

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

| | |
|-------------------------------|--|
| 1.1. Instituția de învățământ | Universitatea „1 Decembrie 1918” |
| 1.2. Facultatea | de TEOLOGIE ORTODOXĂ |
| 1.3. Departamentul | de TEOLOGIE ORTODOXĂ ȘI MUZICĂ RELIGIOASĂ |
| 1.4. Domeniul de studii | Arte vizuale |
| 1.5. Ciclul de studii | Licență (2020-2023) |
| 1.6. Programul de studii | Arta Sacra |

2. Date despre disciplină

| | | | | | |
|---|---|----------------|-----------|---------------------------------|----------------|
| 2.1. Denumirea disciplinei | STUDIUL PICTURII PENTRU ICONOGRAFIE (II) | | | 2.2. Cod disciplină | ARS 112 |
| 2.3. Titularul activității de curs | Lector univ dr. IOANA POPA | | | | |
| 2.4. Titularul activității de seminar | Lector univ dr. IOANA POPA | | | | |
| 2.5. Anul de studiu | I | 2.6. Semestrul | II | 2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP) | E |
| 2.8. Regimul disciplinei (O – obligatorie, Op – opțională, F – facultativă) | | | | | O |

3. Timpul total estimat

| | | | | | |
|--|-----------|---------------------|-----------|------------------------|-----------|
| 3.1. Numar ore pe saptamana | 2 | din care: 3.2. curs | 1 | 3.3. seminar/laborator | 1 |
| 3.4. Total ore din planul de învățământ | 28 | din care: 3.5. curs | 14 | 3.6. seminar/laborator | 14 |
| Distribuția fondului de timp de studiu individual | | | | | ore |
| • Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe | | | | | 10 |
| • Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren | | | | | 10 |
| • Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri | | | | | 10 |
| • Tutoriat | | | | | 4 |
| • Examinări | | | | | 10 |
| • Alte activități (exersări practice) | | | | | 3 |
| Total ore activități individuale | | | | | 47 |

| | |
|--|-----------|
| 3.7 Total ore studiu individual | 47 |
| 3.8 Total ore din planul de învățământ | 28 |
| 3.9 Total ore pe semestru | 75 |
| 3.10 Numărul de credite | 3 |

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

| | |
|--------------------|---------------|
| 4.1. de curriculum | Nu este cazul |
| 4.2. de competențe | Nu este cazul |

5. Condiții (acolo unde este cazul)

| | |
|--------------------------------|----------------|
| 5.1. de desfășurare a cursului | ATELIER |
|--------------------------------|----------------|

| | |
|--|---------|
| 5.2. de desfășurarea a seminarului/laboratorului | ATELIER |
|--|---------|

6. Competențe specifice acumulate

| | |
|-------------------------|---|
| Competențe profesionale | <p>C1 Identificarea, deținerea și analiza limbajului artistic specific artelor vizuale Formează practicieni în domeniul artelor vizuale, în special în domeniul artelor religioase.</p> <p>C2 Formează specialiști care efectuează cercetări, îmbunătățesc sau dezvoltă concepte, teorii și metode operaționale;</p> <p>CP3: desfășoară activități de cercetare, în vederea elaborării de studii cu caracter tehnic aplicativ și științific în domeniul artelor;</p> <p>CP5: dobândește cunoștințe practice și teoretice privind mijloacele de expresie vizuală (artă sacra, pictură, grafică, procesare computerizată a imaginilor etc.)</p> |
| Competențe transversale | CT1: Aplică strategii de muncă riguroase, eficiente și responsabile, de punctualitate și conștiinciozitate, în acord cu principiile etice și cu normele religioas-morale creștine; |

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

| | |
|---------------------------------------|---|
| 7.1 Obiectivul general al disciplinei | <p>Abilități vocaționale care necesită elaborarea și implementarea unui model de acțiune practică și euristică</p> <p>creativitate care dirijează subiectul către un <i>continuum formativ</i> optim și facilitează capacitatea imaginativă,</p> <p>abilități și deprinderi tehnice</p> <p>-Competențe de relaționare cu mediul și cultura</p> <p>transformare/asimilare optimă a informațiilor și de prelucrare a acestora</p> <p>comunicare prin intermediul limbajului iconografic</p> |
| 7.2 Obiectivele specifice | <p>Formularea traseelor cognitive prin utilizarea cunoștințelor de bază și a recunoașterii conceptelor din aria vizuală.</p> <p>Aplicarea metodelor, tehnicilor și instrumentelor de creație, necesare în utilizarea mijloacelor de expresie tipice domeniului arte vizuale- iconografie</p> <p>Elaborarea unor teme, proiecte personale în domeniul picturii, cu toate valențele ei, prin intermediul principiilor și metodelor consacrate în domeniu.</p> |

8. Conținuturi

| 8.1. CURS | Metode de predare | Observații |
|--|---|---------------------|
| <p>Studiul culorii pentru iconografie , analizeaza din punct de vedere cromatic o serie de notiuni practice :contrast cromatic,acord tonal,armonie cromatica,dominanta cromatica,redarea formei prin culoare.Un alt punct important al cursului il constituie capacitatea de observatie ,abilitatea si decizia de a construi cromatic in urma unui exercitiu pictural naturalist.</p> <p>1. Culoarea pentru iconografie -</p> | <p>Metodologie bazată și desfășurată în termeni activi și experimentali: prelegeri, seminarii, prezentare de material documentar–vizual, interactivitate.</p> | <p>1 ora</p> |
| <p>2. Studiu natura statica</p> | <p>Materiale didactice specifice</p> | <p>1 ora</p> |
| <p>3 Transparente</p> | <p>Materiale didactice specifice</p> | <p>1 ora</p> |
| <p>4. Suprapuneri.</p> | <p>Materiale didactice specifice</p> | <p>1 ora</p> |
| <p>5. Juxtapuneri</p> | <p>Materiale didactice specifice</p> | <p>1 ora</p> |
| <p>6. Studiu figura intreaga(model)</p> | <p>Materiale didactice specifice</p> | <p>1 ora</p> |
| <p>7.Detaliii figura umana</p> | <p>Materiale didactice specifice</p> | <p>1 ora</p> |
| <p>8 Natura statica</p> | <p>Materiale didactice specifice</p> | <p>1 ora</p> |
| <p>9. Peisaj urban</p> | <p>Materiale didactice specifice</p> | <p>1 ora</p> |
| <p>10- peisaj rural</p> | <p>Materiale didactice specifice</p> | <p>1 ora</p> |
| <p>11 Semnificatia culorii in iconografie/paleta iconarului-aplicatie practica</p> | <p>Materiale didactice specifice</p> | <p>2 ore</p> |
| <p>12. Redarea figurii umane in culoare</p> | <p>Materiale didactice specifice</p> | <p>1 ora</p> |
| <p>13-14. Perspectiva in pictura Perspectiva inversa</p> | <p>Materiale didactice specifice</p> | <p>1 ora</p> |

| | | |
|---|---|--------------|
| 8.2. SEMINAR | Aplicații practice - Dialog și corectură | 1 oră |
| 1. Figura întreaga după model | Aplicații practice - Dialog și corectură | 1 oră |
| 2. Crochiuri colorate | Aplicații practice - Dialog și corectură | 1 oră |
| 3. Studiu detalii figura umană | Dialog, corectura | 1 oră |
| 4. Nud feminin | Aplicații practice, corectura | 1 oră |
| 5. Nud masculin | Aplicații practice, corectura | 1 oră |
| 6. Compoziție liberă cu 2 sau mai multe personaje | Aplicații practice, corectura | 1 oră |
| 7. Studiu contrapost în culoare | Dialog, corectura | 1 oră |
| 8 Raccourci | Dialog, corectura | 1 oră |
| 9. Portret în culoare | Dialog, corectura | 1 oră |
| 10. Reprezentări ale unor sfinți | Dialog corectura | 1 oră |
| 11. Lucrare inspirată din istoria artei (creativitate) | Dialog, corectura | 1 oră |
| 12 Compoziție liberă (creativitate) | Dialog, corectura | 1 oră |
| 12. Perspectiva inversă | Dialog, corectura | 1 oră |
| 13. Iconul | Dialog, corectura | 1 ora |

✓ **8.3. Bibliografie:**

- Bergere R. 1985, *Mutația semnelor*, Ed. Meridiane, București

Richter G. 2005, *The Daily Practice of Painting*, Ed. Thames&Hudson, Italia

Schwabski B, *Vitamin P, Vitamin P3, (New Perspectives in Painting)*, Ed. Phaidon

Hawthorne C.W, 1960 *Hawthorne on Painting*, Ed. Dover Publication, Inc., New York

C. Johnston, Helmut R. Leppien, and K. Monrad, 1999,

[*Baltic Light: Early Open-Air Painting in Denmark and North Germany*](#), Hardcover

Hockney D, 2001 *Secret knowledge*, Ed. Thames&Hudson, U.K

Bell J, 2007, *Oglinda lumii*, Ed. Vellant, București



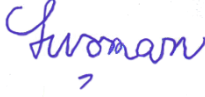
9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Abilitatea de a prezenta, susține și realiza un proiect personal

14. Evaluare

| | | | |
|----------------|---------------------------|-------------------------|------------------------------|
| Tip activitate | 10.1 Criterii de evaluare | 10.2 metode de evaluare | 10.3 Pondere din nota finală |
|----------------|---------------------------|-------------------------|------------------------------|

| | | | |
|---|--|---|-----|
| 10.4 Curs | Realizarea completă a temei | Examinarea răspunsurilor (lucrărilor) realizate | 40% |
| | Abilitate tehnică Finalizarea obiectuala (realizarea intregului set de lucrari desene pe suporturi de hartie) | Inițierea unui dialog cu studentul având ca scop motivarea concluziilor trasate în urma examinării răspunsurilor și soluțiilor plastice date Soluțiilor plastice folosite in lucrarea de examen. | 20% |
| | | - | - |
| 10.5 Seminar/laborator | <i>Activitatea la seminar</i> | - Elaborarea lucrarilor practice specifice studiului anatomic | 30% |
| | | | |
| | | <i>Implicare practica</i> | 10% |
| <p>10.6 Standard minim de performanță: Număr minim de proiecte și cel puțin o finalizare obiectuala apta de a fi prezentata la notarea interna semestriala. Obținerea numarului de credite aferente disciplinei si a notei de promovare (5 cinci)..</p> | | | |

| | | |
|--|--|---|
| Data completării 20.09.2020 | Semnătura titularului de curs  | Semnătura titularului de seminar  |
| Data avizării în departament 21.09.2020 | Semnătura director de departament  | |