

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ	Universitatea „1 Decembrie 1918”
1.2. Facultatea	de TEOLOGIE ORTODOXĂ
1.3. Departamentul	de TEOLOGIE ORTODOXĂ ȘI MUZICĂ RELIGIOASĂ
1.4. Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5. Ciclul de studii	Licență (2020-2023)
1.6. Programul de studii	Arta Sacra

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	ANATOMIE ARTISTICA (II)			2.2. Cod disciplină	ARS 108
2.3. Titularul activității de curs	Lector univ dr. IOANA POPA				
2.4. Titularul activității de seminar	Lector univ dr. IOANA POPA				
2.5. Anul de studiu	I	2.6. Semestrul	II	2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	E
				2.8. Regimul disciplinei (O – obligatorie, Op – opțională, F – facultativă)	O

3. Timpul total estimat

3.1. Numar ore pe saptamana	2	din care: 3.2. curs	1	3.3. seminar/laborator	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5. curs	14	3.6. seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp de studiu individual					ore
• Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					5
• Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					4
• Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					4
• Tutoriat					1
• Examinări					5
• Alte activități (exersări practice)					3
Total ore activități individuale					22

3.7 Total ore studiu individual	22
3.8 Total ore din planul de învățământ	28
3.9 Total ore pe semestru	50
3.10 Numărul de credite	2

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Nu este cazul
4.2. de competențe	Nu este cazul

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	<i>ATELIER</i>
5.2. de desfășurarea a seminarului/laboratorului	<i>ATELIER</i>

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C1 Identificarea, definirea și analiza limbajului artistic specific artelor vizuale, în particular anatomiei artistice Formează practicieni în domeniul artelor vizuale, în special în domeniul artelor religioase. C2 Formează specialiști care efectuează cercetări, îmbunătățesc sau dezvoltă concepte, teorii și metode operaționale; CP3: desfășoară activități de cercetare, în vederea elaborării de studii cu caracter tehnic aplicativ și științific în domeniul artelor; CP5: dobândește cunoștințe practice și teoretice privind mijloacele de expresie vizuală (artă sacra, pictură, grafică, procesare computerizată a imaginilor etc.)
Competențe transversale	CT1: Aplică strategii de muncă riguroase, eficiente și responsabile, de punctualitate și conștiinciozitate, în acord cu principiile etice și cu normele religioase-morale creștine;

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	La finalul cursului studenții vor stăpâni desenul anatomic și ceea ce este adiacent lui. metodologia elaborării lucrării de artă -tehnici și tehnologii de specialitate -elaborarea unui discurs vizual
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none">- analiză și observație- competențe multiple de compunere a imaginii- modelarea și diversificarea suportului adecvat- analiza reală și obiectivă a subiectului studiat- capacitatea de a sintetiza informațiile caracteristice obiectului de studiu- competența în a inova și a experimenta limbajul plastic specific desenului- capacitatea de a motiva și susține în mod obiectiv soluția plastică aleasă pentru realizarea studiului respectiv- capacitatea de a folosi instrumentarul specific desenului

8. Conținuturi

8.1. CURS	Metode de predare	Observații
-----------	-------------------	------------

<p>1.Tema generala:Desenul artistic -</p>	<p>Complexitatea materialul uididactic rezultă din multiplele exemple din istoria artei precum și din soluțiile tehnice specifice desenului;</p> <p>Metoda de lucru presupune enunțarea argumentelor și exigențelor care vizează predarea disciplinei.</p> <p>Argumentația se bazează pe un curs complet și diversificat conținând exemple și soluții plastice specifice desenului și reprezentării obiectului de studiu</p>	<p>1 ora</p>
<p>2. Informatii generale privind anatonia portretului</p>	<p>Materiale didactice specifice</p>	<p>1 ora</p>
<p>3 Studiul elementelor care alcatuiesc portretul (nas, gura ochi ureschi)</p>	<p>Materiale didactice specifice</p>	<p>1 ora</p>
<p>4. Studiu portret(dupa model)</p>	<p>Materiale didactice specifice</p>	<p>1 ora</p>
<p>5. Interpretare portret(exprimare libera)</p>	<p>Materiale didactice specifice</p>	<p>1 ora</p>
<p>6. Crochiuri</p>	<p>Materiale didactice specifice</p>	<p>1 ora</p>
<p>7. Figura intreaga (nud dupa model viu)</p>	<p>Materiale didactice specifice</p>	<p>1 ora</p>
<p>8. Relatia figura umana /drapaj</p>	<p>Materiale didactice specifice</p>	<p>1 ora</p>
<p>9. Modelarea luminii in clarobscur</p>	<p>Materiale didactice specifice</p>	<p>1 ora</p>
<p>10- Desen de detaliu</p>	<p>Materiale didactice specifice</p>	<p>1 ora</p>
<p>11 Redarea unui detaliu dintr o lucrare cuprinsa in istoria artei</p>	<p>Materiale didactice specifice</p>	<p>2 ore</p>
<p>12. Supradimensionari</p>	<p>Materiale didactice specifice</p>	<p>1 ora</p>
<p>13-14. Interpretare figura intreaga Concept de inspiratie religioasa/concept de inspiratie artistica</p>	<p>Materiale didactice specifice</p>	<p>1 ora</p>

8.2. SEMINAR	Dialog, analize lucrări de seminar	1 oră
1. figura intregă după model	Dialog, analize lucrări de seminar	1 oră
2. Desen monumental după model	Dialog, lucrări	1 oră
3. Dinamica figurii umane	Dialog, corectura	1 oră
4. Crochiuri	Lucrări	1 oră
5. Studiu detaliu figura umană	Lucrări	1 oră
6. Compoziție liberă cu 2 sau mai multe personaje	Lucrări	1 oră
7. Studiu contrapost	Dialog, corectura	1 oră
8. Nud feminin	Dialog, corectura	1 oră
9. Nud masculin	Dialog, corectura	1 oră
10. Perspectiva	Dialog corectura	1 oră
11. Autoportret	Dialog, corectura	1 oră
12. O reprezentare a unui sfânt	Dialog, corectura	1 oră
13. O reînnoire în scenă a unei lucrări consacrate	Dialog, corectura	1 oră
14. Desen de creativitate/imaginație	Dialog, corectura	1 ora

✓ **8.3. Bibliografie:**

- Gottfried Bammer, 1988, *Volk und Wissen Volk Seigner Verlag*, Berlin
- Dr. György Fehér, Ambrás Szunyoghy, 2007, *Human Anatomy for Artists*, Ed. H.F. Ullmann
- Jenő Barcsay, 1955, *Anatomie artistique de l'homme*, Ed. Corvina
- Pierre Francastel, 1972, *Realitatea figurativă*, Ed. Meridiane
- Ion Stendl, 2004, *Desenul*, Ed. Semne, București
- Vitamin D, *New Perspectives in Drawing*, Ed. Phaidon
- Günter C. D. Bollenbach, 1964, *Desenul*, Ed. Meridiane.



9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Abilitatea de a prezenta, susține și realiza un proiect personal

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Realizarea completă a temei	Examinarea răspunsurilor (lucrărilor)	40%

	Creativitate. Abilitate tehnică Finalizarea obiectuala (realizarea intregului set de lucrari desene pe suporturi de hartie)	realizate Inițierea unui dialog cu studentul având ca scop motivarea concluziilor trasate în urma examinării răspunsurilor și soluțiilor plastice date Soluțiilor plastice folosite in lucrarea de examen.	20%
		-	-
10.5 Seminar/laborator	<i>Activitatea la seminar</i>	- Elaborarea lucrurilor practice specifice studiului anatomic	30%
		<i>Implicare practica</i>	10%
10.6 Standard minim de performanță: Număr minim de proiecte și cel puțin o finalizare obiectuala apta de a fi prezentata la notarea interna semestriala. Obținerea numarului de credite aferente disciplinei si a notei de promovare (5 cinci)..			

Data completării 20.09.2020	Semnătura titularului de curs 	Semnătura titularului de seminar 
Data avizării în departament 21.09.2020	Semnătura director de departament 	