

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ	Universitatea „1 Decembrie 1918”
1.2. Facultatea	de <b>TEOLOGIE ORTODOXĂ</b>
1.3. Departamentul	<b>TEOLOGIE ORTODOXĂ ȘI MUZICĂ RELIGIOASĂ</b>
1.4. Domeniul de studii	<b>Arte vizuale</b>
1.5. Ciclul de studii	<b>Licență (2018-2021)</b>
1.6. Programul de studii	<b>ARTA SACRĂ</b>

### 2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	<b>ISTORIA ARTEI UNIVERSALE 2</b>			2.2. Cod disciplină	<b>ARS 102</b>
2.3. Titularul activității de curs	Ioana Raica				
2.4. Titularul activității de seminar	-				
2.5. Anul de studiu	<b>I</b>	2.6. Semestrul	<b>II</b>	2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	2.8. Regimul disciplinei ( <b>O</b> – obligatorie, <b>Op</b> – opțională, <b>F</b> – facultativă)
					<b>O</b>

### 3. Timpul total estimat

3.1. Numar ore pe saptamana	<b>2</b>	din care: 3.2. curs	<b>2</b>	3.3. seminar/laborator	-
3.4. Total ore din planul de învățământ	<b>28</b>	din care: 3.5. curs	<b>28</b>	3.6. seminar/laborator	-
Distribuția fondului de timp de studiu individual					ore
• Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					35
• Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
• Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					-
• Tutoriat					-
• Examinări					2
• Alte activități (exersări practice)					-
Total ore activități individuale					<b>47</b>

3.7 Total ore studiu individual	47
3.8 Total ore din planul de învățământ	28
3.9 Total ore pe semestru	75
3.10 Numărul de credite	<b>3</b>

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Istoria universală
4.2. de competențe	Nu este cazul

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Videoproiector, lap-top, flipchart;</li> <li>• Studenții vor avea telefoanele mobile închise pe toată durata cursului;</li> </ul>
--------------------------------	--

5.2. de desfășurarea a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sală dotată cu tablă, lap-top, flipchart, video-proiector;</li> <li>• Predarea lucrărilor de seminar/laborator este o condiție de admitere la examenul final</li> </ul>
--	--

## 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cunoaște și utilizează terminologia specifică;</li> <li>• Cunoaște, definește și înțelege evoluția istorică a artelor majore;</li> <li>• Aplică teorii și metode în definirea curentelor artistice și realizarea tiparelor morfologice.</li> </ul>
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cunoaște și aplică reguli și sisteme eficiente de învățare și cercetare eficientă, pentru valorificarea creativă a propriului potențial;</li> <li>• Cunoaște și respectă principiile și normele de etică profesională;</li> <li>• Culege informații din medii științifice eterogene, adaptând și aplicând principii și cunoștințe noi în contexte artistice actuale.</li> </ul>

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Însușirea cunoștințelor generale și specifice privind evoluția artelor;</li> <li>• Cunoașterea și definirea corectă a principalelor stiluri ale artelor creștine; poate să facă distincție între stiluri și curente, între morfologii stilistice ori zone etno-artistice creștine.</li> </ul>
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cunoaște și poate aplica concepte și termeni în diferite contexte artistice;</li> <li>• Definește și explică evoluția generală principalelor curente artistice;</li> <li>• Cunoaște trăsăturile specifice ale artelor creștine universale.</li> </ul>

## 8. Conținuturi

8.1. CURS	Metode de predare	Observații
<b>1-3. Renașterea și Barocul</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ideologia umanistă</li> <li>- geografia artei renascentiste</li> <li>- manierismul</li> <li>- arta rococo</li> <li>- arhitectura</li> <li>- sculptura</li> <li>- pictura</li> </ul>	Prelegere Videoproiector Materiale didactice imprimare	6 ore fizice
<b>4-7. Neoclasicismul și Romantismul</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ideologia iluministă și modificările induse în domeniul artistic</li> <li>- arhitectura</li> <li>- sculptura</li> <li>- pictura</li> </ul>	Prelegere Videoproiector Materiale didactice imprimare	8 ore fizice
<b>8-10. Realismul și Impresionismul</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- mișcările revoluționare și efectul lor asupra percepției artistice</li> <li>- arhitectura</li> <li>- sculptura</li> <li>- pictura</li> </ul>	Prelegere Videoproiector Materiale didactice imprimare	6 ore fizice
<b>11-12. Avangarda</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresionismul</li> <li>- Cubismul</li> <li>- Futurismul</li> <li>- Dadaismul</li> <li>- Suprerealismul</li> <li>- Abstracționismul</li> </ul>	Prelegere Videoproiector Materiale didactice imprimare	4 ore fizice

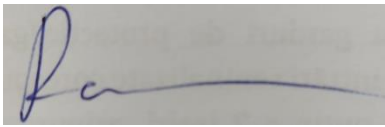
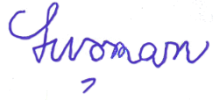
<b>13-14. Arta contemporană</b> - Postmodernismul - Arta publicitară - Design industrial	Prelegere Videoproiector Materiale didactice imprimare	<b>4 ore fizice</b>
<b>8.2. SEMINAR</b>		
--		
<b>8.3. Bibliografie:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ BLOCH, R., COUSIN, P., <i>Roma și destinul ei</i>, Editura Meridiane, București, 1988</li> <li>✓ BOTEZ-CRAINIC, Adriana, <i>Istoria artelor plastice. Antichitatea și Evul Mediu</i>, vol. I, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1995</li> <li>✓ CHAMOIX, Fr., <i>Grecia clasică</i>, Editura Meridiane, București, 1985</li> <li>✓ CHATELET, Albert, <i>Istoria artei</i>, Editura Univers Enciclopedic, București, 2006</li> <li>✓ CHAUNU, Pierre, <i>Civilizația Europei clasice</i>, vol. I-III, Editura Meridiane, București, 1989</li> <li>✓ DEBICKI, Jacek, <i>Istoria artei</i>, Editura Rao, București, 1998</li> <li>✓ DELVOYE, Ch., <i>Arta bizantină</i>, vol. I-II, Editura Meridiane, 1976</li> <li>✓ DESHAYES, Jean, <i>Civilizația vechiului Orient</i>, vol. I-III, Editura Meridiane, București, 1976</li> <li>✓ FOCILLON, Henri, <i>Arta Occidentului</i>, vol. I-II, Editura Meridiane, București, 1974</li> <li>✓ GILBERT, Luigi, <i>Arhitectura în Europa. Din Evul Mediu până în secolul XX</i>, Institutul European, Iași, 2000</li> <li>✓ GOMBRICH, E. H., <i>Istoria artei</i>, Grupul Editorial Art, 2016</li> <li>✓ GRIGORESCU, Dan, <i>Dicționarul avangardelor</i>, Editura Enciclopedică, București, 2003</li> <li>✓ HENDERSON, George, <i>Goticul</i>, Editura Meridiane, București, 1980</li> <li>✓ LE GOFF, Jacques, <i>Civilizația Occidentului medieval</i>, București, 1980</li> <li>✓ LE GOFF, Jacques, <i>Imaginarul medieval</i>, Editura Meridiane, București, 1991</li> <li>✓ LEROI-GORHAN, André, <i>Gestul și cuvântul</i>, București, 1983</li> <li>✓ REWALD, John, <i>Istoria Impresionismului</i>, vol. I-II, Editura Meridiane, București, 1978</li> <li>✓ VĂTĂȘIANU, Virgil, <i>Istoria artei europene</i>, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1967</li> </ul>		

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

*În vederea corelării cu situațiile concrete, cadrul didactic titular va iniția periodic întâlniri cu reprezentanții angajatorilor principali astfel încât să se asigure de corelarea conținuturilor teoretice ale disciplinei cu activitatea practică.*

**10. Evaluare**

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	<i>Evaluare finală</i>	<i>Evaluare frontală/orală pe baza unui sau mai multe subiecte extrase</i>	90%
		<i>Implicare în dezbateri</i>	10%
10.5 Seminar/laborator	<i>Verificare pe parcurs</i>	-	-
	<i>Activitate la seminar</i>	-	-
10.6 Standard minim de performanță:			
<b>Pentru nota 5 (cinci):</b> Nominalizează și identifică principalele stiluri arhitecturale. Cunoaște principalele linii ale evoluției artei medievale și universale.			

<b>Data completării</b> 20.09.2020 .....	<b>Semnătura titularului de curs</b>  .....	<b>Semnătura titularului de seminar</b> - .....
<b>Data avizării în departament</b> 21.09.2020 .....	<b>Semnătura director de departament</b>  .....	