

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ	Universitatea „1 Decembrie 1918”
1.2. Facultatea	de TEOLOGIE ORTODOXĂ
1.3. Departamentul	TEOLOGIE ORTODOXĂ ȘI MUZICĂ RELIGIOASĂ
1.4. Domeniul de studii	ARTE VIZUALE
1.5. Ciclul de studii	LICENȚĂ 2020-2023
1.6. Programul de studii	ARTĂ SACRĂ

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	STUDIUL DESENULUI PENTRU ICONOGRAFIE (2)			2.2. Cod disciplină	ARS 110
2.3. Titularul activității de curs	Ioana Popa				
2.4. Titularul activității de seminar	Ioana Popa				
2.5. Anul de studiu	I	2.6. Semestrul	II	2.7. Tipul de evaluare	2.8. Regimul disciplinei (O – obligatorie, Op – opțională, F – facultativă)
					O

3. Timpul total estimat

3.1. Numar ore pe saptamana	2	din care: 3.2. curs	1	3.3. seminar	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5. curs	14	3.6. seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp de studiu individual					ore
• Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					4
• Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					5
• Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					4
• Tutoriat					2
• Examinări					2
• Alte activități (studiu după obiecte și model viu)					5
Total ore activități individuale					22

3.7 Total ore studiu individual	22
3.8 Total ore din planul de învățământ	28
3.9 Total ore pe semestru	50
3.10 Numărul de credite	2

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Nu este cazul
4.2. de competențe	Nu este cazul

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	<i>Atelier dotat cu șevalete, mese pentru desen, planșe, model gips,</i>
5.2. de desfășurarea a seminarului/laboratorului	<i>Aterlier dotat cu șevalete, mese pentru desen</i>

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C1. Decodificarea realității obiective și transpunerea ei în limbaj specific</p> <p>C2. Sintetizarea formelor naturale în forme structurale, geometrice</p> <p>C3. Identificarea principiilor și structurilor compoziției statice și dinamice în analiza unor compoziții variate</p> <p>C4. Construirea în spațiul plastic a diferitelor elemente de reprezentat, cu respectarea specificului artei bizantine</p> <p>C5. Dezvoltarea capacității de observare și de înțelegere a structurii corpului uman</p> <p>C6. Redarea în mod corect a construcției unor forme anatomice și a corpului uman în ansamblu</p>
Competențe transversale	<p>CT1. Dezvoltarea capacității de autoevaluare și evaluare artistică</p> <p>CT2. Dobândirea unor abilități de lucru interactiv</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Transmiterea noțiunilor teoretice și realizarea aplicațiilor practice specifice domeniului desenului, dezvoltarea aptitudinilor artistice de vizualizare prin conștientizarea, asimilarea și reprezentarea principiilor grafice, constructive și valorice din cadrul modelelor din teme propuse
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> - Disciplina reprezintă un segment de sinteză în cultura plastică a studentului. Prin studiul desenului pentru iconografie se urmărește formarea unor aptitudini prin care studentul să poată ajunge la stadiul exprimării directe a mesajului plastic, prin mijloace specifice, laice și canonic-religioase - Tematica permite adaptarea desenului compozițional la specificul bizantin al icoanei și artei murale. Contrastul și armonia liniei în desenul grafic și în desenul monumental, corelate caracteristicilor artei bizantine

8. Conținuturi

8.1. CURS	Metode de predare	Observații
<p>1. Relația ritm liniar- ritm valoric, studiul elementelor anatomice după mulate antice</p> <ul style="list-style-type: none"> - relația volumetrică a formelor cu spațiul plastic, construcția, compoziția, redarea ritmică valorică a suprafețelor formelor - proporții, particularității morfologice ale tipului feminin și masculin, repere anatomice, noțiuni de anatomie, generalități - aplicații practice 	Explicații, dialog dirijat, conversații, demonstrații, exerciții. Materiale didactice imprimabile	1 oră fizică
<p>2- 3. Studiul chipului și corpului uman- portretul</p> <ul style="list-style-type: none"> - studii valorice după detalii și ansamblu- chip uman - particularități morfologice ale tipului masculin și feminin, repere anatomice - studiul după mulaj de gips, schițe de observație, copii și replici creative după imagini religioase - aplicații practice 	Explicații, dialog dirijat, conversații, demonstrații, exerciții. Materiale didactice imprimabile	2 ore fizice

<p>4- 5. Studiul corpului și chipului uman- portret cu mâini - studii valorice după detalii și ansamblu- portret cu mâini - particularități morfologice ale tipului masculin și feminin, repere anatomice - studiul după mulaj de gips, schițe de observație, copii și replici creative după imagini religioase - aplicații practice</p>	<p>Explicații, dialog dirijat, conversații, demonstrații, exerciții. Materiale didactice imprimare</p>	<p>2 ore fizice</p>
<p>6- 7. Studiul proporțiilor corpului uman - noțiuni de anatomie, generalități, scheletul, articulații, musculatură - proporții, particularități morfologice ale tipului feminin și masculin, repere anatomice - aplicații practice</p>	<p>Explicații, dialog dirijat, conversații, demonstrații, exerciții. Materiale didactice imprimare</p>	<p>2 ore fizice</p>
<p>8- 9. Morfologia corpului uman- studiul după model viu, figură întreagă - relația volumetrică a formelor cu spațiului plastic, proporția factor definitoriu al construcției, redarea ritmică valorică a suprafețelor formelor - particularități morfologice ale tipului feminin și masculin, repere anatomice, noțiuni de anatomie, generalități - aplicații practice</p>	<p>Explicații, dialog dirijat, conversații, demonstrații, exerciții. Materiale didactice imprimare</p>	<p>2 ore fizice</p>
<p>10- 11. Morfologia corpului uman- studiul după model viu, figură întreagă drapată, studiu aprofundat - relația volumetrică a formelor cu spațiului plastic, proporția factor definitoriu al construcției, redarea ritmică valorică a suprafețelor formelor - particularități morfologice ale tipului feminin și masculin, repere anatomice, noțiuni de anatomie, generalități - aplicații practice</p>	<p>Explicații, dialog dirijat, conversații, demonstrații, exerciții. Materiale didactice imprimare</p>	<p>2 ore fizice</p>
<p>12- 13 Statica și dinamica pozițiilor corpului uman - cunoașterea formelor și dinamica corpului uman - modificări morfologice și de expresivitate ale corpului uman în mișcare - aplicații practice</p>	<p>Explicații, dialog dirijat, conversații, demonstrații, exerciții. Materiale didactice imprimare</p>	<p>2 ore fizice</p>
<p>14. Mișcarea, expresie a corpului uman- studiu după model viu, figură întreagă drapată, studiu aprofundat - studierea corpului uman, dispunerea volumetrică în spațiul plastic, caracterul și mișcarea, relația acestuia cu drapajul ca element auxiliar - aplicații practice</p>	<p>Explicații, dialog dirijat, conversații, demonstrații, exerciții. Materiale didactice imprimare</p>	<p>1 oră fizică</p>
<p>8.2. SEMINAR</p>		
<p>1. Desen după model, gips antic Paginație, proporții, axe, volume. Valorație. Redarea principalelor planuri valorice. Accentuarea prin valori a principalelor forme anatomice.</p>	<p>Explicații, dezbateri, discuții pe baza desenelor executate Studiu de observație după model gips</p>	<p>1 oră fizică</p>
<p>2-3. Desen după model, studiu de detalii anatomice, gips antic Paginație, proporții, axe, volume. Valorație. Redarea principalelor planuri valorice. Accentuarea prin valori a principalelor forme anatomice.</p>	<p>Explicații, dezbateri, discuții pe baza desenelor executate Materiale didactice imprimare. Studiu de observație după model gips</p>	<p>2 ore fizice</p>

<p>4- 5. Studiu portret cu mâini Linia și pata, elemente de limbaj plastic în studiul figurii umane, raporturi și proporții, trăsături particulare ale modelului</p>	<p>Explicații, dezbateri, discuții pe baza desenelor executate Materiale didactice imprimare. Studiu de observație după model viu</p>	<p>2 ore fizice</p>
<p>6- 7- 8. Studiul corpului omenesc, studiul după model viu, figură întreagă Paginație, proporții, axe, mișcare, volume. Valorație. Redarea principalelor planuri valorice. Accentuarea prin valori a principalelor forme anatomice. Particularități morfologice ale tipului feminin și masculin</p>	<p>Explicații, dezbateri, discuții pe baza desenelor executate Materiale didactice imprimare. Studiu de observație după model viu</p>	<p>3 ore fizice</p>
<p>9- 10- 11. Desen după model, studiu de detalii anatomice Noțiuni de anatomie, generalități, scheletul, articulații, musculatură. Proporțiile corpului omenesc.</p>	<p>Explicații, dezbateri, discuții pe baza desenelor executate Materiale didactice imprimare. Studiu de observație după model gips</p>	<p>3 ore fizice</p>
<p>12. Teme de desen din memorie- exercitarea capacității de memorizare și reprezentare a formelor</p>	<p>Explicații, dezbateri, discuții pe baza desenelor executate</p>	<p>1 oră fizică</p>
<p>13- 14. Morfologia corpului uman- studiul după model viu, figură întreagă. Tratare în viziune bizantină Noțiuni de anatomie, generalități, scheletul, articulații, musculatură, proporțiile corpului omenesc. Crochiuri</p>	<p>Explicații, dezbateri, discuții pe baza desenelor executate Materiale didactice imprimare. Studiu de observație după model viu</p>	<p>2 ore fizice</p>

8.3. Bibliografie

- ✓ AILINCĂI, Cornel, Gramatica formelor vizuale, Ed. Paralela 45, Pitești 2000
- ✓ AILINCAI, Cornel, Introducere în gramatica limbajului vizual, Ed. Dacia, Cluj-Napoca, 1982
- ✓ ARNHEIM, Rudolf, Forța centrului vizual, Ed. Polirom, Iași, 2012
- ✓ ARNHEIM, Rudolf, Arta și percepția vizuală, Ed. Meridiane, București, 1979.
- ✓ ACHIȚEI, Gheorghe, Frumosul dincolo de artă, Ed. Meridiane, București 1988
- ✓ BARNEA, Ion, Arta creștină în România, vol. I (secolele III-IV), vol. II (VII-XIII), Ed. Meridiane, București, 1979 și 1981
- ✓ BARTOȘ, Jenő, Tehnici artistice murale. Tehnologii de transpunere, note de curs, Ed. Polirom, Iași, 2003
- ✓ BRION, Marcel, Arta abstractă, Ed. Meridiane, București 1972
- ✓ CONSTANTIN, Paul, Culoare, artă, ambient, Ed. Meridiane, București, 1979
- ✓ DEMETRESCU, Camilian, Culoarea, suflet și retină, Ed. Meridiane, București, 1966
- ✓ DUMITRESCU, Zamfir, Ars Perspectivae, Ed. Nemira, București, 2002
- ✓ DUMITRESCU, Horia, Elemente de anatomie umană, Ed. Fundațiilor, București, 1938
- ✓ DUMITRESCU, Zamfir, Leonardo, Structuri geometrico – plastice, Ed. Meridiane, București, 1988
- ✓ DA VINCI, Leonardo, Tratat despre pictură, Ed. Meridiane, București, 1971
- ✓ DIONISIE din Furna, Erminia picturii bizantine, Ed. Sofia, București, 2000
- ✓ DEMETRESCU, Camilian, Culoarea - Suflet și retină, Ed. Meridiane, București, 1966
- ✓ EGON, Sendler, Icoana, imaginea nevăzutului. Elemente de teologie, estetică, tehnică, Ed. Sofia, București, 2005
- ✓ ECO Umberto, Arta și frumosul în estetica medievală, Ed. RAO, București, 1999
- ✓ ECO Umberto (coordonator), Istoria frumuseții, Ed. RAO, București, 2006
- ✓ ECO Umberto (coordonator), Istoria urâtului, Editura RAO, București, 2007
- ✓ FOCILLON, Henri, Viața formelor, Ed. Meridiane, București, 1977
- ✓ FOCILLON, Henry, Viața formelor și elogiul mâinii, Ediția a II-a, Ed. Meridiane, București, 1995
- ✓ GHITĂSCU, Gheorghe, Anatomia Artistică, vol. I-II-III, Ed. Polirom, Iași, 2011
- ✓ GHITĂSCU, Gheorghe, Antropologie artistică, vol. II, Ed. Didactică și Pedagogică, București, 1981
- ✓ HAVEL, Marc, Tehnica tabloului, Ed. Meridiane, București, 1988
- ✓ HOFMANN, Werner, Fundamentele artei moderne, Ed. Meridiane, București, 1977
- ✓ HUYGHE, René, Puterea imaginii, Ed. Meridiane, București, 1971
- ✓ HEINRICH, Lutzeler, Drumuri spre artă, vol. I și II, Ed. Meridiane, București, 1986
- ✓ KANDINSKI, Wassily, Spiritualul în artă, Ed. Meridiane, București, 1994.
- ✓ LĂZĂRESCU, Liviu, Culoarea în artă, Ed. Polirom, Iași, 2009.
- ✓ LĂZĂRESCU, Liviu, Pictura în ulei, Ed. Sigma Plus, Deva, 1996.
- ✓ LHOTE, André, Tratat despre peisaj și figură, Ed. Meridiane, București, 1969.
- ✓ MARTIN, Heidegger, Originea operei de artă, Editura Humanitas, București, 1995
- ✓ MUNRO, Thomas, Arta și relațiile dintre ele, vol. I și II, Ed. Meridiane, București, 1981
- ✓ MONAHIA, Iuliana, Truda iconarului, Ed. Sofia, București, 2010
- ✓ NICOLAI, Hartman, Estetica, Editura Univers, București, 1974
- ✓ NATHAN, Knobler, Dialogul vizual, vol. I și II, Ed. Meridiane, București, 1983
- ✓ QUENOT, Michel, Învieră și icoana, Ed. Christiana, București, 1999
- ✓ RADIAN, H. R., Cartea proporțiilor, Ed. Meridiane, București, 1981
- ✓ RAFAIL, Gusev, Karelin, Îndrumar iconografic vol I, Ed. Sofia, București, 2010
- ✓ USPENSKY, Leonid, și LOSKI, Vladimir, Călăuziri în lumea icoanei, Ed. Sofia, București, 2003
- ✓ USPENSKY, Leonid, Iconostasul, Ed. Anastasia, București, 1994

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului



Cursul este o radiografie analitică a realităților istorice, culturale și politice care marchează fundamental devenirea umană în spectrul religios creștin realizând premisele unor dezbateri inter și intrareligioase.

--

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	<i>Evaluare finală</i>	<i>Evaluare frontală/orală pe baza unui subiect extras de student</i>	50%
		-	-
10.5 Seminar/laborator	<i>Verificare pe parcurs</i>	-	-
	<i>- Activitate la seminar</i>	<i>Elaborarea unei lucrări caracteristice cercetării și redactării științifice</i>	40%
		<i>Implicare în dezbateri</i>	10%

10.6 Standard minim de performanță:
Pentru nota 5 (cinci): studentul cunoaște noțiunile teoretice și realizarea aplicațiilor practice specifice domeniului desenului.

Data completării 20.09.2020	Semnătura titularului de curs 	Semnătura titularului de seminar 
Data avizării în departament 21.09.2020	Semnătura director de departament 