

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ	Universitatea „1 Decembrie 1918”
1.2. Facultatea	de TEOLOGIE ORTODOXĂ
1.3. Departamentul	TEOLOGIE ORTODOXĂ ȘI MUZICĂ RELIGIOASĂ
1.4. Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5. Ciclul de studii	Licență (2020-2023)
1.6. Programul de studii	ARTA SACRĂ

### 2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	ISTORIA ARTEI UNIVERSALE			2.2. Cod disciplină	ARS 101
2.3. Titularul activității de curs	Ioana Raica				
2.4. Titularul activității de seminar	--				
2.5. Anul de studiu	I	2.6. Semestrul	I	2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	
				2.8. Regimul disciplinei	O

### 3. Timpul total estimat

3.1. Numar ore pe saptamana	2	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar/laborator	-
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5. curs	28	3.6. seminar/laborator	-
Distribuția fondului de timp de studiu individual					ore
• Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					35
• Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
• Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					-
• Tutoriat					-
• Examinări					2
• Alte activități (exersări practice)					-
Total ore activități individuale					<b>47</b>

3.7 Total ore studiu individual	47
3.8 Total ore din planul de învățământ	28
3.9 Total ore pe semestru	75
3.10 Numărul de credite	<b>3</b>

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Istoria universală
4.2. de competențe	Nu este cazul

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Videoproiector, lap-top, flipchart;</li> <li>• Studenții vor avea telefoanele mobile închise pe toată durata cursului;</li> </ul>
5.2. de desfășurarea a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sală dotată cu tablă, lap-top, flipchart, video-proiector;</li> <li>• Predarea lucrărilor de seminar/laborator este o condiție de admitere la examenul</li> </ul>

## 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cunoaște și utilizează terminologia specifică;</li> <li>• Cunoaște, definește și înțelege evoluția istorică a artelor majore;</li> <li>• Aplică teorii și metode în definirea curentelor artistice și realizarea tiparelor morfologice.</li> </ul>
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cunoaște și aplică reguli și sisteme eficiente de învățare și cercetare eficientă, pentru valorificarea creativă a propriului potențial;</li> <li>• Cunoaște și respectă principiile și normele de etică profesională;</li> <li>• Culege informații din medii științifice eterogene, adaptând și aplicând principii și cunoștințe noi în contexte artistice actuale.</li> </ul>

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Însușirea cunoștințelor generale și specifice privind evoluția artelor;</li> <li>• Cunoașterea și definirea corectă a principalelor stiluri ale artelor creștine; poate să facă distincție între stiluri și curente, între morfologii stilistice ori zone etno-artistice creștine.</li> </ul>
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cunoaște și poate aplica concepte și termeni în diferite contexte artistice;</li> <li>• Definește și explică evoluția generală principalelor curente artistice;</li> <li>• Cunoaște trăsăturile specifice ale artelor creștine universale.</li> </ul>

## 8. Conținuturi

8.1. CURS	Metode de predare	Observații
<b>1. Noțiuni introductive. Domeniile artei. Arta preistorică</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• noțiunea de artă</li> <li>• metode de cercetare</li> <li>• teorii ale artei</li> <li>• domenii: arhitectură, pictură, sculptură, arte minore</li> <li>• arta paleolitică</li> <li>• arta neolitică</li> </ul>	Prelegere Videoproiector Materiale didactice imprimare	2 ore fizice
<b>2-3. Arta antică. Egipt, Orient, America precolumbiană</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• noțiuni generale de istorie și cronologie</li> <li>• arhitectura</li> <li>• sculptura</li> <li>• pictura</li> </ul>	Prelegere Videoproiector Materiale didactice imprimare	4 ore fizice
<b>4-6. Arta antică: Grecia, Roma</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• noțiuni generale de istorie și cronologie</li> <li>• arhitectura</li> <li>• sculptura</li> <li>• pictura și mozaicul</li> </ul>	Prelegere Videoproiector Materiale didactice imprimare	6 ore fizice
<b>7-10. Arta Evului Mediu. Stilul bizantin</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• apariția și caracteristicile artei creștine</li> <li>• noțiuni generale de istorie și cronologie a Imperiului Bizantin</li> <li>• arhitectura</li> <li>• sculptura</li> <li>• arta icoanei</li> </ul>	Prelegere Videoproiector Materiale didactice imprimare	8 ore fizice

<b>11-12. Arta Evului Mediu. Stilul romanic</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• noțiuni generale de istorie și cronologie a statelor din Europa de Vest</li> <li>• Cărțile caroline și evoluția artei în Occident</li> <li>• caracteristicile stilului romanic</li> <li>• evoluție și monumente reprezentative</li> </ul>	Prelegere Videoproiector Materiale didactice imprimare	<b>4 ore fizice</b>
<b>13-14. Arta Evului Mediu. Stilul gotic</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• caracteristicile stilului gotic</li> <li>• evoluție și monumente reprezentative</li> </ul>	Prelegere Videoproiector Materiale didactice imprimare	<b>4 ore fizice</b>
<b>8.2. SEMINAR</b>		
<b>8.3. Bibliografie:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ BLOCH, R., COUSIN, P., <i>Roma și destinul ei</i>, Editura Meridiane, București, 1988</li> <li>✓ BOTEZ-CRAINIC, Adriana, <i>Istoria artelor plastice. Antichitatea și Evul Mediu</i>, vol. I, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1995</li> <li>✓ CHAMOUX, Fr., <i>Grecia clasică</i>, Editura Meridiane, București, 1985</li> <li>✓ CHATELET, Albert, <i>Istoria artei</i>, Editura Univers Enciclopedic, București, 2006</li> <li>✓ CHAUNU, Pierre, <i>Civilizația Europei clasice</i>, vol. I-III, Editura Meridiane, București, 1989</li> <li>✓ DEBICKI, Jacek, <i>Istoria artei</i>, Editura Rao, București, 1998</li> <li>✓ DELVOYE, Ch., <i>Arta bizantină</i>, vol. I-II, Editura Meridiane, 1976</li> <li>✓ DESHAYES, Jean, <i>Civilizația vechiului Orient</i>, vol. I-III, Editura Meridiane, București, 1976</li> <li>✓ FOCILLON, Henri, <i>Arta Occidentului</i>, vol. I-II, Editura Meridiane, București, 1974</li> <li>✓ GILBERT, Luigi, <i>Arhitectura în Europa. Din Evul Mediu până în secolul XX</i>, Institutul European, Iași, 2000</li> <li>✓ GOMBRICH, E. H., <i>Istoria artei</i>, Grupul Editorial Art, 2016</li> <li>✓ GRIGORESCU, Dan, <i>Dicționarul avangardelor</i>, Editura Enciclopedică, București, 2003</li> <li>✓ HENDERSON, George, <i>Goticul</i>, Editura Meridiane, București, 1980</li> <li>✓ LE GOFF, Jacques, <i>Civilizația Occidentului medieval</i>, București, 1980</li> <li>✓ LE GOFF, Jacques, <i>Imaginarul medieval</i>, Editura Meridiane, București, 1991</li> <li>✓ LEROI-GORHAN, André, <i>Gestul și cuvântul</i>, București, 1983</li> <li>✓ REWALD, John, <i>Istoria Impresionismului</i>, vol. I-II, Editura Meridiane, București, 1978</li> <li>✓ VĂTĂȘIANU, Virgil, <i>Istoria artei europene</i>, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1967</li> </ul>		

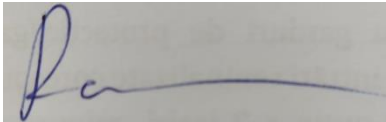
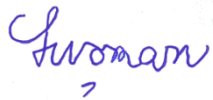
**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

*În vederea corelării cu situațiile concrete, cadrul didactic titular va iniția periodic întâlniri cu reprezentanții angajatorilor principali astfel încât să se asigure de corelarea conținuturilor teoretice ale disciplinei cu activitatea practică.*

**10. Evaluare**

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	<i>Evaluare finală</i>	<i>Evaluare frontală/orală pe baza unuiu sau mai multe subiecte extrase</i>	90%
		<i>Implicare în dezbateri</i>	10%
10.5 Seminar/laborator	<i>Verificare pe parcurs</i>	-	-
	<i>Activitate la seminar</i>	-	-
10.6 Standard minim de performanță:			

**Pentru nota 5 (cinci):** Nominalizează și identifică principalele stiluri în arhitectură și în pictură. Cunoaște principalele linii ale evoluției artei medievale și universale.

<b>Data completării</b> 20.09.2020	<b>Semnătura titularului de curs</b> 	<b>Semnătura titularului de seminar</b> - .....
<b>Data avizării în departament</b> 21.09.2020 .....	<b>Semnătura director de departament</b>  .....	