

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

| | |
|-------------------------------|--|
| 1.1. Instituția de învățământ | Universitatea „1 Decembrie 1918” |
| 1.2. Facultatea | de TEOLOGIE ORTODOXĂ |
| 1.3. Departamentul | de TEOLOGIE ORTODOXĂ ȘI MUZICĂ RELIGIOASĂ |
| 1.4. Domeniul de studii | Arte vizuale |
| 1.5. Ciclul de studii | Licență (2020-2023) |
| 1.6. Programul de studii | Arta Sacra |

2. Date despre disciplină

| | | | | | | | |
|---------------------------------------|--|----------------|----------|---------------------------------|----------------|--|----------|
| 2.1. Denumirea disciplinei | STUDIUL PICTURII PENTRU ICONOGRAFIE 1 | | | 2.2. Cod disciplină | ARS 111 | | |
| 2.3. Titularul activității de curs | Lector univ dr. IOANA POPA | | | | | | |
| 2.4. Titularul activității de seminar | Lector univ dr. IOANA POPA | | | | | | |
| 2.5. Anul de studiu | I | 2.6. Semestrul | I | 2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP) | E | 2.8. Regimul disciplinei (O – obligatorie, Op – opțională, F – facultativă) | O |

3. Timpul total estimat

| | | | | | |
|--|-----------|---------------------|-----------|------------------------|-----------|
| 3.1. Numar ore pe saptamana | 2 | din care: 3.2. curs | 1 | 3.3. seminar/laborator | 1 |
| 3.4. Total ore din planul de învățământ | 28 | din care: 3.5. curs | 14 | 3.6. seminar/laborator | 14 |
| Distribuția fondului de timp de studiu individual | | | | | ore |
| • Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe | | | | | 10 |
| • Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren | | | | | 10 |
| • Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri | | | | | 10 |
| • Tutoriat | | | | | 4 |
| • Examinări | | | | | 10 |
| • Alte activități (exersări practice) | | | | | 3 |
| Total ore activități individuale | | | | | 47 |

| | |
|--|-----------|
| 3.7 Total ore studiu individual | 47 |
| 3.8 Total ore din planul de învățământ | 28 |
| 3.9 Total ore pe semestru | 75 |
| 3.10 Numărul de credite | 3 |

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

| | |
|--------------------|---------------|
| 4.1. de curriculum | Nu este cazul |
| 4.2. de competențe | Nu este cazul |

5. Condiții (acolo unde este cazul)

| | |
|--|----------------|
| 5.1. de desfășurare a cursului | <i>ATELIER</i> |
| 5.2. de desfășurarea a seminarului/laboratorului | <i>ATELIER</i> |

6. Competențe specifice acumulate

| | |
|-------------------------|---|
| Competențe profesionale | C1 Identificarea, definirea și analiza limbajului artistic specific artelor vizuale Formează practicieni în domeniul artelor vizuale, în special în domeniul artelor religioase. C2 Formează specialiști care efectuează cercetări, îmbunătățesc sau dezvoltă concepte, teorii și metode operaționale; CP3: desfășoară activități de cercetare, în vederea elaborării de studii cu caracter tehnic aplicativ și științific în domeniul artelor; CP5: dobândește cunoștințe practice și teoretice privind mijloacele de expresie vizuală (artă sacra, pictură, grafică, procesare computerizată a imaginilor etc.) |
| Competențe transversale | CT1: Aplică strategii de muncă riguroase, eficiente și responsabile, de punctualitate și conștiinciozitate, în acord cu principiile etice și cu normele religioase-morale creștine; |

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

| | |
|---------------------------------------|--|
| 7.1 Obiectivul general al disciplinei | Abilități vocaționale care necesită elaborarea și implementarea unui model de acțiune practică și euristică creativitate care dirijează subiectul către un <i>continuum formativ</i> optim și facilitează capacitatea imaginativă, abilități și deprinderi tehnice -Competențe de relaționare cu mediul și cultura transformare/asimilare optimă a informațiilor și de prelucrare a acestora comunicare prin intermediul limbajului iconografic |
| 7.2 Obiectivele specifice | Formularea traseelor cognitive prin utilizarea cunoștințelor de bază și a recunoașterii conceptelor din aria vizuală. Aplicarea metodelor, tehnicilor și instrumentelor de creație, necesare în utilizarea mijloacelor de expresie tipice domeniului arte vizuale- iconografie Elaborarea unor teme, proiecte personale în domeniul picturii, cu toate valențele ei, prin intermediul principiilor și metodelor consacrate în domeniu. |

8. Conținuturi

| 8.1. CURS | Metode de predare | Observații |
|--|---|---------------------|
| <p>Studiul culorii pentru iconografie , analizeaza din punct de vedere cromatic o serie de notiuni practice :contrast cromatic,acord tonal,armonie cromatica,dominanta cromatica,redarea formei prin culoare.Un alt punct important al cursului il constituie capacitatea de observatie ,abilitatea si decizia de a construi cromatic in urma unui exercitiu pictural naturalist.</p> <p>1. Culoarea pentru iconografie -</p> | <p>Metodologie bazată și desfășurată în termeni activi și experimentali: prelegeri, seminarii, prezentare de material documentar–vizual, interactivitate.</p> | <p>1 ora</p> |
| <p>2. Incursiune in cromatologie</p> | <p>Materiale didactice specifice</p> | <p>1 ora</p> |
| <p>3 Introducere in teoria culorii-cercul culorilor, culorile primare, culorile secundare</p> | <p>Materiale didactice specifice</p> | <p>1 ora</p> |
| <p>4. Complementaritate aplicata pe o natura statica.</p> | <p>Materiale didactice specifice</p> | <p>1 ora</p> |
| <p>5. Culori calde/culori reci</p> | <p>Materiale didactice specifice</p> | <p>1 ora</p> |
| <p>6. Armonii/dizarmonii</p> | <p>Materiale didactice specifice</p> | <p>1 ora</p> |
| <p>7. Tipuri de armonii cromatice</p> | <p>Materiale didactice specifice</p> | <p>1 ora</p> |
| <p>8. Gamele cromatice</p> | <p>Materiale didactice specifice</p> | <p>1 ora</p> |
| <p>9. Degradeuri</p> | <p>Materiale didactice specifice</p> | <p>1 ora</p> |
| <p>10- Contrast de culoare</p> | <p>Materiale didactice specifice</p> | <p>1 ora</p> |
| <p>11 Semnificatia culorii in iconografie/paleta iconarului-aplicatie practica</p> | <p>Materiale didactice specifice</p> | <p>2 ore</p> |
| <p>12. Redarea figurii umane in culoare</p> | <p>Materiale didactice specifice</p> | <p>1 ora</p> |
| <p>13-14. Perspectiva in pictura artistica</p> | <p>Materiale didactice specifice</p> | <p>1 ora</p> |

| | | |
|---|---|--------------|
| | Aplicații practice - Dialog și corectură | 1 oră |
| 8.2. SEMINAR | | |
| 1. Figura întreaga după model | Aplicații practice - Dialog și corectură | 1 oră |
| 2. Pictura monumentală după model | Aplicații practice - Dialog și corectură | 1 oră |
| 3. Interiorul de secol XV | Dialog, corectura | 1 oră |
| 4. Crochiuri colorate | Aplicații practice, corectura | 1 oră |
| 5. Studiu detaliu figura umană | Aplicații practice, corectura | 1 oră |
| 6. Compoziție liberă cu 2 sau mai multe personaje | Aplicații practice, corectura | 1 oră |
| 7. Studiu contrapost în culoare | Dialog, corectura | 1 oră |
| 8. Nud feminin | Dialog, corectura | 1 oră |
| 9. Nud masculin | Dialog, corectura | 1 oră |
| 10. Peisaj | Dialog corectura | 1 oră |
| 11. Autoportret | Dialog, corectura | 1 oră |
| 12 O reprezentare a unui sfânt | Dialog, corectura | 1 oră |
| 13. O repunere în scenă a unei lucrări consacrate | Dialog, corectura | 1 oră |
| 14. lucrare de creativitate/imaginație | Dialog, corectura | 1 ora |

✓ **8.3. Bibliografie:**

- Bergere R. 1985, *Mutația semnelor*, Ed. Meridiane, București

Richter G. 2005, *The Daily Practice of Painting*, Ed. Thames&Hudson, Italia

Schwabski B, *Vitamin P, Vitamin P3, (New Perspectives in Painting)*, Ed. Phaidon

Hawthorne C.W, 1960 *Hawthorne on Painting*, Ed. Dover Publication, Inc., New York

C. Johnston, Helmut R. Leppien, and K. Monrad, 1999,

[*Baltic Light: Early Open-Air Painting in Denmark and North Germany*](#), Hardcover

Hockney D, 2001 *Secret knowledge*, Ed. Thames&Hudson, U.K

Bell J, 2007, *Oglinda lumii*, Ed. Vellant, București

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Abilitatea de a prezenta, susține și realiza un proiect personal

11. Evaluare

| | | | |
|----------------|---------------------------|-------------------------|-----------------------|
| Tip activitate | 10.1 Criterii de evaluare | 10.2 metode de evaluare | 10.3 Pondere din nota |
|----------------|---------------------------|-------------------------|-----------------------|

