erminia picturii bizantine*, Ed. Sophia, București 2000.
- LAZAREV, Viktor, *Istoria picturii bizantine*, 3 volume, Editura Meridiane, București, 1980.
- PĂCURARIU, Mircea, EDROIU, Nicolae (coord.), Patriarhia Română/ Academia Română, *Monahismul ortodox românesc. Istorie, contribuții și repertoriare, vol. 2*, Editura Basilica a Patriarhiei Române, București, 2016.
- TRISTAN, Frédérick, *Primele imagini creștine. De la simbol la icoană. Secolele II-VI*, Editura Meridiane, București, 2002.
- USPENSKY, Leonid, *Teologia icoanei*, Editura Anastasia, București, 1994.
- *** *Dicționar de artă. Forme, tehnici, stiluri artistice*, Editura Meridiane, București, 1995.
- *** *Concepte și tehnici de restaurare. Sesiunea de comunicări științifice*, Editura DAIM, București, 1998.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

În vederea corelării cu situațiile concrete, cadrul didactic titular va iniția periodic întâlniri cu reprezentanții angajatorilor principali astfel încât să se asigure de corelarea conținuturilor disciplinei cu activitatea viitorilor artiști.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Evaluare finală	Evaluare orală pe baza unuiu sau mai multe subiecte extrase	50%
		Implicare în dezbateri	
10.5 Seminar/laborator	Verificare pe parcurs	-	20%
	Activitate la seminar	-	30%

10.6 Standard minim de performanță:

Pentru nota 5 (cinci): să rezolve 50% din subiectele de la examenul final însumând 2, 5 puncte
să acumuleze 2, 5 puncte din activitățile de laborator

Data completării:

20.09.2020

Semnătura titularului de curs:



Semnătura titularului de seminar



Data avizării în catedră:

21.09.2020

Semnătura director de departament

