

## FIȘA DISCIPLINEI<sup>1</sup>

### 1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ	Universitatea „1 Decembrie 1918”
1.2. Facultatea	de <b>TEOLOGIE ORTODOXĂ</b>
1.3. Departamentul	<b>TEOLOGIE ORTODOXĂ ȘI MUZICĂ RELIGIOASĂ</b>
1.4. Domeniul de studii	<b>Arte vizuale</b>
1.5. Ciclul de studii	<b>Licență (2020-2023)</b>
1.6. Programul de studii	<b>ARTĂ SACRĂ</b>

### 2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	<b>Artă creștină: tehnici și stiluri (1)</b>			2.2. Cod disciplină	<b>ARS 113</b>		
2.3. Titularul activității de curs	<b>Simona-Teodora Roșca-Neacșu</b>						
2.4. Titularul activității de seminar	<b>Simona-Teodora Roșca-Neacșu</b>						
2.5. Anul de studiu	<b>I</b>	2.6. Semestrul	<b>I</b>	2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	<b>E</b>	2.8. Regimul disciplinei ( <b>Ob</b> – obligatorie, <b>Op</b> – opțională, <b>F</b> – facultativă)	<b>Ob, DS</b>

### 3. Timpul total estimat

3.1. Numar ore pe saptamana	<b>3</b>	din care: 3.2. curs	<b>2</b>	3.3. seminar/laborator	<b>1</b>
3.4. Total ore din planul de învățământ	<b>42</b>	din care: 3.5. curs	<b>28</b>	-	<b>14</b>
Distribuția fondului de timp de studiu individual					ore
• Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
• Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate					10
• Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
• Tutorat					-
• Examinări					4
• Alte activități (exersări practice)					24
Total ore activități individuale					<b>58</b>

3.7 Total ore studiu individual	<b>58</b>
3.8 Total ore din planul de învățământ	<b>42</b>
3.9 Total ore pe semestru	<b>100</b>
3.10 Numărul de credite	<b>4</b>

### 4. Precondiții [ENTRY REQUIREMENTS]

4.1. de curriculum [anterior courses]	ARS 101; ARS 103.
4.2. de competențe	--

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	<i>Videoproiector, laptop, flipchart/ *platformă online (ZOOM)</i>
--------------------------------	--

<sup>1</sup> Întocmită în acord cu programa recomandată de Sectorul Teologic-Educational al Patriarhiei Române, prin adresa Nr. **6.872/19.06.2015**

5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	Sală dotată cu tablă, laptop, flipchart, video-proiector/ *platformă online (ZOOM)
---	---

## 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	- CP3: desfășoară activități de cercetare, în vederea elaborării de studii cu caracter tehnic aplicativ și științific în domeniul artelor; - CP4: ia decizii în organisme specializate în domeniul artelor; CP5: dobândește cunoștințe practice și teoretice privind mijloacele de expresie vizuală (artă sacra, pictură, grafică, procesare computerizată a imaginilor etc.)
Competențe transversale	- CT2: Aplică tehnici de muncă eficiente în echipe multidisciplinare, pe diverse paliere ierarhice

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- Însușirea cunoștințelor generale și specifice tehnicilor artei creștine ; - Înțelegerea tehnicilor creștine pentru definitivarea stilului bisericesc
7.2 Obiectivele specifice	- Cunoașterea evoluției dogmelor religioase pentru înțelegerea artei bizantine - Cunoaște și poate aplica tehnicile picturii bizantine

## 8. Conținuturi

8.1. Curs		Metode de predare	Observații Resurse folosite
1	Arta paleocreștină. Începutul artei bizantine	Explicația, dialogul. Aplicații practice	4 ore
2	Arta Creștină în epoca lui Iustinian	Explicația, dialogul. Aplicații practice	4 ore
3	Renașterea macedoneană: Analiză tehnică și stilistică	Explicația, dialogul. Aplicații practice	4 ore
4	Pictura comnenă: Tehnica și estetica perioadei	Explicația, dialogul. Aplicații practice	4 ore
5.	Pictura Paleologă: context istoric, caracteristici tehnice și estetice	Explicația, dialogul. Aplicații practice	4 ore
6.	Pictura bizantină din Serbia	Explicația, dialogul. Aplicații practice	4 ore
7.	Școala de pictură din Rusia	Explicația, dialogul. Aplicații practice	4 ore
8.2. Aplicații – Seminar / Laborator		Metode de predare	Observații Resurse folosite
1	Aplicații practice: simboluri și decorațiuni specifice artei creștine, fundaluri din compoziția religioasă (stânci , elemente de arhitectură, elemente florale), veșminte în stil bizantin, Chipul bizantin, Compoziții religioase,	Explicația, dialogul. Aplicații practice	7 ore
2	Aplicații practice: pregătirea suportului tradițional pentru icoană, desenul	Explicația, dialogul. Aplicații practice	7ore

	pregătitor, poleirea, pictura cu emulsie de ou,		
<p><b>Bibliografie:</b></p> <p>AILINCĂI, Cornel, <i>Introducere în gramatica limbajului vizual</i>, Editura Polirom, 2010.</p> <p>BARBU, Violeta, <i>Miniatura brâncovenească</i>, Editura Meridiane, București, 2000.</p> <p>BARTOS, M. J., <i>Compoziția în pictură</i>, Ed. Polirom, Iași, 2009.</p> <p>BÈGUIN, Sylviè, <i>Enciclopedia picturii italiene</i>, Ed. Meridiane, București, 1974.</p> <p>BERTELLI, Carlo, MONTEVECCHI, Giovanna (ed.), <i>TAMO. Tutta l'avventura del mosaico</i>, Editura Skira, Milano, 2011.</p> <p>BRANIȘTE, Ene, <i>Liturgica generală cu noțiuni de artă bisericească, arhitectură și pictură creștină</i>, București 1993.</p> <p>DRĂGUȚ, Vasile, <i>Dicționar enciclopedic de artă medievală românească</i>, Editura Vremea, București, 2000.</p> <p>EVDOKIMOV, Paul, <i>Arta icoanei. O teologie a frumuseții</i>, Editura Meridiane, 1993.</p> <p>FUGA, Antonella, <i>Tecniche e materiali delle arti</i>, Mondadori Electa, Milano, 2008.</p> <p>DIONISIE, din Furna, <i>Erminia picturii bizantine</i>, Ed. Sophia, București 2000.</p> <p>LAZAREV, Viktor, <i>Istoria picturii bizantine</i>, 3 volume, Editura Meridiane, București, 1980.</p> <p>TRISTAN, Frédérick, <i>Primele imagini creștine. De la simbol la icoană. Secolele II-VI</i>, Editura Meridiane, București, 2002.</p> <p>Leonid USPENSKY, <i>Teologia icoanei</i>, Editura Anastasia, București, 1994.</p> <p>*** <i>Dicționar de artă. Forme, tehnici, stiluri artistice</i>, Editura Meridiane, București, 1995.</p> <p>*** <i>Concepte și tehnici de restaurare. Sesiunea de comunicări științifice</i>, Editura DAIM, București, 1998.</p>			

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

*În vederea corelării cu situațiile concrete, cadrul didactic titular va iniția periodic întâlniri cu reprezentanții angajatorilor principali astfel încât să se asigure de corelarea conținuturilor disciplinei cu activitatea viitorilor artiști .*

**10. Evaluare**

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	<i>Evaluare finală</i>	<i>Evaluare orală pe baza unui sau mai multe subiecte extrase</i>	50%
		<i>Implicare în dezbateri</i>	
10.5 Seminar/laborator	<i>Verificare pe parcurs</i>	-	20%
	<i>Activitate la seminar</i>	-	30%

10.6 Standard minim de performanță:

**Pentru nota 5 (cinci):** să rezolve 50% din subiectele de la examenul final însumând 2, 5 puncte  
să acumuleze 2, 5 puncte din activitățile de laborator

Data completării:

Semnătura titularului de curs:

Semnătura titularului de seminar:

20.09.2020



Data avizării în catedră:

Semnătura director de departament:

21.09.2020

